

場上君子之爭 培養政治道德

羅家倫《運動家的風度》一文是初中中文科的經典範文之一。文中對何謂「運動家的風度」作了充分的闡述。

他從最基本的「健康的體力，是一生努力成功的基礎」，再引希臘人的看法，認為：「健全的心靈，寓於健全的身體。」再及至對群體發揮的作用：「培養團體內部的共同意識和生活。」運動對個人能「發生一種自然的美感」，也能「養成人生的正大態度，以陶鑄優良的民族性。」

羅家倫又析縷分條地說明「運動家的風度」：

一、「君子之爭」——「守着一定的規律，在萬目睽睽的監視之下，從公開競爭而求得勝利的；所以一切不光明的態度，暗箭傷人的舉動，和背地裡佔小便宜的心理都當排斥。」

二、「要有服輸的精神」——「按照正道做，輸了有何怨尤？」

三、「有超越勝敗的心胸」——「要達到得失無動於中的境界。」

地。」
四、有「任重而道遠」和「貫徹始終」的精神——「賽跑落後，無希望得獎，還要努力跑到的人，乃是有毅力的人。」

他的最終的目的是希望國人能「積極的從運動場上來培養民族的政治道德」。

羅家倫是「五四運動」的學生領袖，作為北京大學的學生，「五四」當天，他被推舉為學生代表到各國使館遞送《意見書》。他與傅斯年曾共同創辦了《新潮》雜誌，推動「新文化運動」，是《新青年》的重要盟友。及後他留學美國普林斯頓大學、哥倫比亞大學、德國柏林大學等。回國後不久，擔任國立化後的清華大學第一任校長，其後更擔任國立中央大學校長十年之久。

位於南京的國立中央大學在民國初年經歷了重大的變化。清末原是地方性的師範學校，進入民國後改組成為南京高等師範學院。後來，在江蘇士紳們的努力下，得到北洋政府的確認，成為國立東南大學。1927年，國民政府北伐成功，定都南京，將該校擴充，成為國立第四中山大學，由張乃燕擔任首任校長。及後國民政府提高該校的地

位，使其成為全國性的最高學府，因而易名為國立中央大學。

由一所地方性的高等學院到全國性的最高學府，中央大學走過了一段非常曲折的歷史。南高師及東南大學年代，該校的辦學經費得自富庶的蘇浙地區，重視教育的江南士紳恰到好處地分清地方基礎教育與大學教育的經費。雖然後來北洋政府冠以「國立」二字，經費仍由地方負擔。

由於民初國家力量的薄弱，學校也得到了自由而寧靜的學術環境。及至國民政府定都南京，東南大學先成為國立第四中山大學，再成為國立中央大學。作為全國最高學府，政治的不斷滲透、與地方基礎教育爭奪經費的拉鋸、因各種原因而出現的學潮，使這原本學風淳樸的大學成為燙手山芋。最終由北京大學出身的羅家倫來領導這所不安的南方學術重鎮，使其重回正軌。

羅家倫把重整中央大學的步驟分「安定」、「充實」、「發展」三期。以「誠」、「樸」、「雄」、「偉」作為該校的校風。他以提倡歷史與體育的教育意義來培養學風。1933年5月，羅專門為南京四校

聯合運動會寫了《運動會的使命》一文，他指出運動的目的「第一，是增進民族健康，養成健全的體魄。第二，是培養運動家的風度，以為民族的道德模範。」又說「我所謂的『運動家的風度』，就是中國古代的所謂『君子之爭』」。

於《在運動場上訓練國民的政治道德》一文中，他又提出「運動會的意義在於訓練國民的政治道德，包括恪守紀律，在大眾的監督之下作公開的競爭；失敗了能坦白認失敗，重新振作。」在《現代青年的修養》一文中，他又指出：「運動家在競賽的時候情願光榮的失敗，不情願不名譽的成功，運動家的道德就是不作假、不僥幸。」可見，在重整中央大學的學風時，提倡「運動家的風度」是羅家倫的重要手段。

1937年，抗日戰爭全面爆發，國立中央大學遷至重慶沙坪壩，羅家倫每周向學生演講。1942年把講稿整理成《新人生觀》一書，《運動家的風度》便是其中一篇。

提倡「運動家的風度」是羅家倫重整及鞏固中央大學的重要手段。在這基礎上，他要藉着大學教育「建立民族有機文化」。在日



■羅家倫

本侵華的背景下，他要仿效德國的柏林大學，在拿破崙的侵略時，以大學的教育發揚德意志的精神，使德國國民團結一致對付外敵。可見，《運動家的風度》一文有其時代的烙印。對於中央大學的歷史發展，學者許小青教授的《政局與學府》一書，對其有深入的分析。

■陳仁啟 作者介紹：任教中學中文科超過20年。香港大學教育碩士、香港中文大學文學碩士。

大器晚成

讀聲韻格律 吟咏古詩詞

《聲律啟蒙》乃經典國學誦讀佳作，為訓練兒童作詩對句、掌握聲韻格律的最佳啟蒙讀物。《聲律啟蒙》作者車萬育（1632-1705）字雙亭，號鶴田，湖南邵陽人，清康熙三年進士，官至兵科給事中。車萬育為官清廉，剛正不阿。平生所著雜詩甚多，所撰《聲律啟蒙》一書，為清朝家喻戶曉之啟蒙讀物，流傳至今。

《聲律啟蒙》是專門訓練兒童掌握對偶技巧、聲韻格律的啟蒙讀物。按韻分部，包羅天文地理、花木鳥獸、人物器物等的虛實應對，從中可得語音、修辭的訓練。是古時為了訓練兒童掌握對偶技巧、聲韻格律的讀物，時至今日，對有志學習古典詩詞的人仍然十分實用。

《聲律啟蒙》所謂的按韻分編，意指《平水韻》分部編寫，僅平聲三十韻。每韻三則文字，每則文字格式相同：十六句，八韻腳，從一字對、二字對、三字

對、五字對、七字對到十一字對，其中五七字句多是五言七言律句。從單字到多字的層層組對，讀起來如唱歌般琅琅上口，較之其它全用三言、四言句式的《三字經》、《千字文》更見韻味，在啟蒙讀物中獨具一格，經久不衰。明清以來，《訓蒙駢句》、《笠翁對韻》等書，都採用這種方式編寫，並得以廣泛流傳。

《聲律啟蒙》音調和諧，律動自然，盡見漢文音韻之美，如《上卷·一東》：
雲對雨，雪對風，晚照對晴空。來鴻對去燕，宿鳥對鳴蟲。

三尺劍，六鈞弓，嶺北對江東。人間清暑殿，天上廣寒宮。

兩岸曉煙楊柳綠，一園春雨杏花紅。兩鬢風霜，途次早行之客；一蓑煙雨，溪邊晚釣之翁。沿對革，異對同，白叟對黃童。江風對海濤，牧子對漁翁。顏巷陋，阮途窮，冀北對遼東。池中濯足水，門外

打頭風。梁帝講經同泰寺，漢皇置酒未央宮。塵慮繁心，懶撫七弦綠綺；霜華滿鬢，羞看百煉青銅。

貧對富，塞對通，野叟對溪童。餐饈對眉綠，齒皓對唇紅。天浩浩，日融融，佩劍對彎弓。半溪流水綠，千樹落花紅。野渡燕穿楊柳雨，芳池魚戲芰荷風。女子眉纖，額下現一彎新月；男兒氣壯，胸中吐萬丈長虹。

上文提及的平水韻，乃宋代以後使用的詩韻系統。以定制人劉淵的祖籍（江北平水）命名。平水韻依據唐人用韻情況，把漢字劃分成106個韻部，把此前《廣韻》的206韻大大簡化了。每個韻部包含若干字，作律、絕詩用韻，其韻腳的字必須出自同一韻部，不能出韻、錯用。今人雖已不多做古典詩詞，但古人詩詞仍吟咏不止，因此了解一點詩詞聲律，即使對現今的孩童理解和吟咏古詩詞都大有好處。

■蘋果 中學中文科教師

文山字水樂春風

曹操貪戀人妻 屬羅貫中亂改

東漢三國時代有名的赤壁之戰，不特史家多加評論分析，亦有不少詩人詞家將之傳誦千年。裡面的人物，很多都令人津津樂道，但不能忽略一個「小喬」。

在宋代詞人蘇軾的《念奴嬌·赤壁懷古》中，寫到：「……遙想公瑾當年，小喬初嫁了，雄姿英發。羽扇綸巾，談笑間，檣櫓灰飛煙滅……」不過，這裡周瑜是主角，小喬是配角罷了。

至於唐代詩人杜牧的《赤壁》，就直接提到「大、小喬」，原文是：「折戟沉沙鐵未銷，自將磨洗認前朝。東風不與周郎便，銅雀春深鎖二喬。」

此詩之立腳，杜牧作了一個「假設」，是假如沒有吹起東風，蜀吳聯軍就不能用火攻之法，火燒曹軍之連環船，也不能打敗曹操。結果自然是東吳一切也會落入曹操之手，包括大、小喬。她們可能會被囚居於銅雀台，成曹操之妃嬪了。

也就是這首詩，害慘了曹操，被人誤會了他發動「赤壁之戰」，是為了「大、小喬」，有點「衝冠一怒為紅顏」，或「木馬屠城記」中，特洛伊之戰是為了美女海倫。

這是個誤會，大概又是《三國演義》作者羅貫中的傑作，他把杜牧之詩巧加利用，炮製成他小說的材料，令情節更戲劇性，更引人入勝。

在《三國演義》中，羅貫中寫曹操八十萬大軍南下，與蜀吳聯軍會戰於赤壁，諸葛亮出使東吳，舌戰群儒，故意背誦曹植的《銅雀台賦》，包括其中之「攬二喬於

東南兮，樂朝夕之與共」兩句，以證明曹操起兵攻打東吳，目的是二喬。

書中這樣寫，諸葛亮的目的是要刺激周瑜出兵，聯手抗曹。只不過，羅貫中寫的不是事實，《魏史》中沒有記述這段事，所記的《銅雀台賦》，也根本沒有上述「攬二喬」之兩句。

據正史《三國志》記載，赤壁之戰發生於漢獻帝建安十三年（公元208年），而銅雀台建於建安十五年（公元210年），換句話說，銅雀台是曹操赤壁戰敗後兩年，返回鄴城修建的。而曹植的《銅雀台賦》寫於再兩年之後，即成詩是於赤壁之戰之後的四年。

所以，根本沒有可能是曹操先建成了銅雀台，再吩咐曹植寫《銅雀台賦》，然後揮軍南下，以期奪得美人歸，放在樓台上享樂和標誌着勝利。這既違反了事情發生的先後，亦不符曹操之鴻圖大志。

小說《三國演義》第四十四回中的《銅雀台賦》有上述這兩句，是諸葛亮用激將法對付一向自負的周瑜，說只需派一小使、一扁舟、送兩人於江上，自可退百萬曹兵，因曹操是志在得到大小喬，但這是對東吳、對周瑜最大的侮辱。

在《三國志·魏書》裴松之注收錄的《銅雀台賦》並沒有這兩句，全文只二十六句。及後廣為流傳的一個版本，卻增成四十句。其中多了的四句是：
「立雙台於左右兮，有玉龍和金鳳。連二橋於東西兮，若長空之蝦蟇。」

文字亦多有變更增添，例如「蝦蟇」有



■羅貫中這一寫，曹操從此與小喬拉上關係，直到現今的粵劇中兩人還一起登場。
資料圖片

寫作「蝦蟇」，是「虹」的別稱；而最重要的是出現了「連二橋」之句，不過這真的是一座橋的「橋」，並非「二喬」啊！

最要命的是羅貫中的一擊，把「連二橋」變成「攬二喬」，把寫景之兩句，變成了食花好色的兩句。羅貫中這偷樑換柱、穿鑿附會的改動，令曹操墮上了貪戀人妻之惡名。

儘管曹操的名聲不好，一句「寧教我負天下人，休教天下人負我！」已搗上千古罵名，但赤壁之戰的確是歷史上重要的一場戰役。若曹操戰勝，則很快達成統一的願望，實現他「橫槊賦詩」，吟誦那流傳後世的《短歌行》所說的「天下歸心」。

不過，歷史是沒有假如的，「折戟沉沙」這成語，經常用來作撫今追昔。滔滔東去之大江，沖刷淘洗千年，也不能磨滅這些風雲際會的故事。

■雨亭 （退休中學中文科教師，從事教育工作四十年）

粵詞溯源

星期三見報

揞

讀音

揞，《廣韻·感韻》音「烏感切」。反切上字「烏」屬影母。反切下字「感」屬感韻，開口一等。中古影母開口一等字今粵讀零聲母。「烏感切」讀am²。

古

1. 掩藏。《方言》卷六：「揞、揜、錯、摩，藏也。荊楚曰揞。」元·喬吉《一枝花·私情》套曲：「風聲兒惹起如何揞？」
2. 用手掩蓋。《廣韻·感韻》：「揞，手覆。」唐·盧仝《月蝕》：「恐是睚眦間，揞塞所化成。」《何典》第一回：「形容鬼忽覺一陣肚腸痛，放出一個熟屁來，連忙捂住屁股道……」
3. 揩拭。元·賈仲名《蕭淑蘭情寄菩薩蠻》第二折：「春衫雙袖漫漫將淚揞。」

今

1. 掩藏。如：「你唔好將件事揞喺心度啦！」（「你不要把事件收藏在心裡吧！」）
2. 以手掩蓋。如：「用手揞住雙眼，唔准偷睇。」（「用手掩蓋雙眼，不准偷看。」）又如：「揞實個嘴唔出聲。」（「捂住嘴巴不說話。」）



書籍簡介：

本書共收錄現今仍沿用古漢語的粵語詞匯639個，均搜集字書、韻書、古典文學、古代文獻等參考資料，追溯其形、音、義的關係及演變，不僅有助讀者認識粵語詞匯的來源和發展，更有助認識粵語的歷史和古書的詞義。



聊齋選譯

星期三見報

《勞山道士》

（續2019年12月4日期）

又一客曰：「今宵最樂，然不勝酒力矣。其饒我於月宮可乎？」三人移席，漸入月中。眾視三人，坐月中飲，鬚眉畢見，如影之在鏡中。移時，月漸暗；門人然燭來，則道士獨坐而客杳矣。几上餚核尚存。壁上月，紙圓如鏡而已。道士問眾：「飲足乎？」曰：「足矣。」「足，宜早寢，勿誤樵蘇。」眾諾而退。王篇祈慕，歸念遂息。

（未完待續）

另一個客人說：「今天晚上玩得太高興了！可我酒量有限，不能再喝了。到月宮給我饒行好嗎？」於是三個人就移動席位，慢慢地化進月亮裡去了。大家看見他們三個人都坐在月亮裡喝酒，連鬍子眉毛也可以看清，就像鏡子裡的人影一樣。不久，月光漸漸暗淡下去；徒弟點起蠟燭，只有道士獨自坐在屋裡，客人已經不見蹤影了。桌子上還留着菜餚果品；那牆壁上的月亮，則不過是圓鏡般的紙而已。道士問大家：「都喝夠了嗎？」徒弟們回答說：「喝夠了。」道士說：「喝夠了就早些去睡覺，別耽誤明天砍柴割草。」眾徒弟答應着，退了下去。王生心裡又高興又羨慕，回家的念頭也打消了。

書籍簡介：

《聊齋志異》雖用文言文寫成，卻深受大眾歡迎，三百年來廣泛流傳。本書所選是流傳甚廣、膾炙人口的故事，展現作品的思想性和藝術性。

