傳真：2873 2453 電郵：feature@wenweipo.com 本版逢周一至五刊出

尋夢園 昂膛山人

歡送己亥，喜迎庚子年

今天是2020年1月21日，陰曆是己亥年十二月廿七；再過3天，便是己亥年的除夕了！之後便是庚子年的大年初一（陽曆1月25日）。相信各位正忙於啟筆寫揮春，或到一些商店購買室內的揮春和大門外的門神和對聯等，把家中佈置一番以慶農曆新年的來臨！

香港可能是世界上唯一同樣重視陽曆和陰曆節日的地方，例如聖誕節時，天主教和基督教教會的慶聖誕活動也是相當普及的，除了學校必然放假之外，大部分香港市民過了陽曆聖誕節之後，早已馬不停蹄地又忙於展開家中農曆新年的佈置了！當然封利是也是必然的傳統活動之一！聖誕節時寄聖誕卡給親友，農曆年又必然照寄農曆年的賀年卡給老友記的了！

走筆至此，本山人本擬翻看去年農曆時，曾寫了什麼感想，以免今年再寫農曆新年感想時，再寫下同樣的感想。

豈料在翻看舊文件時，無意中發現了我在中學讀初中三時，竟然寫了一篇「元旦假期記事」；竟然獲得當時的中文老師陳思虞甚為欣賞，除了給予86分之高分外，又寫下「貼堂」兩字！即該次作文已曾在班房內貼堂，以示獎勵！

1953年的元旦，距離今天已是66年前的事，但我覺得該篇「作文」仍有可觀的價值，乃斗膽把它抄錄如下，讓各位讀者評價一下，我在66年前之舊作，是否今天仍有可觀的價值？敬請指導為幸！

題目：元旦假期記事（初中三乙班）

春光明媚，惠風和煦，南國底每一角落裡，到處都洋溢着那可愛的春光！

元旦日，在溫暖陽光照耀下，萬家騰歡呼聲中，一年一度之國際長途賽跑，在這佳節良辰揭幕了；同時該會更邀請我校銀樂隊到場助興，於是我乃得躬逢盛會。

早上8時，回校集合，整隊前往，在康莊大道上，我們直趨會場，在會場一角，擇位坐下，先奏名歌一曲，繼而大會開幕，由會長祁潤華致詞，然後再奏樂，在樂韻悠揚中，哨子一聲，長跑健兒奮勇向前，以爭取其光榮之錦標！長跑健兒底影子在眼簾消逝後，縱觀大道，則人群擾攘，車水馬龍，誠擁擠之至！

休息約30餘分鐘，則先見貨車一輛，直抵會場，跟着人聲哄然，蓋該車為健兒到達終點之先聲也！無耐，一健兒在人底歡呼聲中，直達終點，而奪獲其光榮之錦標矣！接着健兒逐漸抵達，而女子冠軍亦與男子第6名後到達，余等翹首企望，所見者盡為外國健兒，而我國健兒在前十名中僅得一人，余閉目自思，在港九居民，我國同胞佔大半數，而今日之長跑錦標竟落他國之手，此豈非吾國健兒體魄之落後他人耶！

頒獎時，獎品竟盡為外人所得，頭十名中，前9名皆外國健兒也！

閉幕後，在中國健身會略進小點，乃集隊而返。

文公子手記 文公子

用獎項鼓勵女性投身IT

大家好！很高興和大家在香港《文匯報》見面。本欄將延續文公子與超人合作主持的網台節目《橋到用時方恨少》精神，分享各種好「橋」（點子），或者以市場營銷和宣傳角度，腦震盪（Brain-Storm）一下解決問題的好橋，歡迎大家多多指教。

今日想和大家分享的好橋，來自資訊科技（IT）界。各行各業都紛紛引進IT提升生產力和競爭力，中央公佈的《粵港澳大灣區發展規劃綱要》，更將香港定位為大灣區內的金融、航運和創科中心；因此，對IT人才的需求，只會更為殷切。然而，香港IT業一向人才不足，部分工種更青黃不接，需要鼓勵更多香港年輕人投身IT行業。

IT行業一向男多女少，但其實女性亦可在IT行業有所發展。最近，香港電腦學會就為了鼓勵更多女性入行，再度主辦「資訊及通訊科技傑出女士獎2020」，希望透過表揚傑出的女性IT人，給年輕女性作為榜樣。

獎項簡稱OICTWA 2020，參加者必須為香港女性居民，設有3個獎項，包括表揚25歲以上，對香港IT發展與社會服務有貢獻的「資訊及通訊科技傑出專業女士獎」；25歲以下而對IT發展有貢獻、能創意運用IT與熱心社會服務的，可參加「資訊及通訊科技傑出女明日之星獎」。而「資訊及通訊科技傑出女企業家獎」，則表揚能善用IT改善社群生活，在IT創業有成的女企業家，年齡沒有限制。現已開始接受提名，詳情可瀏覽香港電腦學會網頁：www.hkcs.org.hk。

為配合獎項，香港電腦學會在去年底進行了「香港資訊及通訊科技行業女性職場地位問卷調查」，主要訪問業內人士，發現大部分受訪者都認為，IT無論在薪酬、工作量、升職機會等，男女都同工同酬；而女性大多能與男同事相處融洽。超過一半受訪者認為，女性從事IT行業的挑戰，主要在於「工作時間長」、「需適應傳統男多女少的環境」等。不過，受訪者亦表示，女性在人際關係、溝通能力及做事細心上，能與團隊互相補助，在工作上產生協同效應，有助提升效率。因此，香港電腦學會認為，無論男女都歡迎加入IT人行列，共同以科技改變世界。

淑梅足跡 車淑梅

「校長爸爸」的關愛

鮮魚行學校前校長、「校長爸爸」梁紀昌退休快4年，然而大家都不曾忘記2003年校長空降而來，以嶄新的手法將這所快消失的學校救活了……也留下了很多令人讚歎的足跡，例如「書中自有午餐肉」……原來校長這善念來自一位6年班女學生，「我喜歡在午飯時間巡班房，見到一位女同學天天都吃着鴨頭鴨尾，她說要減肥，我不大相信，在追問下才知道原來家長失業了，母親只能夠在旺角買地攤的餸菜，父親和弟弟吃肉，她和媽媽就吃骨。我答應送她一罐午餐肉，誰知其他的老師都說在他們班裡也有如此貧困的學生……我想如果人人都送也未必可行，於是我定出最低標準，交齊功課一星期可得午餐肉一罐；另，我以平價買了30部電飯煲展示在禮堂，條件是在中英數常得分最高的30位同學即可得獎，果然那次的成績飈升很多！」

「校長爸爸」經常為孩子着想，也得到很多善長仁翁，以及那班穿水鞋又非常有心的魚販校董的支持，物資源源送到，其間竟引來了一些外間的批評，「他們有指此舉可能太物質了，但我一定要強調，學生要明白他為什麼會得到這獎品？那就是他們有責任感和願意付出努力的成果。」

■梁紀昌與淑梅姐合照。 作者提供

有心有力，百分百投入的「校長爸爸」在教育工作中如魚得水，全因1999年一次難忘的經歷，「當年我在教育署當輔導及發展主任，沒有太多發揮的機會。那次我參加了一個西藏旅行團，在喇嘛廟內看到了一幅佛教輪迴圖，我問地獄道有什麼人，喇嘛答道有教師，真震撼，原來誤人子弟的罪孽比殺人犯殺一個人更嚴重，因為誤人子弟誤三世，他的後代也跟着沒有出頭天，至第三代遇上機遇才可翻身……但神仙道也有老師，因為老師可以改變一個人的命運，真箇一念成仁、一念成魔！孩子的命運掌握在老師的手上，口頭虐待、欺凌，使他沒有自信，這孩子已經白白犧牲在老師的手裡，相反使他有自信，得到關愛，也可改變他的人生，教育是很偉大的事業！」

「校長爸爸」在西藏得到啟發，離開了政府架構，到鮮魚行學校去收拾那一個破爛的攤子，他成功了，甚至退休後也不斷鼓勵校內同學，不要因環境而氣餒，緊記自強不息把書讀好！校長請孩子注意三件事，第一專注；第二盡量發問，校長牢記小學那課文：「發明千千萬，起點在一問，禽獸不如人，過在不會問，智者問得巧，愚者問得笨，人力勝天工，只在每事問」；第三溫習，學而時習之否則會忘記！其實校長的金句非常多：贏在起跑線只是商業的宣傳；人生是馬拉松，短途衝一衝，絕對不是一件好事；思想可以自由，行為不可以自由；孩子的壓力大多來自家長；不要人云亦云，要獨立思考，不隨波逐流，逆流而上才會得成就！

退休後的「校長爸爸」已成為了「校長公公」，但他對教育的熱情不減，難怪在街上，他依然受到很多熱情的家長和學生的愛戴，肯定的，將來「校長爸爸」一定出現在神仙道上。

娛生樂與「路」 路芙

2020娛樂圈轉型

相信很多朋友也知道近半年香港市道實在太差，有很多娛樂圈的藝人也開始失業，一個月前已知道某大電視機構縮減人手差不多四百人，當中有高級監製，作為一個中年人五十歲之後才被辭退，這個難受的感覺不是人人可以明白，但無可奈何的事實擺於眼前。

今年很多傳統的傳媒已經逐一逐一地結業，差不多我認識的傳統傳媒朋友已經買少見少了，能夠保得住飯碗已經是非常之好；在一個月前大電視台的縮減人手熱潮我知道我身邊差不多有四至六個朋友本來是高層，現在已變成無業遊民；一年前拍攝電影節目的監製也給人「被請辭」，因為年紀的問題不容易找到相同的工作，尤其是娛樂圈愈來愈難有機會，半年後我聽聞那位電影節目的監製轉行去了揸貨車，換句話說以前有多風光的監製現在也做了貨車司機；所以我們應該要切切實實地面對將會更加萎縮的娛樂圈。如何可以令到自己繼續有表演慾的地方，但也有尋求生存的空間賺取到生活的瑣碎！

還記得有一晚黑妹姐的生日會上，其中一位朋友相信我說出來大家都會認識的，便是彭家麗的細佬Peter，他是一位唱得之人，我跟他閒談的時候，他突然問我近來的工作如何？我說沒有什麼特別，我已轉型成為了一位職業學生，之後他對我說了他近來的工作情況，得知社會動盪之後所有內地的工作及香港的拍攝工作也不如以前，他說很多回內地工作的人也因為今次社會動盪而被迫取消，現在反而努力地協助太太做一些保健產品的推廣。當然在香港也有一些電影在拍攝中，但不代表收入穩定。

這段時間他也覺得非常之無言，不知道怎樣才能將自己的才華繼續用在工作上面；另外一次我聽到一位資深及有地位的電影人跟我說，兩個月前只得兩部電影在香港拍攝中，數量極之少，在小數量的情況之下已肯定了幕後的工作人員會有很多人失業了，因為沒有戲開拍；我相信這種辛苦的生活會繼續維持下去至少幾年，因為隨着互聯網的改變。

其實我們還有很多生機的，不要氣餒，當然我個人也遇上同一樣的問題，我比其他人的這個問題遇得更早，在尋尋覓覓的兩三年中我選擇了轉行去做一個職業學生，也尋求了其他生意的出路，擁有自己個人的品牌，以及學習其他市面上應用的技能傍身，這些都是為求找到出路！

娛樂圈同樣都會面對失業的危機，傳聞過年後變動更加大，所以在此祝福大家新一年在面對逆境中也能自強。

百家廊 朵拉

鼠年吉祥

年杪時分，臉書上每天都有人貼上老鼠的圖畫。老鼠被畫家以各種媒介包括水彩水墨粉彩蠟筆，還有鋼筆漫畫等隨心所欲包裝，在各人臉書上展現不同姿態和趣味，生活大小事突然都和老鼠有關聯，一向被人不齒的「人人喊打的過街老鼠」肯定不曉得自己在二零一九年底榮升主角，這些畫作在充分傳達一個訊息：「鼠年快到了。」

豬年馬上成為過去，鼠年即將迎面而來，前幾日讀春聯，印象格外深刻的是「抱金豬財源滾滾，迎紅鼠好事連連」。長得不怎麼樣的豬，群眾對牠倒沒有特別惡感，然而，老鼠卻不是受歡迎的動物。給人感覺鬼鬼祟祟的老鼠不止愛偷吃糧食，還會傳播疾病，我在遲子建的小說《白雪烏鴉》就看見一九一零年，哈爾濱的一場大瘟疫席捲整個東北，持續半年多，造成六萬多人死亡事件，這場致命大瘟疫就是老鼠帶來的。一提起老鼠，讓人覺得卑屑、骯髒、陰暗，口碑極不佳，然而，中國民俗學裡卻把叫人討厭的老鼠當成吉祥物。

民間傳說「鼠咬天開」：遠古時代，天地未開，宇宙一片混沌，專門在夜半之際才出來活動的老鼠，將天地間的混沌狀態咬出縫隙，讓陰陽之氣漏洩出來，萬物方得以滋生，這樣說來，老鼠竟然是位「大有功人士」。老鼠的功勞尚不僅於此。據說穀種是老鼠從天上偷來的，還有火種也是老鼠引來的，人類從此才知道用火煮食。

老鼠的機靈亦是人類所不能及。嗅覺敏感，警惕性高，穿牆越壁，奔跑如飛，從高空掉下來，不見粉身碎骨，只見毫髮無損。所以要打死一隻老鼠頗不容易，聰明的人類換個方式，放個老鼠籠準備抓老鼠，亦非簡單事。今天晚上在老鼠籠中掛塊肉乾，香噴噴的味道令你自我感覺良好，以為明天肯定見到一隻老鼠在籠中竄來竄去，現實中大多時候，只會讓你垂頭喪氣，見到的是空空老鼠籠。空的意思是，掛着的肉乾不見了，吃光了肉乾的老鼠也逃走了。肉乾和老鼠一起消失在空氣中。

有人還說老鼠是通靈的神物。傳說當年唐山大地震前夕，成群的老鼠紛紛奔竄向郊外，還有結夥捲縮在街道上相對空曠的地方。中國俗語「倉鼠有餘糧」，有老鼠表示家裡糧倉食物過剩（生活富裕）。因為如此，很多書畫名家都喜歡以老鼠為題材作畫。

外國漫畫中最出名的老鼠還有名字，叫米奇。米奇老鼠受到喜愛和歡迎的程度，使到牠的周邊產品具備高效益的經濟價值。幾乎每個小孩都有米奇老鼠的衣服、鞋子、帽子、氈子、床單、鉛筆盒、文具袋、書包、手提小包、背包、行李箱等等。孩子們都以擁有有趣可愛的米奇老鼠產品為榮。

中國也有可愛有趣的小老鼠。雖然沒有名字，卻在歌曲中傳唱「小老鼠，上燈台，偷油吃，下不來。叫媽媽呀，媽媽不在，骨碌骨碌滾下來，呦呦……」童謠裡的小老鼠，天真可愛。上燈台偷吃油，老鼠聞到油壺裡的油香味，但身體太大進不去，最後，聰明機靈的老鼠想到個好辦法，用長尾巴伸進壺嘴裡蘸油。歌曲裡的故事，出現得最多的，是在齊白石的老鼠畫中。

現代畫家裡唯一獲得中國文化部頒發「中國人民傑出藝術家」榮譽獎狀的齊白石，是一位帶着滿身泥土，步入中國文人畫的殿堂的書畫家。齊白石畫蝦被稱畫壇一絕，沒有人敢說自己超越過他，已成為他的名片。大家叫他「蝦畫家」，但他在七十八歲題畫蝦時寫道：「予年七十八矣，人謂只能畫蝦，冤哉！」作品飽含厚重的民間情結，繪畫題材生活氣息濃厚。喜歡畫生活瑣事瑣物，包括花卉樹木和飛禽走獸「……尤其是牛、馬、豬、羊、雞、蝦、魚、蛙，這一類眼前常見的東西我最愛畫，畫得也最多。」畫家說了原因「不常見的，我覺得虛無縹緲，畫得雖好，總是不切實際。」

與此同時，把老鼠畫得維妙維肖，栩栩如生的齊白石，還有另一個外號「鼠畫家」，一生畫了很多老鼠，很大可能是一八六四年出生的他，生肖老鼠。他最喜歡在畫老鼠的作品中，寫打油詩調侃無知鼠輩，警醒世人；也愛在圖畫裡諷刺官僚和日偽表示抗議；寓意豐收之年畫裡的老鼠則屬於生活趣味。比如一幅《紅燭鼠趣圖》，上有「齊白石老鼠偷油圖，松瀑廬藏」的題籤，經鑒賞家研究，確定為大收藏家安思遠的舊藏品。畫評家評「創作這件作品時，齊白石已八十八歲，屬於他成熟期風格的作品。畫面中描繪了三隻小老鼠和一個燭台。其中一隻小老鼠抬頭仰望，另外兩隻一遠一近，圍繞燈台。整個畫面頗富趣味性，令觀者產生由物見景的遐想。白石老人把老鼠、燈台引入畫中，流露出了他的質樸和孩子般的天真。」

事實上齊白石作品令人稱頌的，正是他的童心和質樸。近代著名人物畫家葉淺予曾寫過一篇《讀齊白石畫鼠有感》：「丑物耗子今坐歲，美醜利害怎安排？願借齊翁赤子心，化丑為美顯奇才。世事何妨如是觀，化害為利豈難哉？神州十億心一條，掃盡鼠輩慶新歲。」

老鼠在十二生肖排行第一，不止其它十一隻生肖不同意，許多人也都覺得奇怪。故事是這樣說的：老鼠和牛馬羊等選上十二屬相後，老鼠大言不慚：「我應該排第一名。」比牠體型大得太多的牛馬羊都不服氣：「你憑什麼排第一？」老鼠說：「我最大，所以我要排第一。」牛馬和羊都忍不住大笑：「你有我們大嗎？」老鼠做了一個「旁觀者清」的建議：「我們自己爭執不能算數，還是讓人來說吧！」大型動物當然同意。牠們商量過後，由牛領頭，馬羊和老鼠跟在後面一個一個從大街上走過，聽聽人們怎麼評議。

牛走過，馬走過，羊也走過了，人們什麼也沒有說。當老鼠大搖大擺地走過來的時候，大街上的人高聲大喊：「哎呀，好大的一隻老鼠呀！」喊了一聲還嫌不夠，居然繼續再喊：「哎呀哎呀，你們看，好大的一隻老鼠呀！」

生肖冠軍老鼠馬上來了，祝各位鼠年吉祥。

偷韻度曲 梁君度

筆筆有出處的書法就是好書法？

有一段時間「醜書」大行其道，我曾在北京中國美術館親眼目睹殿堂之上掛着歪歪斜斜的兒童體書法，與我同行的朋友看得目瞪口呆，我也震驚不已。

但憑什麼他們認為這樣的「醜書」是好書法呢？我聽過有評論家說，這些書法好就好在筆筆有出處。

是的，你看這一撇出自王羲之《蘭亭序》「會稽」的「會」字，那一捺出自顏真卿《祭姪文稿》「大夫」的「夫」字，再看這一豎出自《張黑女墓誌銘》「南陽」的「陽」字，還有，這一鈎就是米芾《蜀素帖》「青松」的「青」字那一鈎。若單論用筆，這些字真是筆筆有出處！ 但是這樣東拉西扯，七拼八湊，完全不講究間架結構的字也算好字？

王羲之有王羲之的字法，米芾有米芾的字法，就算他們寫同一個字，你將他們的那一撇或那一捺對換，效果就未見得有原來的好，更何況來個六國大封相？

書法有法，最基本的法就是筆法、字法、章法，缺一不可。「用筆千古不易，結字因時相傳。」是元代趙孟頫在《定武蘭亭序》題跋中提到的， 此題跋蘊含着趙孟頫極其深刻的書法思想。

當下的書法家大多從字的結構尋求突破，從而出現很多變體字。有些人故意將字寫得歪歪斜斜，似大廈將傾；有的人將字上半部寫得大大，下半部寫得細細，恰似侏儒；又或者將字的某一兩筆用極其誇張的手法寫出來，自以為神來之筆，凡此種種，也謂突破傳統的創新，雖然筆法是對了，但這樣的結字好在哪裡呢？就算傅山的「四寧四毋」也不是無所不用其極啊！

你可以學孫過庭「《書譜》用筆破而愈完，紛而愈治，飄逸愈沉着，婀娜愈剛健。」可以學張旭用結體茂密，筆勁墨重，變化出線條盤礴沉鬱之勢。可以學顏真卿《祭姪文稿》：「縱筆浩放，一瀉千里，時出遒勁，雜以流麗。」應學懷素放逸而不狂怪，動不失規矩，靜不失變化，「猶縱風鳶，翔戾於空」。也可效法楊瘋子蕭散有致，欹側取態。總之，古人創新之法很多可學，不可只取用筆，雜以放蕩結字，凌亂的章法來作創新之道。

從零創夢 王嘉裕

生活會發光

C小姐是我的朋友。她美麗、善良、溫柔、開朗。在別人眼中，這樣的女孩應該過得很好，必須被寵壞和快樂。但是，只有我知道她的心被瘀傷覆蓋。

幾天前，她打電話給我，她很沮喪，說了幾句話，終於忍不住哭了起來。我也很了解她是一個很難忍的人。她非常難過，可以藏在心裡，給別人帶來微笑和溫暖。但是我知道她內心深處的悲傷。認識她已有近十年的時間，並且看到她的每一個關係都不能令人滿意，她就是那個受傷的人。

當她愛一個人時，她非常真誠，幾乎願意付出一切。她在半夜哭了，真是悲哀，她不能接受昨天愛的人，今天卻變成了一個陌生人……我非常擔心她。看着她，我不知道該怎麼說，但我知道C小姐一定會用它，因為我們所有人都相信生活總會有光。

是的，這句話可能很簡單，而且任何人都可以說出來。但這到底是什麼意思？當你感到絕望的時候，感覺到你的世界被陰影籠罩着，黑暗，請一定要堅持一會兒，儘管這很痛苦，但是向前看，生命的光芒正在慢慢地顯現出來，也許只有一縷光芒，顯示速度可能很慢。簡而言之，您必須相信生命之光永遠不會完全熄滅。

我為什麼要這麼說？不僅因為我的朋友們很高興，而且因為我們每個人的時間，我認為每個人都經歷過情感崩潰。它來自許多方面，幾乎是現代人將經歷的「情感寒冷」。人們可以穿過，看到晴天；有些人一時衝動而崩潰，從不自我毀滅。有些人不能放手，但不得不無奈地生活，而是過着陰鬱的生活……

我們必須重視崩潰的情緒。我既不批評情緒，也不責備那些陷入悲傷的人。生活中有起有落，情感也有起伏。我要強調的是，當你感到沮喪時，不要輕易地判斷自己的生活，不要決定自己想要什麼，不要害怕你的生活沒有未來……請務必相信生活具有一盞燈。

是的，生活照耀着！想想生活是多麼的廣闊，將會有很多很多美麗的風景，你必須去看看，會有很多愛與溫暖，這是你所不知道的。有時，我們不需要太擔心。我們如何將短暫的挫敗感定義為一生的失敗？此外，什麼是失敗的生活，成功的生活又如何？未定義。不要再想着自己沒有的東西，不要用物質和名望來衡量生活，而愛，更不用說用它來衡量生活了，要知道沒有關係是死胡同。

大多數悲傷的人以為自己失敗了。這種意識極其有害。C小姐崩潰的原因，以及我們生活崩潰的原因，也來自內在的「失敗的定義」。但是，生活並不是最開放的生活方式。不要太急於定義它。最好是看看生活的光芒。儘管很小，但它總是會存在的。只要你相信並遵循它，它就必須慷慨地回報。

生活會發光。我就是這樣告訴C小姐的。我也想對每位讀者朋友說，無論發生了什麼事，無論何時何地，請務必相信生活總有光明，這是事實。