

想做功夫女星 被星仔打沉

毛毛讚子丹 動作富節奏感

香港文匯報訊 (記者 阿祖) 於賀歲片《肥龍過江》中，毛舜筠(毛毛)飾演在日本開火鍋店的老闆娘，但卻只在港搭了個歌舞伎町景內拍攝，毛姐指該場景像真度極高，搭了一條街出來，屋是住得人的，而與她最多對手戲的是王晶，不過大家都頗有火花，他都好搞笑是個開心果。戲中毛姐只需講幾句日文，也不用打，純粹搞笑。而毛毛又大讚甄子丹動作富音樂美感，好有節奏。



張繼聰(右)想嘗試不同的戲路。



丹爺演戲有自己獨有的節奏。

在《肥龍過江》中，毛毛與王晶的戲份都是感情對手戲？毛毛笑謂：「我們的感情戲不是很重吓，有場他幾乎死，也是問他一句『你未死呀！』，表現少少緊張那種，哈哈，驚太多觀眾真會笑了出來。」是否沒可能發生感情？毛毛戲說：「都幾『仗』，但無謂搏啦，大家知啦，要觀眾看得舒服。」

張繼聰(阿聰)提到戲中首尾兩場大場面他都有參與，尤其結尾甄子丹(丹爺)在東京鐵塔上打，自己就駕直升機去營救，他本身少接觸動作喜劇，但看到丹爺打的節奏原來多一秒、少一秒也不

可，所以拍完一場戲會剪一個粗略版本，丹爺會拿出一段音樂配襯，出來效果的确是與別不同，好有荷里活電影感，感覺到好危險又搞笑的節奏氣氛，自己從旁看就好像個學生。會否也開始想學打？阿聰笑說：「由拉筋開始，學40年，下世投胎回來再去看，其實這要靠從小的功底。」

張繼聰想演賺人熱淚角色

毛毛也好奇問阿聰要是年輕一點會否也去學做動作演員？他指在演藝學院時有學京劇練做手，如果下次有古裝角色要打當然會去練，但仍不同丹爺的從小學起，一個功架出來也不同，演員當然什麼都應該要試，但會明白不足之處。

講到演出動作片，毛毛說：「年輕時我拍《龍的傳人》，裡面很多動作要打，我就去學詠春，一上車就練，以為自己好打得，又不知死，想試新嘢，有日去大澳開工，武指元奎叫我踢一腳來看看，有幾高踢幾高，踢完他即叫人拿隻假腳來，當其時我不是好明白照踢，一遞腳之後，原來就接隻假腳低炒拍，我才恍然大悟，個心即時好受傷害。」

毛毛又自爆另一場戲周星馳(星仔，當年仍未叫星爺)問她打不打下十下椿，她反問可否分開來打，星仔問她：「十下椿啫！」她唯有硬



毛毛展現搞笑本色。

張繼聰(右)渴望與毛舜筠有對手戲。

着頭皮試：「一試即想死，打下就要停了，之後再駁多下，星仔即露出不屑模樣問我是否再練練，這令我打消了想晉身功夫大女星的想，不再癡心妄想，所以打戲也不簡單，要像星仔一早年輕去練，他是打詠春打到手起繭的。」

阿聰與毛毛已經合作了兩部電影，卻沒有同場演出機會，阿聰表明「獨食」跟毛毛合作，因毛毛演喜劇、正劇也好看，他自己一直引人笑得久了，又好想令人擠出眼淚，所以想朝着毛毛的方向發展。毛毛寄語：「所以演員都好被動，在等一個好劇本！」阿聰亦謂現在就正要不斷裝備自己。

丹爺彈得一手好鋼琴

毛毛早於《黑玫瑰對黑玫瑰》時已跟子丹合作過，但對方是動作

指導，卻教她驚為天人：「有次休息時，聽到誰在彈琴呢？彈得一手好好的鋼琴，也嚇了一嚇，原來是子丹，所以阿聰提到他用音樂配合動作，這圈中真的沒有哪幾位，他的動作好特別，有美感。」今次與子丹都有對手戲，但毛毛笑指當中總要夾一個王晶在中間，她覺得子丹對戲劇也有要求，緊張又着重每場戲，更不只自己部分，整體性他也關心到，他看到有不舒服的地方會出聲，毛毛說：「有時會覺得人跟自己的想法一樣，不舒服的位多數與走位有關，於是提出再去排再拍，花時間但有溝通就做得更好。」

今次張繼聰與甄子丹合演警察好兄弟，子丹更是個正義感重卻又火爆的幹探，每每救人時造成破壞要預護，愈「嫩」愈低級，阿聰就領功成了他的上司，並從旁鼓勵兄弟，但有危難時要對方去營救自己，又會變得好廢，所以二人之間有很多「上下把」的演出，轉來轉去感覺幾好玩。今次會否很多打的場面？阿聰笑說：「當然問清楚才接，我不會打，只有點動作場面，我在片場負責搞笑，看他們打時在吃花生，不過都很珍惜這次經驗。」

阿聰跟子丹曾於《葉問3》合作過，今次覺得對方喜劇感如何？阿聰說：「丹爺當然有自己的節奏，演員也會有自己喜劇節奏，要與人夾得理，他在這方面也要求也很高，會與編劇商量怎樣才拍得最好笑，不滿意會再拍過兩三次。」



於首映禮上，彭于晏激情抱起張涵予(右)。(電影發相)

《緊急救援》北京首映 張涵予驚喜現身

香港文匯報訊 (記者 李思穎) 賀歲電影《緊急救援》快將開畫，導演林超賢、監製梁鳳英率領主角彭于晏(Eddie)、王彥霖、辛芷蕾、陳家樂、李岷城、張國強等日前假北京英皇電影城舉行盛大首映禮，英皇集團主席楊受成專程赴會，現場有一百名真實救援人員組成一同觀影，更有不少明星好友到場助陣，黃建新、廖凡、杜江、黃子韜、鄭爽、魏晨等為影片組團打氣，在《湄公河行動》曾與林超賢導演、彭于晏並肩作戰的張涵予，驚喜現身讓Eddie無比激動，真情流露把張涵予緊緊抱起！

首映禮上，林超賢先是向交通運輸部和從事水上工作的搜救人員衷心感謝和致敬；隨後，彭于晏提到在深水救援技術訓練時，自己曾在15米左右的深度完成訓練動作，黑暗與缺氧的水下環境，給訓練和拍攝增加了不少難度，但最終他還是克服恐懼完成拍攝！

張涵予盛讚林導演此次挑戰的新題材——海上救援，豪言：「比《湄公河行動》更精彩！」在《紅海行動》中與林導演合作過的杜江，也直呼導演厲害：「整部影片展現了四場救援，每一場救援都可以單獨拿出來拍成一個電影，絕

不可錯過！」擔任影片攝影指導，曾獲奧斯卡金像獎的鮑德熹坦言《緊急救援》最大特點是：「什麼都講求真，水、火、爆炸，最難拍的三樣，他(林導演)都是真拍！」



《緊急救援》於北京英皇電影城舉行盛大首映禮。



李綺虹為1994年港姐季軍。

李綺虹談甜蜜初吻

香港文匯報訊 (記者 李思穎) 前港姐李綺虹為節目《香港親善小姐》遊走日本東京，明天便播出最後一集，當中綺虹分享了與老公甜蜜的初吻時刻。她表示：「當時兩人看完電影，見到下雪，我向老公簡單說了一句『嘩！如果有得滑雪就好喇！睇吓啲雪幾靚！』當時她獲老公馬上答應，兩人就這樣駕了5個小時車去滑雪，在坐吊車時，綺虹老公為她擋風，綺虹就此獻上初吻，老公只是輕輕道出一句『Thank You!』這溫馨一刻，即時把綺虹俘虜，最後更開花結果，結為夫婦！」

陳嘉上昨天剛好是60歲生日。資料圖片

陳嘉上「登六」公佈弄瓦之喜

香港文匯報訊 (記者 文芬) 香港名導演陳嘉上在60歲生日的當天，鋪出一張女兒的照片，公佈小女兒前幾天出生了，並感謝大家的祝福！陳導演沒有公開更多訊息，而照片中BB女在襁褓中安穩地甜睡着了。

陳嘉上去年6月宣佈再婚，在港入紙迎娶年輕三十載的內地女演員夏沫儷(原名：張莉)，當時他接受訪問表示，與女方已經拍了幾年拖，覺得也是時候結婚了。當時亦有傳二人是奉子成婚，可謂雙喜臨門。雖然二人年齡相差三十載，

但愛得甜蜜，這段「父女戀」亦獲得大家的祝福。

夏沫儷於2011年有份演出由陳嘉上執導的電影《畫壁》，兩人因而認識，之後亦有演出《四大名捕》電影系列。

香港文匯報訊 (記者 李思穎) 陳柏宇(Jason)自小父母便離異，在單親家庭長大的他，希望讓女兒同時感受到父母的愛，故此，他多忙也好，都會盡量抽時間陪女兒，另一方面，柏宇公然指太太乞人憎，繼而又大施「霖招」說任何事都影響不到他對老婆的愛，認真「肉麻」！

柏宇早前接受娛樂新聞台節目主編潘文軒訪問，大談推出新專輯感受，已為人父的他提到：「我細個爸爸分開，我對爸爸印象都好少，始終有父母一同照顧小朋友比單親家庭好，所以我嘅家會選擇陪個女多些，因為小朋友好善忘，少見就不會理你，之前我老婆帶阿女去台灣旅行九日，阿女返到香港之後就不理我，令我很傷心！」

他早前公開直指太太乞人憎，笑說：「她的確乞人憎，但不會影響我愛她，不代表我不尊重她，其實我只是想帶出一件事情，要將人和事分開，對事不對人，不過我老婆是對人不對事，好賤格囉，我們鬧交時，她不會同你討論，目標只要Hurt你，要你不开心，但我會全然包容，每一次我都先同她講對唔住，希望她不要以同樣做法對待朋友。」接住，柏宇便改口風大讚太太：「我希望個女會學習我太太的善良，希望女兒永遠都想幫人先，再慢慢學習過程中保護自己，因為如果保護先，就會少了人得到幫助。」

陳柏宇(右)表示會包容老婆，深愛對方。



陳嘉上鋪出一張女兒的照片，並配文感謝大家的祝福。