



晚輩們都起早，向長輩如父母兄長敬奉新春茶，泡好的茶大都加入一二塊冬瓜條糖漬或冰糖，奉茶時要誦善禱，祝賀身體康泰、如意吉祥，長輩則把事先準備好的利是派發給晚輩，祝學業或事業進步。

奉茶是新春第一樁唯茲唯重的事！

這種習俗在閩南籍的家庭保留到今天，歷久彌新。

我在「第一屆茶文化論壇」致辭時指出：「中國是世界上最早發現和利用茶葉的國家。茶不僅是一種食品、一種享受，更有着豐富的文化內涵，反映出中華民族悠久的文明和禮儀。」

中國有關茶的文學作品淵源深遠悠長，茶最早出現在文學作品是晉代左思的《嬌女詩》，距今已有一千七百多年歷史。

《嬌女詩》中有「心為茶荈劇，吹噓對鼎飭」句，意喻左思的兩個嬌女，急於喝到茶，用嘴對着放置茶葉燒開水的鼎吹氣。

「茶」古時指早採的茶，「荈」指晚採的茶葉。

古往今來，以茶入詩詞，盈千累萬，不勝枚舉，其表現形式包括古體和格律、自由各體比比皆是。

其中有寶塔體、迴文茶詩、唱和茶詩聯句茶詩；韻文體的有茶詞、茶曲、茶賦等。

新春奉茶

茶詩的題材廣泛，莫衷一是，如：寫名茶，寫名家，寫茶具，寫烹茶，寫品茶，寫製茶，寫採茶，寫栽茶，寫頌茶，寫送茶，寫茶人，寫茶山，寫貢茶，端的是洋洋大觀！

寫茶詩的作者，涵蓋歷朝歷代的著名詩人，如李白、盧仝、白居易、皮日休、顧況、元稹、劉禹錫、杜牧、范仲淹、梅堯臣、蘇東坡、黃庭堅、陸游等名家，都遺下膾炙人口的茶詩。

關於茶與詩，是文人墨客筆下的寵物。今有企業與文化聯婚，唐代流傳是茶與詩聯婚。且說昔時浙江新昌一帶，有「唐詩之路」美譽，其時大詩人元稹、白居易新詩一出爐，當地人便爭先恐後抄他們的詩，用以換茶葉，蔚為一道文化奇觀。

白居易有詩誌記其盛況：
遙聞境會茶山夜，
珠翠歌聲俱繞身；
盤下中分兩州界，
燈前各作一家春；
青城遞舞應爭妙，
紫筍齊嘗各鬥新。

——《夜聞買常州崔湖州茶山境會亭觀宴》

「紫筍」指產地在浙江湖州的貢茶，名為「顧渚紫筍」。

極品紫筍茶葉相似筍，形如蘭花，芳馨甘甜。

陸羽《茶經》有「紫者上，筍者上」，唐朝廣德年間成為貢茶。

（「新春說茶」，之一）



以為大時大節，那些人都會收斂一下，但看最近的狀況，他們是誓死不放手！一定要搞到大家雞毛鴨血！點解問極都無人回應？究竟乜嘢係民主？究竟是否完全不可以有不同聲音？究竟泛民班人有無父母親人？有冇子女？有冇朋友？他們是否也不用過日子，天天去搞亂別人的生活便過癮？

其實是好氣憤！憑什麼他們可以搗亂，別人說半句也不可以？

過新年是中國人的大節日，他們要做外國人，所以在新年到處搞，但又自己搞年宵攤位，矛盾到不得了！

新年他們不過我們過，新年今年行花市會自在些，沒有那些垃圾攤檔，沒有那些不知所謂的貨品出售，真的會輕鬆好多，買花便買花，買年貨便買年貨，我們要過回我們傳統的中國新年！

今年很開心看到李居明大師鼠年賀歲電影

李大師與演員開心合照，多謝他們的支持！ 作者提供



教子動口不動手

和孩子到台灣旅行，香港人都不得不羨慕他們的室內遊樂場、農場。由於土地問題，我們自然沒有那麼多空間。

這樣的環境之下，孩子不單有不同類型的活動，也有均衡發展，但中國人社會，還是非常着重學業。不過台灣的另類學習課程很多，華德福、自然學校等比香港更有經驗，只是有時候仍看到其教育手法守舊的一面——就是較傾向體罰。

在街上，常常會看見父母打孩子，一巴掌過去，香港人看不慣。香港的管教方法未必很出色，但我們較少動手，可能是因為愛面子，也可能因為我們逐漸已不太習慣體罰。尤其是新一代父母，比較少動手。

那天看到一個小孩，不斷哭著說：「媽媽，我也不知道我想怎樣，但也不要打我好不好！」那位媽媽就在台灣旅遊



和孩子到台灣旅行，香港人都不得不羨慕他們的室內遊樂場、農場。由於土地問題，我們自然沒有那麼多空間。

這樣的環境之下，孩子不單有不同類型的活動，也有均衡發展，但中國人社會，還是非常着重學業。不過台灣的另類學習課程很多，華德福、自然學校等比香港更有經驗，只是有時候仍看到其教育手法守舊的一面——就是較傾向體罰。

在街上，常常會看見父母打孩子，一巴掌過去，香港人看不慣。香港的管教方法未必很出色，但我們較少動手，可能是因為愛面子，也可能因為我們逐漸已不太習慣體罰。尤其是新一代父母，比較少動手。

那天看到一個小孩，不斷哭著說：「媽媽，我也不知道我想怎樣，但也不要打我好不好！」那位媽媽就在台灣旅遊



長春是「暖人之都」，走在長春街頭，坐上長春輕軌和巴士，坐進長春的館子，只要敞開你的心，您都能感受長春人的溫柔與細膩，他們待人的關顧與熱誠；說來真巧，長春人的五官輪廓也特別美、特別柔，他們的美來自仁與愛，只有具備仁愛心的人眼睛才會和您說話，嘴巴才會有動人的笑容。長春人心靈的美，讓我在長春的日子天天如沐春風，賓至如歸。

走在長春街頭，就是美的開始——長春市內街道寬闊，基本八線行車，車道旁綠樹成蔭，車道上車水馬龍，但卻徐疾有序；司機們運用靈巧的雙手和駕駛盤，用他們的汽車在長春街頭跳動着優美的華爾茲，人車共舞，樂也融融。我在長春的日子，有時在街頭感受司機們翩翩舞動的駕駛愉悅；有時坐在司機位置旁邊，和他們在車上共唱和。有一次，坐上了計程車，我瀏覽着天上藍天白雲，道旁枝繁葉茂的綠樹，欣賞着車外低密度的建築物，尤其是長春的歷史建築，我衝口而出：「長春真美啊！」

接着我轉頭看着我旁邊的計程車司機說：「師傅，長春好美！您覺得美嗎？」這時，司機抬頭看着車外美景，感慨萬千地說：「對，長春好美，真的很美！」說着長春的美，司機竟開心激動得眼淚直掉下來，趕緊要用手背抹眼淚。您看，這就是長春，長春人就是這麼欣賞和深愛着自己的家鄉，他們對長春



百家廊

立春是農曆二十四節氣的第一個節氣，它標誌着冬天的結束和春天的到來。因為這一天是四季的開端，春氣開始降臨，所以稱為「立春」。

立春跟農事密切相關，因而它的許多節俗活動，都帶有鮮明的農耕色彩。這些節俗概括起來，主要有迎春、鞭春、咬春等。先民們就是通過這些活動，慶祝春天的到來，勸勵農耕，祈求豐收。

在我國，遠在三千多年前的周代，就有了立春這天迎春的風俗。據《禮記·月令》記載：「立春之日，天子親率三公九卿，諸侯大夫，以迎春於東郊。」《漢書·郊祀志》也記載：「迎春於東郊，祭青帝、勾芒，百官衣皆青。郡國縣官，下至令史，服青幘。」從中可見，古代立春這天，天子要率領文武百官，舉行隆重儀式，到京城東郊去迎接並祭祀青帝和勾芒這兩位司春之神。

明清以後，各地「迎春」之禮，演變為「報春」之俗：立春這天，地方長官專門組織穿青衣的隊伍，遊行於街，並設壇親自主持報春儀式。儀式開始先祭祀神靈，然後接受身穿彩服的報子「報春」。報子一報「風調雨順」，二報「五穀豐登」，三報「國泰民安」。每報一次，周圍群眾便齊聲呼應。

在民間，更為普遍的迎春形式是戴春幡和貼宜春帖。春幡又叫「春勝」、「幡勝」，是用絹、紙、布製成的青色小旗，立春日戴在頭上，以迎春。據宋孟元老《東京夢華錄》記載，宋代皇帝在立春日接受百官朝賀時，還把金銀做的幡勝賜給官員簪戴，反映了皇家也很重視此俗。以後，人們對春幡又做了進一步改進，除小旗外，又增加了雞、燕、蝴蝶、花朵等造型，顏色也由單一的青色變為五顏六色。人們把這些美麗的飾物戴在頭上，象徵着五彩斑斕春天的到來。

除了春勝這種戴在頭上的飾物外，立春日還有貼在門上的迎春飾物，叫「宜春帖」，又叫「宜春」，即寫着祝頌新春詞語的長方形紙片，類似於春聯。戴春幡和貼宜春帖的風俗，在南北朝時就已經盛行，南朝梁宗懷的《荆楚歲時記》就寫道：「立春之日，悉剪綵為燕以戴之，貼「宜春」二字。」至宋代，連皇宮內也流行貼宜春帖。每逢立春前夕，一些御用文人就忙着為內廷寫立春的帖子，正如王沂公《皇帝閣立春帖子》詩中所寫：「北陸凝陰盡，千門淑氣新。年年金殿裡，寶字貼宜春。」

鞭打春牛祈豐收
立春日另一項重要習俗是鞭春。所謂鞭春，就是將泥塑或紙糊的春牛以杖擊碎，象徵春耕開始，催牛耕地。
鞭春的儀式，盛行於唐、宋兩代。尤其是宋仁宗頒佈《土牛經》後，鞭春習俗傳播更廣。當時，每到立春前夕，各府、州、縣都將造好的土牛、芒神迎到城門口，官衙前等人群聚集的場所。立春這天一大早，官員們就在行政長官的率領下，來到放置春牛的地方，用五色絲編織的「春杖」（即鞭子），依次擊打土牛三下，稱為「打春」，寓意讓春牛勤於耕種，換來豐收。
土牛打碎後，圍觀者便一擁而上，爭搶碎土，謂之「搶春」。據說搶得牛頭土，大吉大利；搶得牛身土，養蠶興旺；搶得牛角上的土，莊稼豐收。自明清以來，鞭春活動更加豐富多彩。官府用彩紙紮成春牛，並在牛腹中放上栗子、紅棗等乾果及五穀雜糧。儀式開始時，由八或十六個身穿青衣的小伙抬着春牛，後面跟着舞獅、踩高蹺、扭秧歌的隊伍，周圍圍滿着熱鬧的群眾。立春時刻一到，鞭炮齊鳴，鑼鼓喧天，表演隊伍載歌載舞，州縣官員則手持「春杖」，將春牛的腹部打破，腹中的乾果、糧食撒了一地。這時圍觀的群眾便一擁而上，爭搶地上散落的糧果。把這些撿到的五穀拿回家放在自家的糧囤，據說能使五穀豐登，豐衣足食。

鞭打春牛時，州縣官員邊打邊唱：一打風調雨順，二打地肥土暄，三打三陽開泰，四打四季平安，五打五穀豐登，六打六合春，七大七星高照，八打八方吉祥，九打九州太平，十打十全十美……整個鞭春活動，都在一片充滿美好願望的歡慶氣氛中進行。

中國四大河流行：黑龍江篇長春之二

長春人傑地靈，長春人心靈美，地方也美，美得令人夢牽魂繞……

長春的美也在於長春人對歷史的尊重與熱愛：長春市內的「偽滿皇宮博物院」，一個您可在內遊走6小時，卻讓您仍美在其中的博物館就是最強有力見證。

1931年「918」事變後，日本扶植清朝末代皇帝溥儀建立偽滿洲國，以此控制中國東北。1932-1945年間，偽滿洲國帝宮一直作為溥儀辦公和生活的地方。遊走在博物院那中西日合璧，莊嚴雅緻兼備的建築群，特別那流水、花、草、木都美得讓我目瞪口呆的御花園，讓我駐足良久，流連忘返。博物院展出溥儀和婉容兩人從小到大的生活照，這些照片如泣如訴，讓我們感受着他們跌宕起伏的一生。而溥儀和婉容寢宮區域則讓我近距離真實感受帝皇家的生活，他們兩人同一屋簷下，但溥儀從來沒跟婉容同床，他們也沒有好好一起過日子。溥儀，就如被放在展示櫃的寶石，雖然高貴，卻無生命；他由坐上帝位，住進偽滿洲國帝宮開始，就變成了標本。

參觀後，我要離開博物院了，前面有7、8個高中男生在討論着什麼，出於教師本能，我趕緊上前「偷聽」，原來他們正討論抗日戰爭對中國歷史進程的影響；看着他們稚氣的臉龐帶着滿臉認真，我頓感欣慰……我想：長春的青少年，您們都是好樣的，您們加油啊，長春人心靈的美，地方的美，就依着您們一代一代去傳承，直至海枯石爛，地老天荒。

迎春·鞭春·咬春

立春日，全國各地還有食生青蘿蔔或將多種生菜、果品、餅、糖等堆放在盤中食用的習俗，謂之「咬春」。放這些食品的盤叫「春盤」。盤中的薄餅叫「春餅」。咬春之意，是要把春色咬住，不讓它悄悄溜走，可見人們對春天是何等珍愛。

咬春之俗歷史久遠，漢代就有「立春日食生菜」的記載。至於立春食春盤的習俗，則源於北朝大臣李諤。某年立春，李諤命家人將蘿蔔、芹菜等生菜堆放在盤中，饋送親友。以後江淮一帶的人競相做效，遂演變成俗。南朝梁宗懷《荆楚歲時記》中就有「立春之日……啖春餅、生菜」的記載。至唐宋，立春食春盤之風更盛，宋代此俗還由民間擴展至宮廷，皇帝在立春這天以春酒、春盤賜予百官近臣。據宋人陳元觀的《歲時廣記》記載：「立春前一日，大內出春盤並酒，以賜近臣……」

至明清，春盤的做法更複雜，菜品更豐富，人們對咬春也更加重視。如在舊時的北京，立春日吃春盤、春餅被視為生活中的大事。清潘榮陞《帝京歲時紀勝》中就記載說：「新春獻春盤（即春盤）。雖士庶之家，亦必刻雞豚，炊麵餅，而雜以生菜、青韭芽、羊角蔥、沖和合菜皮，兼生食水紅蘿蔔，名曰「咬春」。」

這種在立春日食春盤、春餅的習俗，一直延續到現代。每到立春這天，老北京人都要弄來生蘿蔔、白菜心、鮮黃瓜、黃芽菜等生菜，做成春盤；再用白麵做成薄餅，放在平底鍋上烙成撲鼻香的春餅。在餅上抹上麵醬，再捲上春盤中的生菜，便可有滋有味地品嚐春的味道了。俗信立春日食春盤、春餅，可以解春困，避牙疾。吃過春盤、春餅，表示嚴冬已去，萬紫千紅的春天就要來了。

咬春之俗歷史久遠，漢代就有「立春日食生菜」的記載。至於立春食春盤的習俗，則源於北朝大臣李諤。某年立春，李諤命家人將蘿蔔、芹菜等生菜堆放在盤中，饋送親友。以後江淮一帶的人競相做效，遂演變成俗。南朝梁宗懷《荆楚歲時記》中就有「立春之日……啖春餅、生菜」的記載。至唐宋，立春食春盤之風更盛，宋代此俗還由民間擴展至宮廷，皇帝在立春這天以春酒、春盤賜予百官近臣。據宋人陳元觀的《歲時廣記》記載：「立春前一日，大內出春盤並酒，以賜近臣……」

至明清，春盤的做法更複雜，菜品更豐富，人們對咬春也更加重視。如在舊時的北京，立春日吃春盤、春餅被視為生活中的大事。清潘榮陞《帝京歲時紀勝》中就記載說：「新春獻春盤（即春盤）。雖士庶之家，亦必刻雞豚，炊麵餅，而雜以生菜、青韭芽、羊角蔥、沖和合菜皮，兼生食水紅蘿蔔，名曰「咬春」。」

這種在立春日食春盤、春餅的習俗，一直延續到現代。每到立春這天，老北京人都要弄來生蘿蔔、白菜心、鮮黃瓜、黃芽菜等生菜，做成春盤；再用白麵做成薄餅，放在平底鍋上烙成撲鼻香的春餅。在餅上抹上麵醬，再捲上春盤中的生菜，便可有滋有味地品嚐春的味道了。俗信立春日食春盤、春餅，可以解春困，避牙疾。吃過春盤、春餅，表示嚴冬已去，萬紫千紅的春天就要來了。

水過留痕 滿載溫馨團年飯

每年的春節（農曆年）都有着期盼，兄弟姐妹們帶着他們的兒女回港度歲，家人團圓團聚的喜悅，新年節日普天同慶的歡騰，所以特別愛「過年」；但，今年家人決定不回港度歲了，為的是擔心這彈丸之地的香港，隨時隨地有「黑衣人」又打、砸、燒的暴行發生，本來歡慶的心情會變成「沮喪」！

過去部分香港人在過年時會選擇外遊，被形容為「避年」，筆者曾到過深圳和廣州過年，為的是要感受一下當地春節的氣氛，團年飯一桌也有十多道「好意頭」菜式，雖然沒有鮑參翅肚，但菜式卻色香味俱全，「家的味道」已令你垂涎三尺，最令筆者感受至深的是那位掌廚的長輩，他一邊烹調、一邊似「高歌」的聲調說：「天為鍋蓋，地為灶台，今夜為你做頓團年飯，健康為米，真情為水，幸福為料，快樂為菜，親情為酒，歲月為壺，如意為盤，平安為福，添新的一年溫馨。」好文采呀！

逛年宵，是賀年的節日之一，人山人海，熱鬧氣氛沸騰的年宵市場，大吉大利金桔盆栽，充滿粉紅葉子的桃花，吃喝玩樂的攤位，乾濕貨品琳瑯滿目，筆者情緒高漲得手舞足蹈，手上還拿着從未嚐過的冰糖葫蘆（甜得令人掉牙），突然響一聲爆竹巨響，筆者和親友都尖叫起來，老實說筆者當時真的是嚇得三魂丟了七魄，親友為着大家的安全，將筆者拽進的士「打道回府」，此時筆者心裡其實有着十萬泥馬吐糟大軍在奔騰，因為還有很多地道小食未品嚐過啊喂！

親友說：「放爆竹無疑是增添了節日氣氛的熱鬧，不過有些沒「公德心」的人罔顧他人的人身安全亂放爆竹，是不可取的行為。」所以他們十分贊同嚴禁「燒爆竹」的措施，減少樂極生悲事件發生。



咬住春色留住春
立春日，全國各地還有食生青蘿蔔或將多種生菜、果品、餅、糖等堆放在盤中食用的習俗，謂之「咬春」。放這些食品的盤叫「春盤」。盤中的薄餅叫「春餅」。咬春之意，是要把春色咬住，不讓它悄悄溜走，可見人們對春天是何等珍愛。

咬春之俗歷史久遠，漢代就有「立春日食生菜」的記載。至於立春食春盤的習俗，則源於北朝大臣李諤。某年立春，李諤命家人將蘿蔔、芹菜等生菜堆放在盤中，饋送親友。以後江淮一帶的人競相做效，遂演變成俗。南朝梁宗懷《荆楚歲時記》中就有「立春之日……啖春餅、生菜」的記載。至唐宋，立春食春盤之風更盛，宋代此俗還由民間擴展至宮廷，皇帝在立春這天以春酒、春盤賜予百官近臣。據宋人陳元觀的《歲時廣記》記載：「立春前一日，大內出春盤並酒，以賜近臣……」

至明清，春盤的做法更複雜，菜品更豐富，人們對咬春也更加重視。如在舊時的北京，立春日吃春盤、春餅被視為生活中的大事。清潘榮陞《帝京歲時紀勝》中就記載說：「新春獻春盤（即春盤）。雖士庶之家，亦必刻雞豚，炊麵餅，而雜以生菜、青韭芽、羊角蔥、沖和合菜皮，兼生食水紅蘿蔔，名曰「咬春」。」

這種在立春日食春盤、春餅的習俗，一直延續到現代。每到立春這天，老北京人都要弄來生蘿蔔、白菜心、鮮黃瓜、黃芽菜等生菜，做成春盤；再用白麵做成薄餅，放在平底鍋上烙成撲鼻香的春餅。在餅上抹上麵醬，再捲上春盤中的生菜，便可有滋有味地品嚐春的味道了。俗信立春日食春盤、春餅，可以解春困，避牙疾。吃過春盤、春餅，表示嚴冬已去，萬紫千紅的春天就要來了。



今年是紫禁城建成600年，故宮博物院早已昭告天下，會奉上系列館藏珍品書畫、瓷器展，以及與保護文物相關的學術研討會，以慰藉熱愛故宮和傳統文化的人。我最期待的便是要展出的《韓熙載夜宴圖》。

倘若說《清明上河圖》全景式記錄了宋代汴京的市井生活。那麼《韓熙載夜宴圖》，則是全流程再現了南唐上流社會的一場家宴。《紅樓夢》中，曹雪芹用細膩的筆觸，多次描摹過巨宦大族賈家宴會的場景，除了席上美食，聆聽音樂、觀賞戲劇，乃至擊鼓傳花、做詩猜謎等宴飲助興樂之技，讓讀者極為神往，但囿於文字所限，只能全憑想像席間的燕瘦環肥瓊瑤叮嚀。《韓熙載夜宴圖》完整的通過聽樂、觀舞、休息、輕吹、送客5個場景，真實直觀還原了一場高規格的豪門家宴。整幅長卷工細靈動線條流暢，刻畫的46個人物神韻鲜活，且設色清麗雅致，教人見之難忘。我甚至大膽預料，《韓熙載夜宴圖》展出之後，一定不會輸給當年故宮展出《清明上河圖》時的盛況。

不料，《韓熙載夜宴圖》尚未與公眾見面，故宮博物院近幾日倒是因為幾張圖片，被推上了輿論的風口浪尖。事情緣起於1月17日，有微博認證為國航空姐

的女子，上傳了幾張自己駕駛越野車進入故宮的照片，並配發一句文字「趁着周一閉關，躲開人流，去故宮撒歡兒」。此舉立刻引發網絡巨大熱議，網友和各媒體官方微博紛紛發文，指責這一舉動違反故宮禁止車輛進入的規定。隨後，國航出面澄清，此女1年多前已經離職，故宮博物院的官方微博也正式就此道歉。由於故宮致歉聲明過於含糊籠統，並未就此事公眾的真正關切，作清晰的交代，引發了輿論更進一步的升級和擴大。

隨着中國經濟的全面崛起，文化復興的氣象也徐徐而來。愈來愈多極具中國傳統文化元素的風尚，在年輕人之間風靡盛行。譬如漢服出行，在西安、杭州、南京、成都等城市，滿街都是雲鬢花顏金步搖的小姐姐，身着直裾、大斃、斗篷的小哥哥也比比皆是。再譬如，古風音樂大行其道，《紅昭願》、《牽絲戲》、《半盞紗》等已成為視頻網站上播放量最高的歌曲。去年迄今已瘋內地視網網站的不倒翁小姐肚皮卡展，就是因為一身唐朝侍女打扮，在西安大唐不夜城做舞蹈表演，竟然吸引了成千上萬的人每天慕名前往觀賞。

故宮新年風波

隨着中國經濟的全面崛起，文化復興的氣象也徐徐而來。愈來愈多極具中國傳統文化元素的風尚，在年輕人之間風靡盛行。譬如漢服出行，在西安、杭州、南京、成都等城市，滿街都是雲鬢花顏金步搖的小姐姐，身着直裾、大斃、斗篷的小哥哥也比比皆是。再譬如，古風音樂大行其道，《紅昭願》、《牽絲戲》、《半盞紗》等已成為視頻網站上播放量最高的歌曲。去年迄今已瘋內地視網網站的不倒翁小姐肚皮卡展，就是因為一身唐朝侍女打扮，在西安大唐不夜城做舞蹈表演，竟然吸引了成千上萬的人每天慕名前往觀賞。

紫禁城作為中國明清兩代帝宮，不僅是中國古代城市建築精華之所在，也因為見證了明清兩朝眾多重大宮廷事件，而備受關注。何況，其中還

珍藏着數以百萬計的皇家舊藏。這些有形文物珍品承載着的傳統文化，比去翻閱厚重的史書來得更為真切。以此為載體建立的故宮博物院，在國人心目中的地位可以想見。加之故宮博物院前任院長單霽翔，又是一個頗有盤算的人，在他任上，通過《我在故宮修文物》、《上新了故宮》、《國家寶藏》等紀錄片和文化類綜藝節目，讓故宮成為最受歡迎的網紅博物館。以至於故宮博物院有份參與開發的系列文創產品，一上線就會賣斷貨。與此同時，在連續幾部爆款宮廷題材連續劇的加持之下，去故宮拍攝雪景，去題材打卡，去永壽宮打卡，亦是經年「高燒」不退的熱門文青項目。

試想，一座被國人奉之為文化聖地的地方，在明令禁止機動車輛進入的情況下，卻遭人以炫富炫耀特權的方式，駕名貴越野車長驅直入，並在其核心建築「太和殿」前「撒歡兒」。由此激起的公憤豈止是故宮博物院寥寥幾句道歉可以平息的。

公眾對於故宮博物院在管理漏洞的嚴厲批評，看似苛責，其實更是一種熾熱的愛護。希望故宮博物院新任掌門人王旭東能藉此契機，將這座中國排名第一的博物館的管理水平，提升到世界第一。



試想，一座被國人奉之為文化聖地的地方，在明令禁止機動車輛進入的情況下，卻遭人以炫富炫耀特權的方式，駕名貴越野車長驅直入，並在其核心建築「太和殿」前「撒歡兒」。由此激起的公憤豈止是故宮博物院寥寥幾句道歉可以平息的。

公眾對於故宮博物院在管理漏洞的嚴厲批評，看似苛責，其實更是一種熾熱的愛護。希望故宮博物院新任掌門人王旭東能藉此契機，將這座中國排名第一的博物館的管理水平，提升到世界第一。

試想，一座被國人奉之為文化聖地的地方，在明令禁止機動車輛進入的情況下，卻遭人以炫富炫耀特權的方式，駕名貴越野車長驅直入，並在其核心建築「太和殿」前「撒歡兒」。由此激起的公憤豈止是故宮博物院寥寥幾句道歉可以平息的。

公眾對於故宮博物院在管理漏洞的嚴厲批評，看似苛責，其實更是一種熾熱的愛護。希望故宮博物院新任掌門人王旭東能藉此契機，將這座中國排名第一的博物館的管理水平，提升到世界第一。

