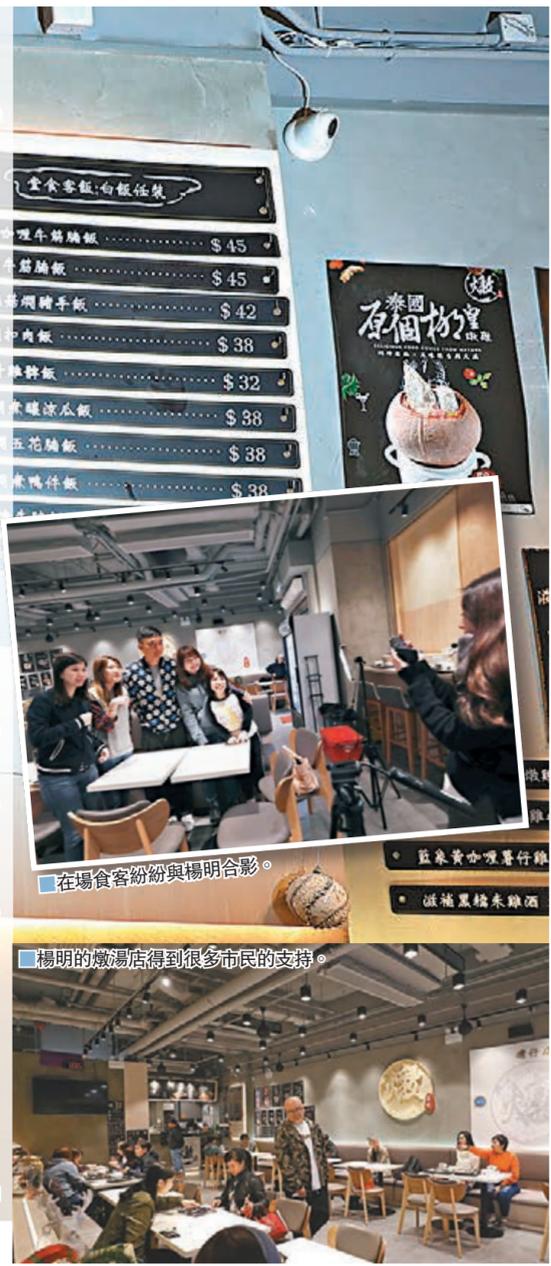


楊明：堅持是一種選擇

抱打不平母親教出正義之子



楊明希望自己的餐廳成為一個凝集勇氣的地方。



在場食客紛紛與楊明合影。

楊明的燉湯店得到很多市民的支持。

從演員到經營飲食業已快兩年了，楊明還是未太適應「楊老闆」這個身份，「我喜歡別人叫我『楊仔』。」

如果實在要去堅信人生有些什麼是「注定」，那麼做演員應該不是楊明生來的天職。由少時第一篇作文寫下《我的志願》起，楊明的心願便是成為一名消防員。這個夢想最終由於視力問題告吹，真實人生做不成，但扮演一名消防員是可行的。而這樣一個小小的心願也冥冥中將他牽引到一個「曲線救國」的領域——在社會運動中勇敢反暴力、支持警察。楊明自己覺得演藝人員是不適合參與政事，但此刻的自己並非在論政，而是講人性。 文：香港文匯報記者 胡茜 攝：香港文匯報記者



楊明在拍劇間隙兼顧餐廳的想法和業務。

從這個角度來看，楊明做演員，是一件退而求其次的事情，並且大概率只是為了香港人常掛在嘴邊的「打好一份工」，並沒有作為一名演員的驕傲與自持。十七歲的楊明就這樣進了TVB藝員訓練班，且迅速得到了重用，正式踏上了演藝這條路。

然而，十七歲作為演員的他實在太年輕了，「不知道所有命運贈予的禮物，早已在暗中標好了價格。」那時候，與之相關的所有褒貶義詞語幾乎都可以嫁接在他的身上——初生牛犢、飽含熱情，卻又涉世未深、玩世不恭，那個時候的楊明，沒覺得工作起來有多累、多苦，「好玩嘛。」

犯錯改好迎來事業春天

在這個心態下的楊明，無法負荷與閱歷和年紀都不相稱的幸運，意外接踵而至。翻閱楊明早期的新聞，大多都記載着他稍為顯得有些「荒唐」的過往：襲擊、醉酒駕駛、刑事毀壞……昔日種種光鮮的加持一朝離去，他在這些事件背後終於領悟到人生的高低，也見識了人情的冷暖。回望過去，楊明慨歎地說：「我很慶幸做過錯事，經歷了低谷，如果沒有錯，就不會改。」與許現在看到的那個他，便不是眼前人也說不定，「堅持不是必然的，是一種選擇。」

「真正醒悟過來是酒駕的那一次，我突然開始覺得很害怕，如果說因為我的過失造成了任何人的不幸，這一生我都無法原諒自己。」那一刻，楊明頓悟過來，開始重振旗鼓——這大概就是人們常講的「一夜長大」。

一夜長大後的楊明這就開始審視自己接到的所有角色，從沒有名字、「打醬油」的路人甲，到「二世祖」，甚至強姦犯……雖然這些角色都不太討好，但也給他的演藝事業帶了些許回暖。「我發覺每一個角色都是一個『角色』。」在已經無法悉數想起的年份中，楊明就是在這些角色中蛻變、磨礪。

或者真的有相由心生這一說，心態上愈來愈正直、堅毅的他，臉容愈趨「正直」，再次受到電視台的監製賞識，加入處境喜劇《天天天晴》，隨後漸漸開始出演「正派」角色，從而迎來了事業上的第二個春天。



楊明（中排左三）難忘《機場特警》的拍攝過程。

戲中體驗遍所有警察崗位

這些年的觀眾大概總能將楊明與警察聯繫在一起，他出演的警察種類之多，令真正的警察都開玩笑說道：「你比真正的警察還要像警察。」「其實入行這麼久還沒有做過我夢想的消防員，但是每個警察的部門都差不多扮演過，我很慶幸有這麼多機會，很像經歷了一個警察的人生。」楊明說，在電視劇的世界中體驗了警察的各個部門，之中最為覺得艱苦的，就是《機場特警》。

「機場特警做體能訓練是很殘酷的，我們去舉啞鈴會算次數，但是他們是以分鐘來計算的。」在拍攝前，他跟劇組到了實地體驗機場特警的訓練，了解到他們的甄選試需要三日兩夜不眠不休地測試體能，他對機場特警肅然起敬，愈發能夠參透自己扮演的這些有血有肉的警察人物背後的意義。

曾感受催淚彈和胡椒噴霧

除了嚴苛的體能要求，楊明這些年藉着扮演角色的機會，也接觸了很多警務人員，他深深感受到警察這份職業雖然謹慎、一絲不苟，卻也不乏人情味。「拍攝《機動部隊2019》時，有一場戲是我們在機動部隊訓練營體驗被催淚彈和胡椒噴霧的感受。我問教官，為什麼機動部隊的防暴警察都要體驗這種感受？他說，這樣是讓警員在準備使用時更加謹慎克制。」就是這些點滴的體會，讓他對警察的敬佩日益增多。

「有人說做警察就是為了兩萬多的月薪。但我不覺得他們只是為錢，他們更是為了正義感和使命感，才努力經受不同的訓練與磨礪，我很佩服他們。」楊明說

道。在過去的半年時間，楊明最受關注的事件並非他的演藝工作，更多與社會時局相關。作為一個演員，這樣受到關注的方式應當謹慎，但是楊明不覺得，他認為：「公眾人物有一定的社會責任。」

「因為社會焦點都在政治事件上，我有時也會忘記了自己是個演員。」楊明本就覺得演藝人員是不適合參與政事，但他覺得自己並非在談論政事，而是「人性」。

換個角度來說，楊明甚至覺得自己「有機會發聲」是一件非常幸運的事情。「在這個事件中，我覺得站在我們這一邊的人並不少，只是暴力的行為讓大家感到恐懼，也沒有渠道去爭取什麼。」他說，儘管社會運動中支持警察的民眾眾多，卻無法找到一個適合的主心骨去表達自己的意願，力量無法集中起來，楊明覺得無論是自己作為一個藝人、或者一間餐廳的老闆的身份，都是一股好的力量，使反暴力、支持警察的民眾有了一個中堅點。

勇敢、正義的性格並不是從天而降，楊明憶述自己的童年生活時，記憶最為深刻的便是母親愛抱打不平的性格。「她很有很有同情心，」他回憶道，母親不齒弱勢的群體被欺凌，也會對偏頗的事情出聲，「甚至會因為不公的事情傷心落淚。」

兩個時代已然分野，現時面臨的「不公」這個命題更加大，幾乎面向整個香港社會，楊明用着母親的方式，延續了一種堅毅的勇敢。「家人其實對我的工作是不太懂的，也不會和我聊太多，但就以默默支持的方式一直站在我背後。」他說。

楊明慶幸自己有機會在劇中體驗警察的各個部門。

「燉」是一個凝集勇氣的地方

一開始準備涉足飲食業時，楊明的出發點很簡單：有個精於廚藝的搭檔。「我一直有個概念，覺得香港的步伐很急促，大家都需要喝湯去調節一下身體，但是燉湯需要時間。我就向我的搭檔提議，不如我們將你拿手的燉湯推出來，讓香港人可以用最簡單的方式去喝湯。」就是這麼簡單的一個想法，楊明和他的搭檔就動手創辦了這間「燉」，並在很短的時間裡陸續開了分店。

但是身兼數職，既要拍戲也要將生意帶上軌道，他曾有一段非常體力超支的時間：「最開始的時候其實有些應接不暇的感覺，當時拍戲的時間很長，同時又要兼顧餐廳的想法和業務，比較吃力一些。」

在香港經營飲食業並不是一件易事，每個食客的口味都可以大相徑庭，光是試

湯，楊明就足足試了三個月，再慢慢調節出適合的口味來。「但是從第一家店開始，我就已經很滿意、很滿足。」他笑稱迄今仍然覺得楊老闆這個名字不敢當，直到他的餐廳被針對性地破壞後，這間燉湯店就緊緊與他、與支持警察的呼聲細綁在了一起。

「從事情發生（店被砸）的第三天起，我就開始感受到香港還是一個很有愛的地方，有很多人走出來支持，他們好像什麼都不怕了，拋下了顧慮。如果這件事讓很多人去放下驚恐，我覺得是很值得。」

這份勇敢讓他更加感受到，「燉」不僅僅是一間餐廳，也是一個凝集勇氣的起點。



掃碼看精彩片段

新年願景

只盼香港不再有這麼大分裂

2019年，楊明已經入行20年了，他的人生故事在影視劇的大背景下高低起伏。隨着愈趨高漲的人氣，他也有北上發展的念頭：「近十年來內地的劇集起飛得很快，香港演員想要向那個方向發展很正常，但是這個要講際遇。」緣分未到，或磨礪仍欠火候。楊明覺得自己還是想繼續腳踏實地做好自己，「其實我理想向一些曾經提攜過我的前輩、恩師證明，我想告訴他們：我回來了！我能做好！」

除了自身的發展外，新的一年楊明對香港的社會更是語重心長，他說：「我不只是希望眼下的社會運動能夠平息，更是希望香港的分裂不要再這麼大，新的一年能夠將分裂慢慢拉近。」痛心的感覺蔓延在他堅毅的臉龐上，「因為這件事（修例風波引發持續暴力示威）可能有人連朋友也不能繼續做，甚至家人也有可能反面。但是其實大家都是住在香港，都是香港人，有任何問題其實可以慢慢去解決。」他如是說。