

劇場源起 五湖四海

同流共繪城市氣質

風尚中國

紐約大都會歌劇院第一任總監奧波德·達姆羅施曾說：「要想知道一座城市的文明程度，看看它的劇院就可以了。」劇場空間，是彰顯一個城市文化特點、藝術品位以及精神特質的最佳場所，也是承載經典藝術與孕育現代文明的重要平台。近年來，中國的劇院行業蓬勃發展，劇院數量快速增加，在中小城市，劇院也變得隨處可見。在對高層次精神文化的追隨中，更多市民進入劇院觀看演出，而外來遊客亦可以透過這個空間，看到一個城市的靈魂。

文：香港文匯報記者 黃依江



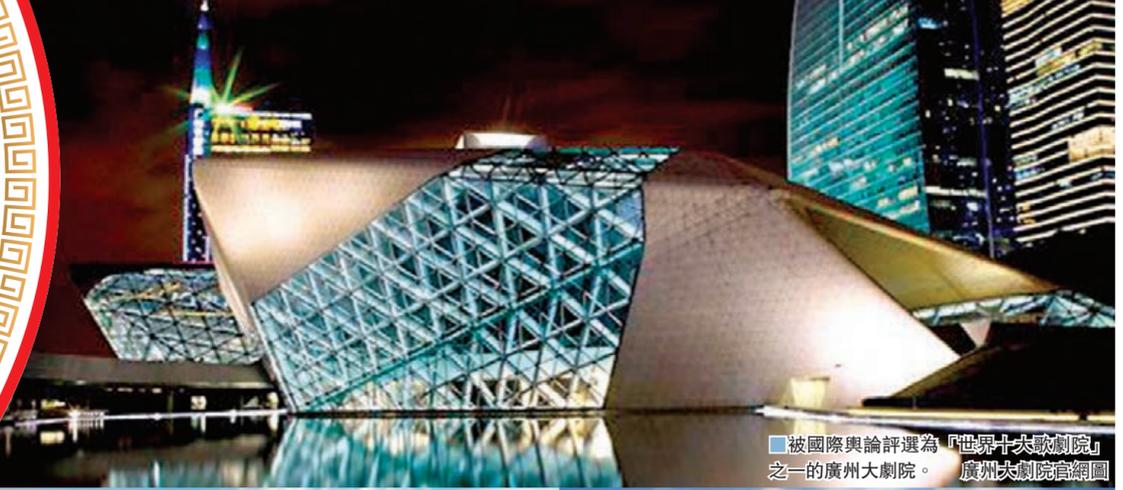
被昵稱為「水煮蛋」的北京國家大劇院。



廣州大劇院內部環境結構由世界頂級聲學大師打造，音效甚佳。



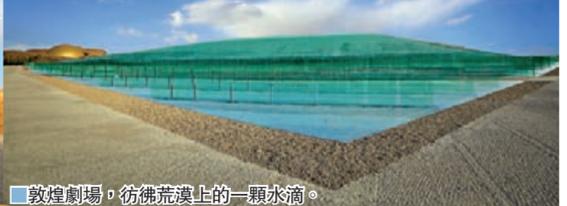
在建的上海大歌劇院概念圖，形狀像一把中國扇。



被國際輿論評選為「世界十大歌劇院」之一的廣州大劇院。



敦煌劇場近景，其設計格外現代風。



敦煌劇場，彷彿荒漠上的一顆水滴。



與冰天雪地環境融為一體的哈爾濱大劇院。



東莞玉蘭大劇院內部空間開闊，可容納數千觀眾。



哈爾濱大劇院內部呈現「曲線美」特色。



東莞玉蘭大劇院外部，盡顯玲瓏剔透氣質。

以文化地標 打造城市品牌

近年來，不少城市憑藉大小劇院的發展，打造出屬於自己的城市品牌和文化IP，形成良好經濟效益的同時，更推動了城市乃至國家文化軟實力的提高。

2019年是金陵城戲劇市場熱鬧的一年。從南京戲劇節到南京文化藝術節，從南京市民到慕名而來的外地觀眾，不間斷的精彩演出不僅上演在保利大劇院、江蘇大劇院兩個大型劇院，還蔓延至國民小劇場等散落的小型空間。業已形成的「戲劇之風」吹遍全城，南京即將迎來的是首個文藝綜合形象平台「金陵大劇場」的上線。它將作為南京獨有的文化品牌，統籌演出資源，進行傳播推廣，承擔票務營銷，以聯動效應拉動經濟效益，更助力創作和展演主體宣傳，形成劇場藝術發展的良性循環。

城市品牌建立的意義不止限於劇場方面，劇場與戲劇的發展亦孕育了更深厚的城市文化，使城市變得更有魅力和影響力。南京誕生的本土原創劇目，題材多樣，表現形式豐富，旺盛的原創力量引燃國際團隊合作、各地巡演，一些劇目甚至走向了海外。比如由世界戲劇大師里馬斯·圖米納斯執導的《浮士德》，就是在南京開啟世界首演後吸引了國際視線，漸漸走向其他城市；南京市話劇團改編自本地經典傳說的《莫愁莫愁》也於上年11月在新加坡上演，引發不少新加坡觀眾對南京歷史文化的興趣。

在中國土地上，劇場的星星之火已有燎原之勢。作為傳播文化藝術的空間，劇場之美從內到外展現於世人眼前，提供源源不斷的精神滋養，改變着人與環境。在此進程中，我們指日可待的，是一齣齣劇目和一幕幕演出最終凝結為城市與國家格調、氣質的那天。



「2019南京戲劇節」演出了新版《哈姆雷特》。

劇院建築優化城市形象

2016年，敦煌市郊築起了一座水滴狀的建築，其湛藍的顏色與頗具當代感的外觀，與一望無垠的戈壁荒漠形成強烈反差。這座名為「又見敦煌劇場」的建築，是為《又見敦煌》這齣戲劇度身定製的劇場，建築師更多地考慮了戲劇的內涵與外延，使得整個場館環境與戲劇表達的主題相統一，而該劇場也正如荒漠中的水滴般，與敦煌當地自然和文化產生了奇妙的鏈接與對話。多數人對於甘肅敦煌的印象，止步於莫高窟古老神秘的繪畫藝術，而今，這座劇院與歷史遺跡共振，隨著《又見敦煌》演出，一次次在戈壁荒漠裡發出令人動容的迴響，讓生機重新流淌在這片灰黃土地上。

再將視線移至國土的東北部——黑龍江省的哈爾濱大劇院，從設計到建成橫跨六年時間，自建成後便以迅雷不及掩耳之勢榮登國際各大建築設計雜誌封面。如在冬季從空中鳥瞰，這座劇院就彷彿一條白色巨龍，以曲線狀身姿盤踞於冰天雪地之中，與環境融為一體。其內部裝潢亦秉持「曲線美」特色，所有劇場幾乎看不見直角，採用流線造型，呈現出柔和的現代美。在這裡，各類演出如芭蕾舞劇、交響音樂會、話劇等等，滋養這居於嚴寒地帶卻對於高雅藝術滿懷熱忱的人們，遠道而來的遊人，也在此看到北國非凡的美麗與獨特的藝文風情。

劇院文化豐富城市內涵

位於東莞的玉蘭大劇院，造型亦是新穎別致，與周圍環境巧妙地融合在一起。這座由世界著名劇院設計師卡洛斯·奧特建築師事務所提出總體方案，由同濟大學建築設計研究院擔任設計師、北京市建築設計研究院承擔聲學設計的劇院，外觀的美感和內部完美的音效不必贅述。近十幾年來，它已然成為文化新城的標誌，高雅藝術的殿堂，市民教育的園

不少中外朋友去過的北京國家大劇院，是目前中國最大的劇院，因半橢圓主體建築四周環繞着一方人工湖，民眾昵稱其為「水煮蛋」。作為北京市著名的旅遊地標，它氣勢雄偉，水中倒影和水上建築虛實相應，內部包含歌劇院、音樂廳、戲劇場等多個場館，從年初至年末，這裡的演出宛如流動的宴席，令人目不暇接。作為一個接軌國際的平台，它與世界一流表演者和團隊的不斷合作，亦使得此處四季常青。

除國家大劇院外，中國許多其他城市也存在頗具特色的經典劇院建築，不妨一起看看上海、敦煌、哈爾濱、廣州等地。選址黃浦江畔的上海大歌劇院，於上月18日宣佈動工建設，它將由華東建築設計總院、挪威斯諾赫塔建築事務所等聯合打造，建築外觀恰似一柄展開的「中國扇」，充滿東方之美。據悉，它將成為我國第一座集演出、創作、製作、展示和研究等於一體，按全產業鏈要素設計建造的劇院，總建築面積達14萬平方米，包括大、中、小三個千座歌劇廳，以適應各類歌劇演出需求。在不久的將來，它會張開懷抱迎接各方來客，無疑將成為上海一座文化新地標。

而南方的珠江沿岸，廣州大劇院也凝聚着對文化藝術的追求與之遙遙呼應。這座由第一位獲得「普利茲克建築獎」的女性建築師札哈·哈蒂設計的劇院，形狀彷彿兩塊被珠江水沖刷過的巨石，獨特造型的內部環境結構則是由世界頂級聲學大師打造，聲學效果近乎完美，因而被國際輿論評選為「世界十大歌劇院」之一。這裡亦創立了全國首個以劇院為依託，針對舞台表演藝術的孵化器「D藝空間」，並發起「青年戲劇培養計劃」，以培育更多藝術新人才，此舉格外符合廣州青春、開放的氣質。如同悉尼歌劇院、維也納金色大廳，一座偉大的劇場建築可以代表城市的氣質，昇華城市的內涵，成為一道奪人眼球的風景線，也成為這個城市獨特且不可磨滅的文化符號。