

歷史與空間

雁 翔

日月湖攬勝

豫東重鎮商丘，是我國著名歷史文化名城、中華文明發祥地之一，更是商部族肇始地、商朝最早建都地、商人商業商品發祥地，獨享「華商之源」美譽。加之東周聖人文化園、西漢梁園文學、北宋應天文學、明清雪苑文學誕生於此，使它擁有全域文化大格局。正源於此，商丘旅遊資源博大精深，全市有各類景點3,000餘處，包括兩個國家4A級、六個3A級景區。僅商丘市內就有關伯台、燧皇陵、歸德府古城、應天府書院、文廟、壯悔堂、明倫堂等名勝古蹟。

早前筆者再次來到商丘，慕名前往位於睢陽區的商務中心區（CBD），遊覽了開放不久的新景點——日月湖。不去不知道、一去嚇一跳，令人目不暇接、收穫滿滿！

在四周新建高層樓宇之中，居然「冒」出碩大一片碧波萬頃、清幽大氣的水域！四周桂馥菊芳、奇石林立，日月倒影、曠朗無塵，好一派湖光山色、花樹藏蘊的美景。遠遠望去，湖水像一面巨大圓鏡，在秋日陽光下金光閃閃；又如一輪巨大滿月，光輝澄碧，完美地詮釋「日月湖」得名之妙。

日月湖設計精妙，它擁有「橋、台、島」三位一體景觀：橋有煙雨橋、連壁橋、應天橋、曲波橋等等；台有——歸德台、聖火台、逍遙台、服牛台；島有——櫻花島和紅楓島。我們興沖沖登上煙雨橋。舉目望去，四圍波光激盪、群鳥翻飛，一派江南水鄉景致，頗有杜牧「南朝四百八十寺，多少樓台煙雨中」韻味。不遠處還有兩座小橋，叫「大喬」、「小喬」，造型俊秀、婀娜多姿，頗似兩位吳國佳麗在碧水間嬉戲，令觀者浮想聯翩。有遊客道，每年新春時節，日月湖會迎來大批「貴客」——白天鵝來此棲息，牠們或許也覺得日月湖生態優異、環境幽美，適合「詩意地棲居」吧！

登上湖邊的逍遙台，很自然想起志存高遠、崇尚自由的文哲大師莊子和他的《逍遙遊》。莊子為商丘民權人，是戰國時期

著名思想家、哲學家、文學家，世界歷史文化名人。他創立莊學，與老子並稱「老莊」。他只當過小小的漆園吏，卻被譽為地方官吏之楷模。他提倡的「天人合一」和「內聖外王」理念，對儒家影響深遠。他洞悉易理，其「三籟」思想與《易經》三才如出一轍。其作品想像豐富又「接地氣」，將深奧難懂的哲理詮釋得微妙動人，獲譽「文學的哲學、哲學的文學」。

「聖火台」彰顯了商丘作為火文化故鄉、燧人氏鑽木取火的淵源。商丘有個關伯台，俗稱火神台，距今有4,500多年歷史，是中國現存最早的觀星台。上古時帝嚳之子契負責管理火種、觀察火星運行，人稱「關伯」，堯稱帝後封關伯為「火正」，後他又賜封建立商國。後世尊關伯為「火神」、「東方的普羅米修斯」，他不啻是中國早期天文學家，也是商族部落始祖、商朝開國君主成湯的先祖！「聖火台」涵蓋了古往今來中原人民祛邪避災、祈福美好生活的夙願！

「服牛台」演繹王亥服牛、功成名就的典故。台上立有一尊王亥塑像，挺拔瀟灑、英氣勃勃，凸顯王者風範、大家氣度！生於西元前1854年、繼任商族首領的王亥是關伯第六世孫、冥的長子，史稱「高祖王亥」、「高祖亥」。他比商祖范蠡還早1,300多年，令商丘成了「商族」、「商人」、「商業」發祥地。王亥不啻幫助父親冥治水有功，繼位後重視農耕、馴養牛馬，開啟中原的農業、畜牧業和貿易業，他發明運輸車輻，大大促進了物資交流，開創了華夏商賈之先河，所以亦王亦商的王亥被視為「華商始祖」和「中斌財神」。

我們還遊覽了四水載德、天下歸心的「歸德台」。商丘古稱歸德府，《周易》云「地勢坤，君子以厚德載物」、曾子曰「民德歸厚」，均寄託世界大同、社會和諧的美好夢想。台中央鑄刻有個巨大的甲骨文「德」字，九級台階則象徵九九歸一，這與今天我們「創建人類命運共同體」的訴求一脈相承。我見有四水匯集中



■ 商丘名勝日月湖。 作者提供

間凹下的水槽，四方小品居中升起、層疊出挑，寓意四方匯聚、德澤神州、世界和平……日月湖這「四台」雲集了中華古老的人文光輝和文明理念，令人重溫千年古城繁華昌盛、福澤綿長景象，我欽佩日月湖決策者的不凡創意！

日月湖還遵循以人為本、以史為魂理念，命名了應天攬秀、桂宮明月、宋堤煙雨、群賢畢至、連壁塔影、柳岸聞香、孝烈木蘭、日月同輝等「八景」，將中國古代「八景文化」與現代城市建設融為一體，凸現商丘獨特的歷史淵源與人文氣質，更弘揚古賢兼愛尚賢、明理篤行的優秀傳統，專案總策劃的眼光與文采令人讚歎！當然，任何景觀都有改進、提升、完善的空間，所謂「沒有最好，只有更好」，相信明年再來，又會耳目一新！

如夢似幻的「噴泉秀」尤令日月湖異彩紛呈秀色撩人。當《我和我的祖國》、《美麗中國》、《商丘好人》等旋律奏響，美妙絕倫的音樂噴泉高高升起，五光十色變幻莫測的水柱隨音樂翩翩起舞，密集的水霧優雅地拋向四周，人們的歡呼聲、喝彩聲隨着噴泉的高低起伏而此起彼伏，日月湖也迎來它最激動人心的高光時刻，流連忘返的男女老少不忍離去……

每次到商丘，我都有一種強烈的歷史震撼感。這座古都實在太吸人眼球了！而日月湖就集納了火文化、商文化、朱襄文化、莊周文化、聖賢文化、漢梁文化、木蘭文化、尋親文化、廉潔文化、忠烈文化之大全，燧人氏、朱襄氏、葛天氏、帝嚳、伊尹、倉頡、孔子、莊子、墨子、微子等大批人文始祖和文哲聖賢也與商丘交相輝映。遊覽日月湖，猶如快速閱覽一部煌煌的中原人文史，正是——

秋風吐香商之都，
漫遊勝蹟日月湖。
煌煌文脈誘賓客，
擎天噴泉就歡呼……

字裡行間

黃仲鳴

童年記憶

月前，在這欄介紹過一部書：《香港記憶》。這本書為合著本，編輯幸健。內容多屬回憶香港街道，有不少佳作。我書齋還有部《我們是這樣長大的》，一看封面，黑白照，一班孩子坐在街邊的長椅上，或一人捧書，或爭看一部書，便知這是上世紀香港的五六十年代。

這照片，似曾相識，那些小童，無論髮型、無論穿着、無論盯書而看的樣子，俱像極了年輕的自己。不錯，我就是那麼長大的，那應是一九六〇年代吧，我愛流連這些橫街窄巷的書檔。小童看的書，應是連環圖。我們不少的知識，都是從那裡吸收過來的。未看《水滸傳》、《西遊記》、《三國演義》，那些英雄好漢，那些大將謀士，那些妖精魔怪，就這樣印進腦裡。

這也是「合體書」，知名者不少，如黃碧雲、淮淮、綠騎士、黃仁達，和已逝去的老友吳昊口述、黃曉筆錄的〈那一天我從天星碼頭經過〉等等「小文」，讀他們的文章，我好像已回到該年代。

當然，最難忘的還是街邊的書檔。那



■ 一看封面，便知是香港的上世紀五六十年代。 作者提供

民間文學

粵語講呢啲

梁振輝 香港資深出版人

笰年·利是逗來·唔老黎·大吉利是，嚟口水講過·嚟地



舊俗長輩會於「除夕」（年卅晚）將糖果、金錢給予小孩，稱為「壓歲」，寓意平安度歲。由於「歲」指「年」，且通過以下音變：

壓/aat3；變韻母→aaak3；加聲母→
責/zaak3；變調→宅/zaak6

廣東人便叫「壓歲」做「宅年」，通常的寫法有：

笰年；迄年；哂年；軋年；哂年；笰年；笰年「時大人會做的，除給予小孩「壓歲錢」外，廣東人還會把一條煎好的「鯪魚」放進米缸，這個風俗也叫「笰年」。千百年來，「米」是中國人的主要食糧，「有米」寓意「足食」。「魚」與「餘」諧音；把「魚」放進米缸是希望得個「米有餘」的好兆頭來。至於何以選用「鯪魚」，而不是其他魚類，坊間有兩個說法：其一、「鯪」（文讀「靈/ling4」，白讀「leng4」），與「靈」諧音，人們就是希望一切祈求得以「靈驗」。其二、「鯪魚」與「零餘」諧音，而「零餘」指多餘，「有餘有利」的意思。

筆者倒認為「鯪魚」演化自「年餘」且為諧音，一字不差的寓意着「年年有餘」的美好期盼。

後來，人們把「壓歲錢」這個具祝福意義的概念擴展——用「紅紙」把金錢封好，在新春期間派予其他小孩，這就是「派紅包/派紅封包」的由來。講開又講，有些「真窮」或「裝窮」的老人家在「派紅包」時會補充下一句：

紅紙一張

是不想小孩在收到「餽滯」紅包時大失所望。

廣東人會叫「紅包」做「利是」，其中「利」有時會讀成「麗」。對於「利是」，有寫成「利事」，也有寫成「利市」，究竟哪個才是正寫呢？

「利市」一詞指貿易所獲的利益，後引申「有利」、「好運」。根據元代《俗諺考》所載：

為了吉兆，要向主家討個利市

向主家「討利市」無非想拿「利」和「運」。若然只是「口頭」，受者可能認為不夠「實際」，於是主家會在祝福的同時也附以金錢，那「利市」就成了「紅包」的代詞了。由於「市/si5」通過變調讀成「是/事/si6」，所以有人會把「利市」寫成了「利是/利事」。查「是」可通

梁振輝 香港資深出版人

「事」，所以「利是」、「利事」都帶有「有利事情」的意思，那正寫無論是哪個也分別不大。

廣東人喜歡叫姓「陳」的男性做「老陳」（「陳」讀「陳4-2」）；姓「黎」的做「老黎」（「黎」讀「黎4-2/lai2」）……

如辦起事來「不順利」、有人講些「不吉利」的說話，又或者遇上一些傳言「不吉利」的事情，廣東人會把此等情況定性為「唔老黎」，且多以此為其後或預期的不良後果作藉口。

示例：今日DSE考中文作文，我竟然唔記得帶用慣嘅支筆，即時都覺得有啲「唔老黎」（不順利），點知考個咩咩腦真係一片空白，唔好唔信「邪」（讀「扯」）呀！今朝落街，兜口兜面撞到個師姑，轉頭又撞到個和尚，咁「唔老黎」（不吉利），今晚「跑馬」唔使預我！

很多人不明白為何「不順利」、「不吉利」的事情與「黎生」有關連；原來「黎」與「利」諧音，所以只可說成「唔老黎」，而不能說成「唔老陳」、「唔老劉」、「唔老馮」、「唔老彭」……

拜年時，各人少不免要講些「老黎」說話，頑劣不馴的小孩也會樂意說的一句就是：

恭喜發財，利是逗來

發財人人喜歡，「逗利是」小孩歡喜，各取所需也。「逗」有停留或惹弄的意思，怎也看不出與「給予或接受利是」有關。有人認為「逗/dau6」的本字是「就/zauf6」，聽來有理，因此話一出，小孩「就」立刻「獲派利是」。其實，「逗」的本字是「授/sau6」，除指給予、派發外，還與「受」相通；所以「利是逗來」指「給予利是」，「逗利是」則指「接受利是」。

當小孩，尤其在新春期間，說話「唔老黎」時，長輩多會反應如下：

大吉利是，嚟口水講過

「大吉利是」是最「老黎」的，說此話的目的是想第一時間蓋過那「唔老黎」的。口語中，廣東人叫「吐口水」做「嚟口水」，其中「嚟」[loɛ1]。「嚟口水講過」的原因大抵是在「嚟口水」的過程中可把那「唔老黎」的沖走，且補回一些恰當的基或「老黎」的。

不少「粵語字典」都把「嚟」列作「正字」，筆者認為各「粵語專家」是「走漏眼」（走眼）了，這只是個「造字」——「吐」與「舌」有關，[loɛ1]與「累」音近。查「唾」有「吐/吐口水」的意思；通過如下音變才得出現時的讀音：

唾/to3；變韻母→toe3；變聲母→loe3；變調→loe1

大家有留意小孩在「索求不果」時多會「賴地不起」——留在地上不動，直至大人應允為止。廣東人叫這行為做「嚟地」；明顯地「嚟」是個借字，且通過其正字「賴」音變而成：

賴/laai6；變調→lai2；變韻母→loe1

就上述現象，筆者謹此敬告各家長：

容他一天嚟地，容他無休索求

詩語背後

江 鄰

香江泳事

新年伊始，我有幸參加了由香港拯溺總會主辦的元旦冬泳拯溺錦標大賽。大賽在著名的淺水灣舉行，一年一度，這已是連續第44屆舉辦。參與人數近三千人，其中1/5在奪標組，賽手多是專業運動人士，4/5在暢泳組，泳者主要是對冬泳及拯溺運動有興趣的人士。

這天上午，天氣氣朗，淺水灣人頭攢動。海面上，彩色浮球隔出泳道，自西向東。三千健兒迎着初升的太陽，泳姿各異，盡情揮灑着青春朝氣。奪標組爭先恐後，暢泳組悠哉樂哉，整個海灣充盈着新年的喜悅和希望。有道是：

一灣碧水半灣山
款款晨曦下雲端
入海輕寒揮臂去
渾然不覺是冬天

生活在香港，不去游海泳，是難以想像的。而只是去游泳，不參加一兩次獨具香港特色的海泳賽事，也是很遺憾的。香港是一個運動友好型城市，因其有利的地理環境、天氣條件和完備設施，尤其適合游泳。港九新界加理一起，也不過彈丸之地，而由政府康文署管理的公眾泳池就有44個，公眾泳灘41個。其他機構包括大中學校、住宅物業、慈善團體等，管理的游泳設施更多。廣闊的海域和眾多野灘，雖不提倡，也有人下水。只要你真愛游泳，總有一款適合你。

日常游泳很方便，參加賽事就麻煩一些。除了需要提前水試獲得參賽資格，還有很多表格要填，要作免責承諾，等等。不過一旦入水，賽事帶給你的歡樂，瞬間就把這些麻煩屏蔽掉了。記得2017年首次參加維港渡海泳的情景，迄今仍讓我興奮不已。從當時留下的一首七律，可以感受到那撩人的氣息：

麗日香江任我游
健兒妝點嶺南秋
清波碧波雄姿裡
一片飛花爭拔萃
天命老夫心不老
新科試水也風流
閒情但得翺鸞共
莫問前頭與後頭

維港渡海泳也是一年一度，由香港業餘游泳總會主辦，通常安排在十月

下旬的某個周末。渡海泳始於1906年，1942-1946年因香港淪陷及1979-2010年因維港水質污染而兩度停辦，2011年恢復。每年渡海泳的起止地點並不完全相同，參與人數從數百到數千不等，但逐年遞增。2017年是從尖沙咀碼頭出發游到金紫荊廣場，規模與今次淺水灣冬泳賽相若，也是3,000人。參賽者同樣分為兩個組別：針對專業運動人士的競賽組和針對業餘愛好者的優悠組，兩者比例也是1:4。2019年的起止地點正好與2017年相反，規模擴大到4,000人。不過，這只是預期安排，整個活動後來因社會局勢生變而取消了。

你可以想像，昔日繁忙的維港，來回穿梭的客輪、貨船、飛艇、舢舨，全都停了下來。一灣碧波，讓與浪裡白條，但見浪花飛濺，浮球逡巡，綵帶飄飄，那是何等浪漫的風景。競賽組選手來自世界各地，雄姿盡展，實力不俗。不過，維港渡海泳最吸引人的，還在於它的廣泛參與性。一方面，泳者大多屬於「莫問前頭與後頭」的優悠組，不計名次，重在參與；更主要的是，岸邊站滿了觀賽的家人、朋友、遊客，熙熙攘攘，堪稱盛舉。

我以逾天命之年，首次橫渡維港，何其快哉！游畢歸家途中，興奮不已，下決心要克服一切困難，力爭每年都不中斷。不曾想，第二年就中斷了，第三年也沒有游成。2018年9月，我被派往中央黨校學習半年，本打算周末飛回來游的，參賽的有關手續也辦好了。誰知，就在那個周末，黨校安排去山東濟寧和臨沂開展現場體驗教學，任何人不得請假。2019年，所有手續齊備，修例風波卻突如其來，整個賽事給取消了。2020年呢？但願不會再出什麼意外，讓我錯失與維港這場浪漫的金秋之約。

我並不是一個運動達人，但每天晨泳，已持續數年，得益頗多。首先是身體上的，堅持游泳以來，免疫力明顯增強，感冒基本沒有了。其次是精神上的，游完泳，天剛放亮，那種迎着晨輝開啟每一天的感覺，真好。近來，我還發現了游泳的第三個好處，可以交朋友，收穫正能量。

這次能參加元旦冬泳賽，實屬偶然。菁英會的鄧耀升聽說我一直在冬泳，就告訴我有這場賽事。我原來並不知道，上網查了相關情況，自然很嚮往，無奈報名期已過。耀升想了些

些租書檔，除了連環圖外，還有武俠小說。猶記得，我識字識書時，金庸的《倚天屠龍記》在報上連載一個星期後，便輯成一本小冊子，售價好似是三毫或五毫，租金一毫或毫半，這對我們來說，因要押金，太貴了，於是三數同學湊錢租回來看，出押金的前看，閱者每人出五仙，這實在是划算得很；至於連環圖，則坐在街邊看。有些檔主「可憐窮家小孩，共看一冊亦不驅趕」。

書中有篇講及公餘場，這是當年戲院的一大特色。何謂公餘場？即每日下午的五點半場。五點半，下班時間；五點半，未吃晚飯的時間；很多人乘此空檔往戲院消磨。而戲院推出的「公餘片」，全是舊片，票價也低廉。雖然低廉，對我們來說仍是昂貴。當年有不成文規定，大人可攜一小孩入場，坐於大腿上觀看。於是我們入場處，苦央不相識的大人帶我們入去。結果，整個小孩時代，我們看了不少陳舊的西片、大片。最記得連首輪片《桂河橋》、《賓虛》都是用這方法入場的。我們一入去，便找空位坐下，沒有座位便坐在地上，十分過癮。

那篇文章的主角是女孩，要母親帶入場，她可沒有我們男孩那般的大膽、面皮厚。綠騎士的〈我家有七十二房客〉，描繪看電影的一幕好「神奇」，比我們借人入場還大膽：

「看电影，兩張票，十個人，趁入場人擠時湧進去。也不在乎破舊的椅子吱吱咯咯，滿是蟲子。理他是哈姆雷特、七屍八命或無頭東宮生太子，都全盤照收。」

就是那樣的「文化氣候」，養育了我們那一代人。是書有不少舊照，都是新聞相片，一路翻看，思想便回到了那年代；相片褪色，思想沒有褪色。

另訊：草此文時，驚悉同文興國先生，不等福鼠到來，竟鶴駕先歸；那種悲痛，筆墨不能形容也。嗚呼哀哉！伏維尚鑒。