

紫砂壺攜茶而美

化泥為「金」製出材質的生命意向

古人說：「茗煮，莫妙於砂，壺之精者又莫過於陽羨。」江蘇省宜興市舊稱陽羨，宜興6,000多年製陶史到了明代正德年間出現了一種新的陶瓷工藝和新的品種——紫砂壺，實際上，距今一千多年時的北宋，宜興的陶人就開始用紫砂礦原材質做煮茶器具了，只是到了明代開國皇帝朱元璋覺得茶要煮着喝太麻煩了，他提倡用熱水沖泡的方法，這樣品飲來得更方便，於是，自下效上逐漸成為風氣，從洪武開始用沖泡的飲茶方式終結了中國幾千年煮茶品飲的歷史。

文：張明強

紫砂壺，乃一種侍茶器皿，其主要的功能能是泡茶。泡茶可以用瓷器、玻璃杯等等，而用紫砂壺泡茶，對一些茶友來說，就是兩個字：講究。這類茶友對生活的品質有要求，不隨便，要品味生活，那麼泡茶自然要用紫砂壺，而且一定要選用優質名貴的宜興市丁蜀鎮黃龍山四號井的原礦泥料，並由名人製作的紫砂壺，追尋最好的搭配。然而，近些年來，紫砂壺卻離茶越來越遠，完全成了收藏藝術投資品，紫砂壺離開了茶還能稱壺嗎？

由大變小的「泡茶壺」

從洪武到正德這百十年來年間一直沒有記載關於用紫砂壺泡茶，對於這個問題後人有許多說法。其實，從北宋到明代正德年以前，宜興紫砂器皿因為耐熱急變性好，紫砂壺一直是以燒水壺存在的，所以，歷史上有蘇東坡的三叉式提梁壺，古人用柴煮水的爐子不像現在的電爐、燃氣爐，其發熱量相對比較小，所以，用紫砂陶壺燒水不易炸裂，且壽命長，故在宜興製壺名家時大彬以前，都是容量比較大的粗貨燒水壺。自從明代文人陳繼儒、董其昌等希望時大彬做些小壺，方便用於沖泡茶後，才真正誕生了紫砂藝術，也就是說，由於文人士大夫階層對泡茶壺由大至小，由粗變精的開始，使得紫砂壺烙上了文人的印記、文化的印記。

所以我們說，紫砂歷史至今有1,000多年了，但紫

砂藝術史卻只有500多年。

古人又說：「用砂壺品茗，不失原味，又無熟湯氣。」翻開許多紫砂著作，都在說，紫砂材質具有雙氣孔結構，但很多時候說不出所以然，只知道紫砂比瓷器、玻璃以及金屬材料製成的茶具透氣，存茶不易變質變酸而發毛(霉變)，實際上這樣的說法根本沒有講到實質原因，只是說了一個現象而已。今天，我就給大家介紹一下，為什麼紫砂壺泡的茶，茶湯更亮更透更芬芳？

會呼吸的紫砂

我們先從紫砂材質說起吧，紫砂材質從礦井裡開採出來時是比較堅硬的如塊煤一樣，經過攤曬、清除雜質，敲擊打碎，再進行碾磨成粉狀，其粉末顆粒的粗細度不管是多少目(1英寸×1英寸的面積內有多少個網孔數，即篩網的網孔數，通常紫砂茶具用材的顆粒目數在40至60目之間，即直徑在0.3毫米左右)，顆粒的形狀只有三種，一種為球形(放大後如乒乓球一樣的圓球形)，一種為次球形(放大後如土豆一樣是不規則的圓球形)，一種為稜形(有稜有角的幾何形狀)，過去我們紫砂原料是用石磨碾磨成粉，它磨出來的粉狀以球形和次球形為主，現在我們基本上是用機械破碎機，其粉狀以球形為主，球形與次球形上佈滿了密密麻麻的細小氣孔，球形與球



■竹根壺



■故宮藏紫砂綠地描金瓜稜壺(一對)，清乾隆。

形弧度之間也存有氣孔，當我們100度的開水到下去的時候，理論上說就會有熱脹冷縮的現象發生，那麼，球上的氣孔會跟着放大，球跟球之間就會跟着受到擠壓，其氣孔就會縮小，球上的氣孔放大，球與球之間的氣孔縮小，就如同一個人的呼吸一樣有了生命，這樣的呼吸就稱之為雙氣孔結構。

通過雙氣孔的呼吸，可以把茶葉當中的芳香物質、有機營養物質比較充分地析出，從而使得與其它材質的壺泡出來的茶香更勝一籌，這是其中的原因之一。如果採用現代機械加工的紫砂原料，由於稜角狀的比較多，對茶葉的析出效果就比球狀的相對差一些。更重要的是紫砂壺表面肌理的效果上，球形次球形多的紫砂壺表面表現得更美、更純粹、更自然、更有規律，更具有質感。而稜角形多的材質，其壺身表面給我們有一種雜亂無章、俗不可耐的感覺。

紫砂的生命之線

應該說，紫砂壺真正能把茶葉中所含有有效成分分析出來的原因，不僅僅是它的雙氣孔結構，更主要的是其材質本身發射的一種較強的遠紅外線有關，我們大家在中學物理課程中學到，世界上所有的硅酸鹽陶瓷及玻璃材料，自身都會發射遠紅外線，只是有強有弱而已，從物理檢測中我們發現，紫砂材質能發射出4~16um的遠紅外線，這個波段的遠紅外線日本人稱之為「生命之線」，也就是說，這個波段與我們人體發射出來的波段一致，而且紫砂材質所發射的遠紅外線，其法向發射率比一般的普通陶瓷、玻璃要強很多，通過這遠紅外線穿透水分子並於水分子產生共振，從而使茶葉中的有效成分充分釋放出來，同樣的茶葉、同樣的水、同樣的沖泡方法和時間，紫砂壺所泡出來的茶比普通陶瓷和玻璃茶具泡出來的茶湯更醇厚、更幽香的主要原因。

如今，品茶有時候已經變成了一種文化活動，有道是，一壺茶，不分高低貴賤，名流權貴，鄉村野夫，均可在閒暇時光手捧一杯香茗，看庭前花開花落，賞天上雲卷雲舒，閒話家常，談古論今。細品慢啜的功夫茶，粗口豪飲的大碗茶，都可以讓淡雅的時光，氤氳出雋永的芬芳。

■當代紫砂「歪嘴梅樞套壺」，成交價1,265萬元人民幣。資料圖片



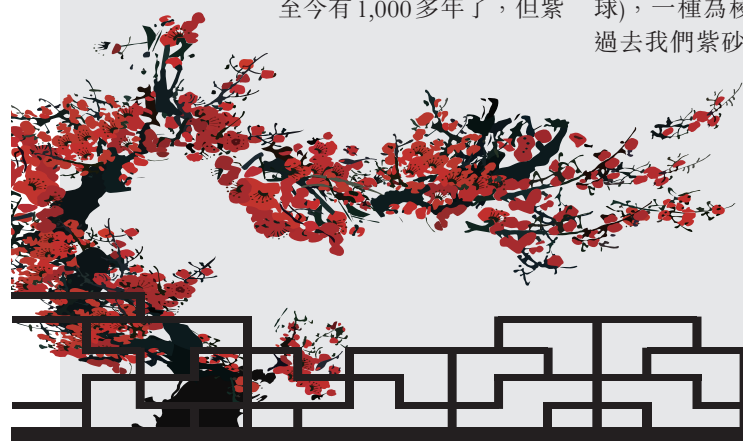
■蓮子壺



■紫砂壺齋款提樞壺，清光緒。



■二級市場高價紫砂壺，顧景舟製「松鼠葡萄十頭套組茶具」，成交價9,200萬元。資料圖片



元刊木活字印本「夏文華嚴」寧夏博物館亮相

香港文匯報訊(記者 王尚勇 寧夏報道)日前，記者從寧夏博物館獲悉，寧夏博物館藏國家一級文物——西夏文《大方廣佛華嚴經》(簡稱「夏文華嚴」)，近日在寧夏博物館展出。這是我國目前僅存的元刊木活字印本，因而倍受學術界的關注。

站在寧夏博物館元刊木活字印本西夏文《大方廣佛華嚴經》前，該館負責人向記者介紹說，當時在離西夏都城興慶府不遠的寧夏靈武，知縣余鼎銘正主持修城，在城牆內發掘了兩大箱佛經，其中數量最大的就是西夏文《大方廣佛華嚴經》，後來這批佛經幾經流轉，主要為北京圖書館(現中國國家圖書館)收藏，此外在寧夏、甘肅、日本的部分單位和個人也有零星收藏。現將各家收藏加起來，共有66卷，加上複本一共80冊。

據了解，1947年研究西夏文化的學者羅莘田先生從一



■西夏文發願幡帶

■西夏文《大方廣佛華嚴經》

個靈武人手中購得二十六卷、五十七卷和七十六卷共三卷《大方廣佛華嚴經》，並將七十六卷捐贈給寧夏博物館。《大方廣佛華嚴經》是佛教的主要經典之一，也是較早被譯為漢文的一部佛經。最早的漢譯《華嚴》出現在東晉，從東晉至唐代主要有三種譯本，其中最主要的譯本就是唐代于闐三藏實叉難陀的80卷本(簡稱「八十華嚴」)，這本佛經因為文義暢達品目完備，很受漢帝歡迎。此外還有60卷本和40卷本。《夏文華嚴》主要譯自「八十華嚴」。

20世紀30年代就有人認為「夏文華嚴」是「活字印本」，是松江府僧錄管主八奉詔在杭州大萬壽寺雕刊的「河西字(即西夏文)大藏經」的一種。這一說法被後來的學者一再證實，《夏文華嚴》對研究早期的木活字具有重要的價值，是研究西夏文字、西夏佛教、我國古代印刷史的重要實物資料。



夏河丹尼索瓦人研究 入選2019世界十大考古發現

香港文匯報訊 據中新社報道：由中國科學院青藏高原研究所、蘭州大學和德國馬普進化人類學研究所學者領銜、多家境內外科研院所參與的青藏高原丹尼索瓦人研究，日前入選美國考古雜誌《Archaeology》評選的2019年度世界十大考古發現，該研究是本次世界十大考古發現中唯一的一項來自中國的考古發現。

2019年6月，中國科學院院士陳發虎帶領的蘭州大學環境考古團隊在會議上公佈，夏河丹尼索瓦人發現地——甘肅省甘南州夏河縣白石崖溶洞保存有豐富的舊石器文化遺存，包括大量石器和動物骨骼化石。2019年5月2日，該研究成果在《自然》雜誌(Nature)在線發表。研究揭示，一件發現於中國甘肅省甘南州夏河縣白石崖溶洞的古人類下頷骨化石距今已有16萬年，是除西伯利亞阿爾泰山地區丹尼索瓦洞以外發現的首例丹尼索瓦人化石，也是目前青藏高原的最早人類活動證據。

這件下頷骨是一位佛教僧侶大約40年前，從青藏高原海拔3,300米以上的白石崖溶洞中發現的。這群難

以尋找的古代人類——丹尼索瓦人在先前僅發現過幾件零碎的遺骸，所有遺骸都在西伯利亞南部的一個洞穴(丹尼索瓦洞)中發現，該洞穴海拔僅700米，位於白石崖喀斯特洞穴西北部，二者相距約2,200公里(直線距離)。

在古DNA高度降解的情況下，研究團隊運用古蛋白質分析方法，通過分子學信息來判斷古老化石的歸屬。蛋白質中的氨基酸序列蘊含了個體演化一些信息，儘管這種遺傳信息相較DNA信息是非常小的，但在夏河人化石中發現了丹尼索瓦人特有的蛋白質，這為確定其為丹尼索瓦人提供了最主要的證據。

蘭州大學資源環境學院張東菊副教授說：「這塊下頷骨表明，丹尼索瓦人的地理分佈區域比我們以前認為的要廣泛得多，海拔也更高。」化石僅保存了古人類下頷骨的右側，下頷骨附着第一白齒和第二白齒，其他的牙齒僅保留牙根部分，頷骨形態粗壯原始，白齒較大，可以很清楚看到它沒有下巴，



■夏河丹尼索瓦人化石



■夏河丹尼索瓦人發現地——甘肅省甘南州夏河縣白石崖溶洞。該遺址確定為青藏高原目前已知最早考古遺址。

這說明它不是現代人化石。

早期研究表明，丹尼索瓦人的遺傳物質已經發生了一種突變，該突變有助於在青藏高原這種高海拔——低氧環境中的生存。今天的西藏人群基因中也有同樣的突變，這可能證實了丹尼索瓦人對青藏高原上的藏族群體和夏爾巴人群有基因貢獻——高寒缺氧環境基因(EPAS1)。