

琴台客聚

王蒙談茶文化

王蒙在「第一屆茶文化論壇——以茶論道」開幕致辭談到此次茶論壇的主題，他分享了自己體驗日本、阿拉伯國家、美國、新疆、羅馬尼亞等不同地域的茶葉的經歷，以及《紅樓夢》、《茶館》這兩部文學作品中的茶文化。

他表示，文學作品中對於酒的描寫不少，而酒的特性對於人類情感、身體感官的觸發是一種相對輕易描寫、輕易出彩的內容。反觀文學作品對茶的描寫，王蒙慨嘆「太難了」，令他想到了禪中的奧義。

王蒙以自己喜好的綠茶舉例，他說：「那種滋潤、濕潤的感覺，彷彿撫慰了被燙過的舌尖。」

此外，茶帶給王蒙一種「自得忘言、意在言外」的禪意，是一種難以用語言給出滿意的形貌。

王蒙認為，茶在文學作品中會表現中國人常年的困苦、飢餓、困難，但還有另一面對生活的講究，對飲品的講究，和品茶的悠然自得，有一種自我高貴化的感覺，他相信隨着中國的發展，茶文化、茶室文化會有更好的發展。

我在「第一屆茶文化論壇——以茶論道」開幕式致辭摘要如下：

首先我謹代表籌委會向今天出席的嘉賓副主席、王蒙部長等各位領導及海內外學者專家、嘉賓在百忙中抽空出席「第一屆茶道論壇」表示熱烈的歡迎和由衷感謝！

朋友們，我們剛剛在澳門大學舉行了主題為「茶文化之旅」的第七屆世界

華文旅遊文學國際學術研討會。這次與會學者專家逾百人，發表了七十多篇學術論文。我們把對茶文化的深度體驗放在深圳，舉辦包括學者、各地茶藝師、茶商共一百七十多位專家學者參加的「第一屆茶道論壇」。

茶文化蘊涵着人文精神，把儒釋道三教的精神都融入其中。儒家思想，正是茶道的主要精神。釋家，也就是佛教，有「茶禪一味」思想。茶和禪是相通的，名山出好茶，而且名山名寺名人名泉名茶總是連在一起的，所以「茶禪一味」的思想也就一直延續下來了。道家和道教是有聯繫又有區別的。道家和道教最重要的是道法自然，要順其自然，要天人合一，要和自然融為一體。因為茶本身就是自然的產物，茶所謂天地之靈氣，日月之精華。所以，我們在喝茶的時候實際上是與儒釋道文化融為一體。

朋友們，我們都是為着茶文化這一博大精深的課題走到一起來，我們都有共同強烈的文化理念。這次論壇只是一個良好的開端。我們相信，我們的茶文化事業將是興旺發達的！

(《茶文化之旅》之五，完)



王蒙在「第一屆茶文化論壇——以茶論道」開幕式上致辭。

爽姐私語

期待

儘管做了幾十年人，不少人都說，幾十歲還有什麼未見過，還有什麼值得高興和開心的，尤其是今時今日！

我倒不是這麼想，眼見還有十天便過農曆新年了，我真的像小時候那樣，很期待新年的到來。儘管過去的大半年，有人盡情地破壞、盡情地搗亂！令到一向平靜安樂的香港暴亂頻生！我則一直好彩，沒有正式碰到那些暴亂場面，但那些真實或歪曲的報道滿天飛，不想不想看也硬塞你看，每日都帶住不安、厭惡、沮喪的情緒過日子，家人千叮萬囑我不能出外，除了必要去工作，其他時間不好外出。我是萬分不願意被剝奪了自由，最不喜歡被人管束，結果到此時此刻卻被限制，的確非常不開心。

但見到現場直播的狀況，就知道我等小市民的確不宜在危險地帶出現，或路過，或觀看，分分鐘都會惹禍！所以，就算幾不願意還是乖乖地聽話！還好家中各人都是正派的，就算有一兩個有點不同意見，也不至於出現惡劣的家庭狀況。家人還是比較和洽的，尤其是節日，我們極想撇開那些不愉快的情緒，闔家共聚！

所以聖誕我們還是聚在一起，而農曆新年更是家人親友互相祝賀的日子，所以傳統的聚會，是不會因為這個社會狀況而改變的，我們仍然要過回我們的日子！

今時今日經濟狀況的確很差，但農曆新年也一定要過得豐盛，所以我們這些長輩或多或少都要作準備！

過春節的習慣改不了，特別是要佈置家居，父親在世一定要滿屋都是花，把家佈置得漂漂亮亮，花團錦簇，喜氣洋洋！

以前父親就算行動不便，年三十晚都希望我們去行花市，有些年我們更陪伴着他在花市兜個圈，他說這是中國人的習慣，也是中國人的生活，都希望我們常常記着這些。如今父母都不在了，我便要延續他們種種生活習慣，也希望影響下一代，希望這些傳統不要消失！



在先父林翰的畫作鐘馗，和上司陳非的字旁邊放一束花，他們一定喜歡！

路地觀察

防疫色變

武漢肺炎疑雲，人人色變。街上多了人買口罩，甚至出現搶口罩的熱潮，大家稍有咳嗽和鼻水，自己和身邊人都異常緊張。

中醫理論裡，正氣內存，就不怕外邪干擾。除了日常飲食健康，早睡早起，保持衛生之外，可以多食薑蔥蒜，有抗病毒效果。

一般坊間很注重滅毒滅菌，會用大量化學劑，我嗅到漂白水或消毒藥水都頭痛，所以喜歡用醋或環醇。空氣的清涼，多用擴音器，可放不同精油，抗病毒菌多用茶樹或檸檬。不太貴氣味也怡人，但若有寵物則要留意是否對其安全。便宜一點在家多放洋蔥，切開乾了再切多一層。怕太刺鼻可以放橙皮和檸檬皮。

快入春天，本身也是多病的季節。要記着一星期至少流汗三次，沒時間做運動就浸個熱浴，一定要

有好的新陳代謝，血氣運行。這陣子很多人問痰咳，這個季節時暖時冷，的確容易有呼吸道問題。看醫師之餘，可以做暖敷和早上吃粥，不要吃生冷食物，身邊有些個案也提及自己試用西洋自然療法，多喝果汁或服維他命C，反而惡化了。中國人體質甚少是熱的，除非你是勞動階層或不吹冷氣，否則在打破餐具這件事上，英國人首先關注的是餐具裡裝着的食物，其次才是要體悟的生活信念。就文化而言，這兩者之間並無高下之分，但卻很好地反映了一個有意思的現象，中國人藉由意外打破的杯子，對未來的吉祥平安作出期盼的祝禱，很具儀式感。英國人以即刻止損的心態，勸慰肇事者不要被眼前的窘境所羈絆，態度很務實。

我忽而想起賈布希在談到中國和西方藝術比較時的一段論述。他說西方的藝術家，似乎在亟不可待地超越他們的前輩和師長，他們還經常運用譬如透視法之類的科學知識，去改善模仿自然的技術。於是西方的藝術故事，就

大地遊走

中國四大河流行：黑龍江篇長春

周齡齡

如果說黑龍江省會哈爾濱市是「悍男之城」，那同在東北大地上的吉林省省會長春市，則絕對稱得上是一個「暖男之都」。

我的「暖男之旅」是從高鐵開始的——離開哈爾濱，我乘坐高鐵往長春去。拿着行李箱上車，行李箱有點沉，我請我鄰座的文彬彬男（1米78，中等身形，有點俊朗，襯衫西褲，架着眼鏡），替我把行李箱放在行李架上，他二話不說辦妥了。一車無話，列車快到長春，我有點不好意思要再請他幫忙，正猶豫間，他竟自個兒站起，用那不太強壯的臂彎把行李架上的行李放在我眼前。這一刻，我只懂傻傻地看着他，這個讓我心中暖流滾滾地「暖」出望外讓我完全語塞了。

到長春了，我坐大巴到市區去。從哈爾濱到長春的高鐵上，我在網上找到一家合意的旅館，大巴在旅館附近停下，誰知，今趟竟是「冷」出望外，這家旅館關門了！呵呵呵，怎麼辦？獨個兒的我只好拉着行李箱在長春街頭遊蕩……當時天色近晚，路燈亮起了；再加上，這條路有點偏僻（路上沒幾個人呢）！老實說，我的心有點忐忑……這時，迎面走來一位保安員打扮的中年男，我如獲至寶，趕快上前問他：「請問附近有旅館嗎？」他說：「有的，前面200米轉右有一家乾淨可信的旅館。」當時路面不平，看到我推着行李有點狼狽，他把我的行李拉在他的手上，「走吧！」向前走了200米，他推着行李交還給我，「往右拐就到旅館了，快走吧！」話音剛落，保安男轉身走了，我目瞪口呆望着他暖意盎然而高大的背影，我是在夢境中嗎？這個世界真有這麼溫暖和美

好嗎？我打打自己的臉，真實的，這一切都是真實的，我確信我現在所處的長春就是這麼溫暖和美好！

第二天一大早，我出發到長春各大景點遊覽觀光，首先到的是國家5A級風景區，「淨月潭國家森林公園」，這景區有兩個獨特之處：（一）它是建造在市區裡的森林，數十年植樹育林，形成百餘平方公里的人工林海，堪稱「亞洲第一人工森林」。 （二）景區內集潭、林、山、田為一體，景色優美，更是「春踏青，夏避暑，秋賞葉，冬玩雪」的好去處。

盡興地在公園逛了一個圈，我準備到長春歷史景點「偽滿洲宮博物院」去。我知道可從淨月潭坐輕軌列車到博物館，於是，我先找輕軌站：輕軌站裡迎面而來一位瘦弱男（1米70，瘦小，皮膚白皙，樣子清秀）我向他問路；他低頭沉思一會兒說：「路挺遠的，要倒兩回車，來，我帶你。」我連忙說：「你告訴我怎麼走就好。」他說：「跟我來吧！」他帶着我在站內走了很長的路登上輕軌。在輕軌車廂裡，瘦弱男竟碰到他的朋友，原來他的朋友和我同路。瘦弱男對他的朋友（一個漂亮的女孩子）說：「請你護送這位姐姐到博物館去，不得有誤！」這女孩子爽快地說：「當然，沒問題！」瘦弱男和我道別轉身走了，女孩子則護送我到博物館才跟我擺別。

我在長春遇到的行李男、保安男、瘦弱男和女孩子，他們和我只是萍水相逢的過路人，但他們對人，尤其是有點無助狼狽的人，他們那打從心裡流露的關懷與熱誠，讓我明白什麼是人世間的愛，讓我深深感受到生命的溫暖和力量，讓我對長春這個東北城市，對長春人有着無盡的敬意和懷念。

水邊留痕

內地電視台綜藝節目《跨界歌王》，除了雲集著名演員、歌手之外，香港的演藝人員亦在此舞台上大放異彩，演而優則「唱」的比比皆是，令她（她）們的知名度大大提升。

眾多香港演藝人員亮相內地的電視節目，以女藝人胡杏兒較為吸引觀眾，以往睇胡杏兒演戲多了，但聽她現場唱歌則少之又少，觀眾對她的聲線、嗓音覺得「不賴」之餘，更有點驚喜，對她的歌聲評價：「她的普通話（國語）發音挺標準啊！」

胡杏兒曾在外國讀書，說得一口流利英語，多年來她亦努力修讀普通話，並非「港普」一族，所以在《跨》節目演唱華語歌曲，英文歌曲也圈粉不少，就連內地演和唱俱佳的女星劉濤、其他樂壇中人等，都對胡杏兒有此才藝大表讚賞；演藝界人士客觀地指出，演員要有好演技是需要機會、日子的時間來磨練，但演技如何「精湛」也好，面對種種不同角色人物的演繹，演技依然是學無止境，演員要演而優則唱，除了本身要有實力外，更要有適當的時機和舞台，才可以成功地華麗轉身！

在香港演藝圈超過二十年的胡杏兒早已名成利就，既為人妻也已為人母，仍眷戀着娛樂圈的五光十色？故頻頻亮相於內地的電視綜藝節目和演出劇集？胡杏兒只是說每個人仍有工作能力時，都會「閒」不下來，是不同的人生命階段，有着不同的身份及責任，喜歡唱歌是她能力所及，站在舞台上唱歌，感覺是向自己在演藝事業的青春時光致敬吧！也是一份紀念。

與胡杏兒合作多年的幕後製作人員表示，頗欣賞胡杏兒的「待人處世」心態，她認為毒舌說話比刀劍傷人更深，故對人甚少惡言相向；她，曾說：「用智慧解決問題！沒有人『富有』得可以不要別人的幫助，也沒有人『窮』得不能在某方面給人幫助。」

迎春花開喚春來

百家廊

戴永夏

雖已臨近春節，但嚴冬威力尚存。市郊的四里山上，依舊地凍天寒，萬木蕭瑟；山坡上荒草淒淒，難見綠意。當我晨練來到山上，踩着枯草碎石，轉過一處乾涸的灣塘時，忽見岸邊亂石叢中，一叢迎春花凌寒開放！那串串金色的花朵像是玲瓏的小喇叭，綴滿綠枝，迎着朝陽，吹奏着迎春的樂章，呼喚着春天的到來。我不得不一陣驚喜：春天就要來了！

我停下腳步，跟這春的使者凝眸對視，默默交流。我喜愛她，珍惜她，對她產生了濃厚興趣。回到家中，我仍難以釋懷，便打開書本，旁搜博採，從詩文中對她有更多的了解……迎春花是木犀科素馨屬落葉灌木，又有金鐘花、金腰帶等美稱。雖然花朵小巧，又無香氣，看似姿容平常。但她淡雅秀麗，樸實無華，氣質不凡，因而贏得了許多名人的讚美。唐代大詩人白居易在《玩迎春花贈楊郎中》中寫道：「金英翠萼帶春寒，黃色花中有幾般？憑君語向遊人道，莫作蔓青花眼看。」詩中熱情地讚頌了迎春花金英翠萼、淺寒開放的秀麗姿色，並告誡人們迎春花是花中奇葩，莫把她當作普通花草看待。宋代著名詞人晏殊在《迎春花》中也讚美說：「淺暈鵝鶯羽，纖條結綠絲。偏凌早春發，應請眾芳遲。」詩人將迎春花的花色比作黃鶯的羽毛，枝條比作纖柔的菟絲；在褒揚迎春花早開的同時，又讚揚其他花遲遲未醒。一褒一貶，其美更顯。寥寥二十字，就把迎春花的特點寫盡了。當代著名作家劉墉，則更為細緻、傳神地描寫了迎春花的美麗：「那黃，黃得嬌嫩，黃得明艷，黃得灑脫，黃得舒暢。花瓣是那樣勻稱，彷彿瑩潔的黃玉雕的、巧匠製的，再以金絲、銀線、銅枝，串在一塊兒。那枝條是多麼無拘地舒展

着，載着成團、成簇的小喇叭形花朵，搖擺於風中，如仙女裙邊的流蘇、項邊的串珠。而最令入驚訝的是，樹底的積雪猶未融盡呢！」（《迎春花》）這諸多傳神的讚語，把迎春花描繪得金光燦然，美不勝收，既具有仙女秀姿，又充滿春的光輝。譽她為「東風第一枝」，實在當之無愧！

迎春花不但美在外貌，更美在「心靈」。她的先知先覺，守時守信，在百花中鮮有企及。作為報春的使者，她把迎接春天看作自己的神聖職責，在「高天滾滾寒流急，萬花紛謝一時稀」的時候，她就目光高遠，預知到春的到來，為此不懼嚴寒冰霜，精準、勇敢地趕在立春前開放。這是何等高超的智慧，又是多麼可貴的君子之風啊！「一朵忽先發，百花皆後香。欲傳春消息，不怕雪埋藏。」宋代詩人陳亮的這首詠梅詩，用在迎春花身上，更為恰如其分。

迎春花之美，還美在她的剛毅堅強上。乍看上去，她的枝條纖細柔長，六瓣的花朵也小而平常，彷彿弱不禁風。但她的身上卻有一種堅不可摧的力量，耐得住冰凍，抗得了霜雪，抵得住寒風，受得了貧瘠，在百花畏寒、寒草枯霜的惡劣條件下，她無所畏懼地凌寒開放，大有「凌厲冰霜節愈堅」的壯士氣概。宋代詩人韓琦曾稱頌迎春花「覆欄纖弱綠條長，帶雪沖寒嫩黃黃」，從「覆欄纖弱」跟「帶雪沖寒」的強烈對比中，突出了她在柔弱中蘊藏着剛毅的性格和頑強的生命力。「不耐嚴冬寒徹骨，如何贏得好春來。」著名園藝學家周瘦鵬的這兩句詩，正是對迎春花堅強性格的充分肯定。

迎春花在民間，也有很高的聲譽。古人曾把她當做堅貞愛情的象徵加以歌頌，並演繹出這樣一個神話故事：相傳遠古時候，中原洪水氾濫，大禹勇敢地挑起治水的重擔。當他治水經過塗山時，遇到一位美麗的姑娘。

這姑娘給了他很多幫助，二人遂相親相愛，結為連理。分手時，姑娘決心站在這裡，等待大禹治水成功後歸來團聚。大禹也深受感動，便把髮繫在腰間的荊藤下來，送給姑娘做紀念。此後大禹帶領人們轉戰南北，開挖河道。經過幾年的艱苦努力，終於治水成功。當他趕回塗山跟心愛的姑娘相會時，姑娘已經變成了一座石像，手中的荊藤也扎根石土中，長出了長地藤條。大禹非常傷心，撲到石像上，呼喚着心愛的姑娘。他的淚水落在石像上，霎時間那荊藤竟開出了一朵朵金黃色的小花，向大禹傳遞着姑娘深深的思念和純真的愛情。為了紀念這位崇高而純潔的姑娘，大禹便把這荊藤花命名為「迎春花」，讓她寓着姑娘的忠魂，去迎接美好的春天……

迎春花的種種美德，都令人敬仰讚歎。而最值得稱道的，還是她胸襟開闊、包容大度、謙虛謹慎和樂於奉獻的精神。她甘於寂寞，不企求被關注，只是默默無聞、本本分分而又努力地開着；她不追求榮華富貴，只想為這個世界奉獻自己獨特的美。她在「眾芳搖落」的時候獨自開放，不是為了炫耀自己，孤芳自賞；也不因此而驕矜滿足，目空一切。她衝破嚴寒迎來春天，只為與百花千卉共吐芬芳，共同為春天增添光彩。正如宋代詩人韓琦所言：「迎春春來自非自，百花千卉共芬芳。」她的這些高貴品質和崇高精神，正可與「俏也不爭春，只把春來報，待到山花爛漫時，她在叢中笑」的梅花相媲美，同時也帶給我們很深的啟示。記得有位詩人曾說過：「面對花開，半蹲下來。」以此表示對花的尊敬。這樣的花，絕非貪圖虛榮的殘花敗柳，也非隨風飄蕩的榆莢飛絮，而應是鐵骨錚錚的花中精英。能以自己神奇的生命迎接萬紫千紅的春天，讓人半蹲下來頂禮膜拜的，除了梅花，不就是迎春花嗎？

鵬情萬里

昨天早上喝完牛奶，順手一放，淡藍色的玻璃杯居然沒有站穩，順着廚房的水池邊一滑，落地開花，跌成渣渣。這是兩年前所買的六隻玻璃杯中，最後被打破的一個。這一組六個玻璃杯終於以另外一種方式，重新回歸到了同一個狀態裡。

碎（歲）碎（歲）平安，無論打破了什麼器物，中國人通常都會在其落地那一瞬間，順口唸上這一句咒語。彷彿與此有關的所有霉運，頓時煙消雲散。英國也有一句打破或是打翻餐具時家喻戶曉的諺語：別為打翻的牛奶哭泣。顯然，在打破餐具這件事上，英國人首先關注的是餐具裡裝着的食物，其次才是要體悟的生活信念。就文化而言，這兩者之間並無高下之分，但卻很好地反映了一個有意思的現象，中國人藉由意外打破的杯子，對未來的吉祥平安作出期盼的祝禱，很具儀式感。英國人以即刻止損的心態，勸慰肇事者不要被眼前的窘境所羈絆，態度很務實。

我忽而想起賈布希在談到中國和西方藝術比較時的一段論述。他說西方的藝術家，似乎在亟不可待地超越他們的前輩和師長，他們還經常運用譬如透視法之類的科學知識，去改善模仿自然的技術。於是西方的藝術故事，就

打破杯子的遐想

是無休無止的藝術實驗，追求前所未有的新穎和獨創效果。中國的藝術則大不相同，偉大的藝術家所創立的傳統，即使經常改動和改進，也照舊受人尊崇。中國的藝術有更多的時間去追求雅致和微妙，因為公眾並不要求急於看到出人意表的新奇之作。

這段話說得頗有見地。每次在故宮裡參觀，都驚異於大量名貴木料製成的皇家傢俱上，無以復加的繁紋重飾。雕刻上，圓雕、浮雕、透雕、半浮雕、半透雕。裝飾時不僅彩繪加貼金，還要包銅或珐瑯，有的甚至還要再鑲嵌玉、象牙、大理石、陶瓷等材料。這些代表明清兩代最高藝術水準的傢具，無論是桌椅案几，床榻妝台，其比例形制都非常合乎一定的規範和準則。跟我在彼得堡艾爾米塔什博物館看到的沙皇傢俱，是完全不同的風格。在這裡，每一個宮殿和房間裡的傢具，形制上的變化異常多樣，裝飾也多以華麗絢爛且幅塊較大的材料為主，看起來恢弘開闊富麗堂皇。兩相較之，更覺得賈布希「雅致和微妙」這兩個詞用得傳神精準。

我又想起很早之前，在雲南昆明西山華亭寺參訪時，偶然聽得的一個打破杯子的故事。華亭寺始建於元朝，後多次毀於戰火。一百年

前，幸得時任雲南省長唐繼堯邀約，由高僧虛雲和尚主持重建。虛雲老和尚開悟的機緣，就是起於打破一個玻璃杯。

自十七歲萌生出家志向，十九歲在福州鼓山湧泉寺披剃受具足戒，虛雲一心向佛經年苦修，餐風露宿，遍訪名山古剎。直到五十六歲在揚州高旻寺禪七。間歇時，有侍者例行給他的杯子裡添熱水，滾燙的茶水飛濺在他的手上，他下意識地一縮手，杯子墜地發出清脆的破碎之聲，他頓斷疑根，如夢醒，終於開悟。

之後，便有了那首著名的《開悟偈》：「杯子撲落地，響聲明歷歷。虛空粉碎也，狂心當下息。」

開悟是佛家破除無明，獲得至上智慧的必經階段，但凡得道高僧大都會有此機緣。虛雲老和尚的這篇開悟偈大致的意思是，當茶杯破碎的聲音響起時，那一瞬間，耳朵裡只有一種響聲。周圍的萬物，全部都粉碎消失，彷彿從來都沒有存在過。內心存在過的游離遲疑，在這一瞬間也都徹底停息了下來。由此，他便進入覺悟。

我們庸庸碌碌於喧囂塵世，自然無法體會真正進入無慾無求狀態時，內心的清明透徹。不過，偶然打破一個杯子，也能倚窗想到這些，也算有所得了。