

景德鎮陶瓷大學校長寧鋼 師古融今30載 陶藝中國風拂動現代美

「父親親歷戰火，幾經輾轉至景德鎮，一輩子沒有出過國門，卻深受『蘇聯畫法』影響。我受父親啟蒙，後瓷上作畫，又系統性地學習其他窯口技藝，形成個人風格。我兒子小小年紀就周遊列國，學習油畫再轉瓷器領域也不晚。」景德鎮陶瓷大學校長、「60後」藝術家寧鋼在接受香港文匯報記者專訪時表示，家族三代習慣性漂泊，不斷讓環境重塑自我；同時，骨血裡的安土重遷，讓家族成員永遠不會忘記傳統，並互為牽絆。而這一對立又統一的特徵，同樣體現在其近30年來創作演變之中，逐漸沉澱出兼具中國風格、中國氣派的現代陶藝之風。

文：香港文匯報記者 王道

寧鋼認為，瓷畫作為繪畫的一種載體，是一個不可忽視的畫種，更為重要的是，世界認識中國是從瓷器開始的，瓷畫更具有典型的中國民族性；瓷畫藝術是世界進一步認識中國、講好中國故事的最佳藝術形式之一。而作為千年瓷都，景德鎮自帶厚重屬性，亦有創新基因，創作空間仍有無限可能，只待創作者潛心發掘。

畫瓷謀生 在混沌中拓邊界

「父親對油畫有情結，即便一輩子沒有賣過畫也能堅持，在艱苦年代靠省吃儉用才買得起畫畫的材料。他教我風景裡的『風』從哪裡來，欣賞列賓的《伏爾加河上的漁夫》，辨認素描中的光影關係。」寧鋼坦言，自幼夢想是成為一名油畫家，後因自景德鎮陶瓷學院（今景德鎮陶瓷大學）畢業後，際遇變幻，與陶瓷結緣。上世紀80年代後期，他一邊從事素描、水粉靜物寫生、風景以及人物畫等課程教學，一邊跟隨秦錫麟先生學習傳統的陶瓷技法，一邊按照計件的方式替私人作坊畫瓷器。他畫彩瓷繪，勾線條又快又細，填色平整細緻，一天能畫上百個小鳥食罐，備受坊主青睞。市場經濟在內地興起之初，為了日賺70元，室外飄雪，他整日坐在四面透風的廠裡畫畫；為了買結婚三大件（冰箱、彩電、洗衣機）、籌奶粉錢，他經常夏天大半日坐在窯爐邊，以至於中暑都不知道。

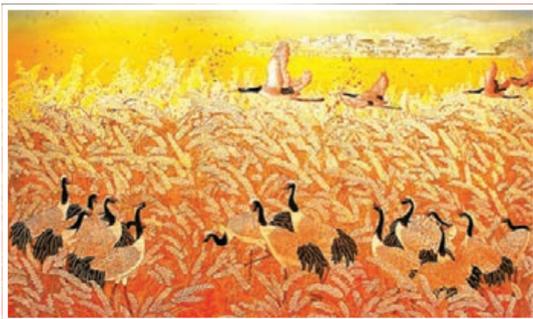
打工期間，他既畫類似於畫家高馬得的戲劇人物，又畫各種花鳥禽獸魚蟲，以中國畫或其他裝飾畫為範本，使其「轉譯」為陶瓷的裝飾畫面。最重要的，他已經習慣性在混沌中不斷拓寬藝術邊界。

民間吸養分反琢琢磨

1992年，寧鋼創建了個人工作室，後得陶藝泰斗周國楨先生點評「要多搞作品，少搞商品」，更加決定了他自覺創新，開啟獨具特色的瓷畫藝術之路的想法。他始



寧鋼作品《秋》(洛陽三彩瓷板)。



寧鋼喜用傳統農耕文明的風物符號，傳達和諧之美。

終認為「美好的東西會產生共鳴，而帶來美的過程，並非一朝一夕就可以完成」。

接下來的8年時間裡，內地藝術界流行向民間傳統藝術汲取營養、現代陶藝取經之風，他嘗試將剪紙、臉譜藝術融入其中，創作出「剪紙小掛盤」、「蝶舞」、「紅杏枝頭春意鬧」、「喜怒哀樂」和「京劇臉譜」等陶藝新作，同時追求陶藝形體的扭曲而表現出粗獷的藝術效果。爾後，他又主動回歸傳統，陶藝創作從形體變化的追求轉向對器物畫面裝飾風格的變化，將豐富多彩的高溫顏色釉與釉上彩繪結合，顛覆了傳統的釉上彩僅在白胎上彩繪的局限，將景德鎮傳統陶瓷繪畫裝飾提升一個全新的歷史高度。2001年，他以顏色釉形成的獨特殘缺肌理表現出滄桑梅樹蒼勁挺拔的藝術風味，以傳統工筆折枝畫法細細描繪梅花，運用潑釉表達寫意梅枝，形、色、繪的相得益彰，完美統一。在此基礎上，他又創作出荷花、荷鶴系列作品，紅、金等底色豐盈運用，黃、綠等色塊交錯對比配置，傳統民俗色彩與現代西洋色彩衝突效果融會貫通，再糅入頗富現代設計感和現代構成感的視覺新元素，實現了陶藝形體、釉色和瓷畫藝術的完美結合。

如今，藝術評論界常常以「傳統為體，現代為用」、「傳統的內涵、現代的形體」評價寧鋼陶瓷藝術風格。作為不囿於傳統之人，他十分警惕過度西方化，或者純粹以歐美現代和當代藝術為主臬去創作、發展中國現代陶藝。在他看來，中國現代陶藝創新發展的根本是在創新中有別於傳統，敢於嘗試新的技法，用更加多樣化的材料工具和風格樣式去表現一個既能體現中國特色又能符合現代審美眼光的陶瓷藝術作品。

訪瓷產區 叩問瓷之道

一直以來，寧鋼勇於嘗試景德鎮之外的陶瓷材料和工藝，創作一些有個性的陶藝作品。為此，他北上中原陶產區的禹州鈞窯、洛陽三彩，西向湖南醴陵釉下五彩，叩問瓷之道。

洛陽三彩是他最鍾情的地方，曾一年8次前往，或帶著構思而去，或隨性創作。他說：「三彩的工藝和景德鎮的五彩工藝有些類似，三彩的工藝技法很適合做油畫。我以前教裝飾畫、油畫，所以能夠很快適應三彩工藝創作。」他充分發揮其擅長的色彩直覺和表達，以大塊色釉疊加交錯表達，形成傳統三彩釉色難以達至的藝術風格；以瓷板、圓盤為載體，以版畫的技法，刻、堆泥、刮泥等，創作出大量極具抽象寫意氣質的三彩作品。



寧鋼在創作。

傳統符號 傳和諧之美

寧鋼的作品中，《歲歲和合》、《歲歲平安》曾被擺放在2014北京APEC峰會會議廳。這些主題性創作大多以飽滿的麥穗輔以鶴、魚、鸕鶿、荷花等藝術形象，鋪陳在燦爛的底色之上，富有傳統吉祥韻味，一度成為普通受眾識別寧鋼作品的記憶符號。他說：「這些農耕文明裡的常見風物傳達着和諧之美，永遠不會過時。元素是傳統的，形式是現代的，是我一貫之創作風格。」每次遇到這樣的題材，他都要圍繞主題花一番時間思考，怎樣用傳統裝飾語言重新構建表現出背後寓意。他笑言，「藝術家個人的小悲小喜暫時擱置一旁，一個國家的氣質精神要有淋漓盡致的表現」。



寧鋼站在列賓的《伏爾加河上的漁夫》作品前合影留念。



寧鋼作品《雲海之間》(鈞瓷花瓶)。



寧鋼作品之龍泉瓷小品。



寧鋼作品《梅開五福》(景德鎮顏色釉粉彩綜合裝飾)。

個人藝術館在滬落成

今年1月5日，寧鋼陶瓷藝術館(上海)開幕式暨寧鋼陶瓷藝術展在上海舉行，以陶瓷技法為展線排佈基礎，展出寧鋼的景德鎮高溫色釉瓷、鈞瓷、洛陽三彩、青花釉裡紅、龍泉青瓷等260件作品，展現其探索足跡、作品、手稿、創作場景等內容。該藝術館也會作為景德鎮陶瓷大學研究生培養基地。

全國61所高校的知名理論研究學者及藝術家雲集開幕式現場，以示支持。中國美協副主席、清華大學美術學院院長魯曉波在致辭中表示，景德鎮陶瓷乃至中國陶瓷的歷史及其經驗和價值，需要不斷通過學術研究來彰顯和闡發，需要從文化學、藝術學、美學等諸多角度加以研究和總結，寧鋼陶瓷藝術館的成立就是這樣的一種探索與研究成果。



在寧鋼陶瓷藝術館(上海)前，寧鋼與父親、一眾學生們合影留念。

當代水墨畫家梁巖 人物肖像記錄時代精神

香港文匯報訊(記者 俞鯤武 漢報道)「中國水墨人物畫的領軍大師梁巖畫展暨梁巖藝術研討會」日前在武漢東湖藝術館開幕，此次畫展精選73幅梁巖大師的水墨人物肖像作品，畫展期間還將舉辦梁巖講座和多位畫家共同參與的寫生活動。梁巖在開幕式上表示，自己幾十年來一直堅持深入生活寫生創作，希望此番在湖北能夠拿出更多的時間來與畫家和學生們在寫生方面強化基礎。

展覽以「走進生活」為主題，由湖北省美術家協會、湖北美術學院國畫系、東湖藝術館主辦，武漢墨語堂美術館、香港翠荷堂、湖北收藏家協會書畫研究會、東湖畫院協辦，展出了《古老的黃

河》、《與五十年對話》、《歲月》、《莊稼漢》、《早煙》等73幅作品，畫展與學術交流緊密結合，畫展同時舉辦的學術研討會邀請了近20位藝術家發表學術演講。梁巖表示，此次展覽是個「小畫」展，作品都是篇幅較小的畫，其中有不少為寫生作品，自己幾十年來一直堅持深入生活寫生創作，希望此番在湖北能夠與畫家和學生們組織現場寫生活動。

現場觀展的湖北省美術院院長董繼寧表示，梁巖的熱愛生活、充滿激情都從他作品人物與題材的表達中淋漓盡致地得以表現，他筆下人物的一張張面孔都記錄下了時代的烙印。他對筆墨的運

用，突破了中國畫的限制，用線條與墨、色彩與墨的關係表達出質感和厚重，從作品中看到他對中國畫語言的理解和對中國畫材料的研。

梁巖被譽為當代最具實力的水墨肖像畫家，他堅持現實主義創作道路和浪漫主義的創作手法，以表現平民百姓為主要題材，一如既往地用質樸和深沉的筆觸來描繪中國人，特別是中國社會底層的百姓，比如老農等形象，並成為中國繪畫藝術家向世界推廣中國文化的代表。在其巴黎盧浮宮的個人畫展中，外國觀眾認為從梁巖作品中看到了中國人民的真實形象，堅韌、文明、美麗和不屈。

梁巖表示，在武漢的畫展將與學術交流緊密結合。記者俞鯤攝

