

心源畫會邀本地名畫家開展交流 墨彩繪香江 深寄愛港情

生活在香港這個高速運轉的都市，難免會壓力沉重，或需觀賞藝術陶冶性情，慰藉心靈。「『探索·跨越』心源畫會2020邀請展」日前在香港中央圖書館舉行，匯聚林天行、王無邪、沈平、王秋童、朱達誠、余似心等14位本港著名畫家，及心源畫會39位會員畫家，展出與香港緊密相連且風格各異的作品數百幅。其間亦有畫家座談會及現場示範，邀觀者與名家近距離交流，共享藝術之美。

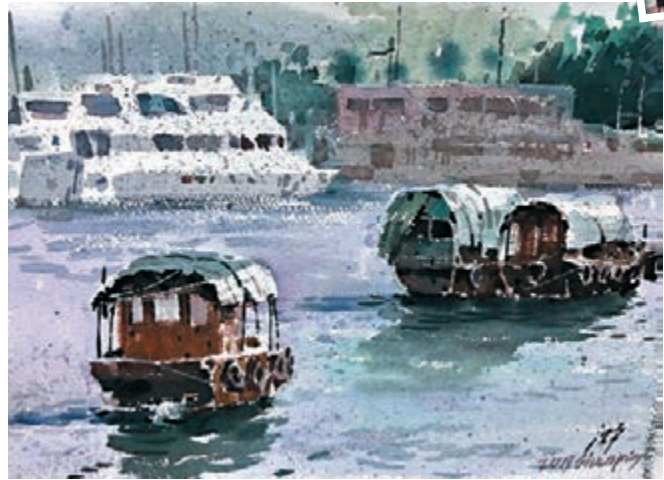
文、攝：香港文匯報記者 張岳悅
作品圖片由心源畫會提供



■沈平《華燈初上》



■王秋童《大都會》



■沈平《穿梭避風塘》



■朱達誠現場示範雕塑創作。



■王秋童希望香港在新一年有新氣象。



■王秋童《維港之夜》



■參展名家與會員畫家出席畫展開幕儀式。

此次展出作品多以香港為題，既有沈平、廖小平的水彩寫生，亦有黃孝達、熊海、王秋童的自然與都市水墨，而朱達誠、廖井梅的人體作品同樣與香港息息相關。其中最特別的，是王無邪的四幅作品，為其在上世紀50年代寫生之作，作品融會中西，畫的是他當年走過的香港街道，筆筆描繪難掩他對香港的深刻感情。王無邪回顧自己的創作之路，從失意文人到轉戰畫壇，又回憶早年寫生時，與自然的節拍韻律融為一體，藝術創作受到視覺與聽覺的共同影響。

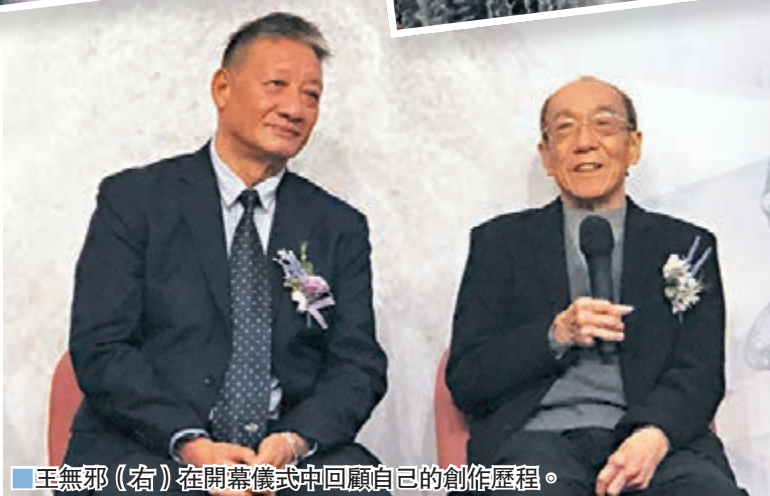
藝術創作 跨越自己和時代

關於「探索·跨越」這個畫展主題，作為策展顧問的畫家沈平自有理解——藝術不能固守成規，唯不斷探索，既要跨越自己，也要跨越時代，「傳統固然好，但抓住傳統一成不變，只會原地踏步，優秀的藝術家定會不斷充實自己。技法上，我會不斷吸收周圍畫家朋友的畫法，學習同學們的豐富創意，畫到老，學到老。」

他今次展出多幅畫作，既有對故鄉新疆的記憶，亦描繪香港夜景及避風塘景色，另有人體作品的新嘗試，以水彩於宣紙畫人體，形成斑駁的肌理效果。他補充道：「參展畫家有的早年從內地移民來港，有的是土生土長的香港人，大家有一個共同點就是熱愛香港，這次共同以畫筆描繪香港。因為早前的社會風波，有個別畫家筆下的香港正歷經風雨，我相信下次如果心源畫會再辦畫展，一定展現更加明媚的陽光。新的一年，希望香港恢復平和、包容的美好，也希望畫家們平復心態，靜心創作出更具香港特色的作品。」

主題畫作 聚焦香港記憶

擅長名人雕塑的雕塑家朱達誠，其人像雕塑作品廣為人知，香港中山公園內的5米高孫中山銅像及香港文化博物館3.5米高的李小龍全身像皆出自他手。他笑稱礙於雕塑體積問題，便選擇9幅焦墨作品《美學沉



■王無邪(右)在開幕儀式中回顧自己的創作歷程。

思》參展，通過人體表現出壓力與張力之間的關係。他介紹道：「我學雕塑出身，以前畫過很多人體，我認為喜怒哀樂的情緒都可以通過人體的各種動作體現。」這系列作品的靈感來自於他上世紀80年代初到香港的經歷，是關於他如何在香港「從零開始，最終站起來」的記憶，其中糅雜着無助和無奈，更多的是如何在壓力中奮勇抗爭的過程。眼見去年香港社會歷經些許動盪，他堅信「香港是有希望的」，「我來到香港30多年，從一開始的不習慣到現在藝術創作與香港社會緊密相連。我眼見香港發展到今天實屬不易，前途無限。香港的生命力頑強，香港人也是經得起風浪的，我對香港有信心。」

畫家王秋童此次展出兩幅作品《大都會》及《維港之夜》，描繪香江之繁榮與華彩，寄託自己對香港的熱愛之情。「我好熱愛香港，希望香港社會安定和平。今年是鼠年，鼠在十二生肖排第一，是一個新的開始。希望香港在新一年有新的氣象，恢復以往的繁榮安定，也希望大家都能安居樂業。」

熱心公益 藝術回饋社會

「心源」二字，源自唐代畫家張璪提出的「外師造化，中得心源」，「造化」即是大自然，心源也就是藝術家的內心感悟。藝術創作來源於對大自然的師法，但是自然中的美不能直接成為藝術作品，要將自然美轉變為藝術美，需要藝術家內心的情思和構設。於2016年成立的心源畫會由數十位熱愛繪畫藝術的人士組成，各有不同的背景

和畫風，相同的是發自內心對美的熱愛與追求。畫會經常舉辦寫生、觀摩、講座、示範等藝術交流活動，並以「藝術回饋社會」為宗旨，曾捐出一批作品予東區醫院；去年起更為愛護動物人士的寵物義畫肖像，籌得善款悉數捐予KAS流浪動物收容中心；新的一年，會員們也將繼續在協康會環翠早期教育及訓練中心擔任義工，陪伴有需要的兒童體驗藝術之美。

心源畫會會長伍美美此次帶來多幅不同題材的作品，她說：「藝術使我們在紛亂的世界中找到心靈的安處之所，希望我們的會員繼續在藝術的無盡旅程中探索和尋找。在這個過程中，我們會享受到陽光明媚的美好，也同樣會走彎路，遇到不少的艱難險阻，這時就需要我們面對及克服，跨越障礙，攀上一座又一座的高峰，眼界也會更開闊。」會員楊靜儀同樣展出多幅香港題材作品，其中不乏新嘗試，她加入心源畫會短短兩年，常參加畫會的各類藝術及公益活動，獲益匪淺。

名家共探藝術前路 冀政府多組織主題畫展

「香港畫家的現狀與前路」，這個由沈平引出的話題引發朱達誠、王秋童、黃孝達、熊海、廖小平、廖井梅、韋勁敏等多位參展畫家的熱烈討論。沈平首先提出：「香港的藝術界缺乏專業團體、資金資助、場地支持及主題活動，以畫展為例，內地美術館展覽場地眾多，每逢如建國、抗戰等周年紀念必有政府組織的相應畫展舉辦，在香港則多要靠我們畫家和畫會自己組織，在資金、規模和號召力方面都有局限性。」香港多元文化及自由的藝術環境，使得這一批早年由內地移居來港的畫家受到影響，形成獨特畫風和個人鮮明的藝術風格，熊海記得「港水、港墨」畫展在北京中國美術館展出時，令一眾內地畫家驚訝於香港藝術家的獨特風格，影響力頗大。當回到本港，幾位畫家紛紛提到，香港藝術雙年展中獲獎的裝置和攝影藝術愈來愈多，在西九文化區和香港美術館引領的藝術潮流的衝擊下，傳統技巧繪畫的前路在何處？優秀的作品應能引發觀者的共鳴和感動，而非流於噱頭的短暫吸引，也正如廖井梅所說：「香港是自由的，每個藝術家都可以做自己喜欢的事。若落選感到痛苦，這種痛苦可以令你看到更高的美；當你感到壓抑，可化為力量推着你去攀登，去看更高層次的風景。」



掃碼看精彩片段

數十位藝術家寫生三門峽 用畫筆講述黃河故事

香港文匯報訊（記者 劉蕊、通訊員 邵鮮艷 鄭州報道）滔滔黃河，綿延萬里，孕育出厚重的「黃河文化」，沖刷出璀璨的歷史文明。如何通過藝術寫生的方式展現壯美黃河文化？日前，「黃河故事」藝術寫生成果系列展」之首站三門峽作品展在鄭州櫻桃美術館開展，展覽將持續至3月6日。此次展覽展出了數十名藝術家實地探訪黃河流經河南地域之一的三門峽市而創作的50幅寫生作品，他們用畫筆講述「黃河故事」，展現厚重燦爛的「黃河文化」。

據了解，此次展覽作品是由十位藝術家在「黃河故事——藝術寫生系列活動」之首站三門峽之行中創作，作品涵蓋油畫、水彩與版畫等多種類型。為更好地傳承和弘揚「黃河文

化」這一中華文明中最具代表性和影響力的主體文化，展現萬里黃河流淌出的華夏民族璀璨光華，鄭州櫻桃美術館於2019年初特推出「黃河故事——藝術寫生系列活動」，計劃陸續組織中青年藝術家實地探訪黃河流經河南的地域，三門峽、焦作、洛陽、鄭州、新鄉、開封、濮陽等7個站點。此次活動倡導藝術家跟隨先賢的步伐，沿着黃河的足跡尋覓「她」瑰麗多姿的自然風貌；尋味「她」厚重濃稠的歷史韻味；感悟「她」自強不息的時代意義。活動將採取一站一徵集藝術家、一站一展覽的方式，計劃用5

年的時間完成「黃河故事」，最終開展「黃河故事」大型成果展。黃河是中華民族的母親河，孕育了中華民族五千年的血脈。根植於黃河流域的黃河文化是中華文明的重要組成部分，是中華民族的根和魂，在中國乃至世界文明的浩瀚星空中都留下濃墨重彩的印記，是增強中華民族文化自信的重要載體。延續歷史文脈，增強文化自信，必須講好「黃河故

事」，大力弘揚黃河文化。此次活動的開展，藝術家們用畫筆承擔起了講好「黃河故事」的時代擔當，延續了黃河文化的血脈，更加堅定了中華的「文化自信」。據悉此次展覽藝術指導單位為河南省美術館，由鄭州櫻桃美術館承辦。參展藝術家包括董海亮、劉添、劉少傑、劉博、邱顯凱、馬欣、劉同亮、王雙印、陶雲波、王秀萍。



■觀眾參觀展覽。 河南傳真



■展覽作品之一 陶雲波水彩作品《寫意三門峽》57x38cm 河南傳真

北京楊家將非遺展 講述「忠孝節義」



■演員在現場參觀作品。

香港文匯報訊 據中新社報道，日前，「疾風知勁草 時代頌忠良」楊家將專題非物質文化遺產精品展在北京恭王府開幕。本次展覽活動分為「忠孝節義」四大板塊，集中展示了83件珍貴的楊家將題材傳統年畫，其中包含40餘件晚清民國時期的年畫精品。

來自北京、湖南、泰安的皮影戲、忻州的北路梆子、河南滑縣的大弦戲、遼寧的鼓樂、京劇輪船上演，生動演繹了與此次展覽主題相關的《四郎探母》《楊門女將》等楊家將題材經典劇目。體現了中國傳統年畫和傳統戲曲之間「畫中有戲」的特殊關係和藝術特色。