

動漫藝術融入公共空間

哨牙珍 老夫子 叮叮車上陪你看風景

在香港，尤其在港島的鬧市中，我們抬頭見一棟棟的商業大樓和住宅，低頭被各種廣告從雙眼植入腦海。擁擠的生活空間、充斥着商業味道的社會帶來的壓力與壓抑幾乎讓人窒息。然而，要是我們可以在這些地區中與童年追隨的本地動漫人物相遇，甚至與他們同坐電車遊歷香港的心臟地帶，或許能給大眾一個嶄新而且夢幻的體驗。

文、攝：香港文匯報記者 陳儀雯

由即日起至2月3日，香港設計中心與香港動漫聯會攜手帶來設計裝置「#dd推介——漫漫遊」，旨在善用城市的公共空間將香港打造成一個「遊樂場」，給經過的途人帶來片刻的快樂。以「Pop! 靈感在轉角」為主題，活動與數十位本地動漫家合作，將一眾承載不同年代人回憶中的動漫角色，刻畫在極具本土特色的電車中，乘客可以一邊穿梭城市，一邊重拾當年的經典。其中為人熟悉的角色「哨牙珍」和「老夫子」以一比一比例的3D模型將「坐在」電車的座位中，陪伴乘客隨着電車的前行細看城市風景。

「開心先決」的公共空間

與此同時，主辦單位亦分別在百德新街（西行）與富明街的兩個電車站設動漫的裝置，將多個3D卡通人物放在車站上蓋。兩個車站均以嘉年華為主題，在車站的頂上放置旋轉木馬、熱氣球和過山車等樂園元素，主辦單位更特意展現香港的本土特色，把新的建築物與舊建築唐樓的「大騎樓」和冰室等環境重疊、相互融入作品中，街上的人可以從不同方向欣賞整個裝置，設計理念給這個城市添上豐富的色彩與動感。「當我們的團隊在想這次設計的方向的時候，我們很快有了一致的共識，就是要讓人開心。」香港設計中心「#dd推介——漫漫遊」設計統籌曹志豪相信遊樂場最容易感染到每一個人，因為我們置身在遊樂場的時候往往是最開心的，所以他希望從遊樂場入手，給無論只是途人還是趕着去上班的人，經過看見動漫設計的時候都能感受到這份開心的氛圍。

盡用公共空間展示本土文化

香港動漫，又稱為港漫，自上世紀六十年代開始興起，上世紀八十年代踏進了港漫的黃金年代。港漫中，多個角色如「轟風」、「13點」、「陳浩南」、「Q小子」、「老夫子」、「咳神」、「癲嘯」、「馬仔」和「響貓」等都是動漫迷珍貴的回憶，它們都陪伴着不少人成長。而港漫的內容和主題一直都反映當代的社會狀態和人文故事，亦成為區域文化其中一個象徵。「香港的漫畫滲透不少本土特色，無論是生活的小細節，還是建築都見證着時代的變遷。」香港設計中心業務發展及項目總監、#ddHK項目總策展及策劃人林美華認為香港的動漫在亞洲地區享負盛名，本次能夠將本地動漫展示於香港最繁榮的地區之一，對於動漫家以及香港人來說都別具意義。

「其實香港不缺動漫家和設計人才，但是香港狹隘的空間往往會阻礙他們的發展。」隨着動漫一同步入數碼化的年代，現在不少民間獨立的動漫創作大多在網絡上出現，林美華關注到香港實際上有很多有創意與才華的動漫家尚未被發掘，因此她認為這次是一個難得的機會將本地動漫家的作品設在公共空間推動，這樣除了可以引起大眾對本地設計與藝術的關注和共鳴以外，還可以讓香港人之間的關係變得更加融洽，令城市裡面的人更熱愛這個地方。林美華同時提到，相比過去，香港近年騰出相對較多的公共空間，如在路上、花園等擺放和展示設計師不同類型的作品，這不但有助帶走城市的繁響，也能打開彼此的共同話題，所以她鼓勵藝術工作者能夠盡量使用公共空間來創作，將藝術融入社會，甚至每個人的生活。



■動漫電車的漫畫人物吸引乘客拍照。中新社



■漫畫形象「哨牙珍」在動漫電車裡引吭高歌。中新社



■位於銅鑼灣的富明街電車站以嘉年華為主題，站頂上設有旋轉木馬、熱氣球及過山車等元素。中新社



■置於電車站頂的動漫人物融入香港的街景。



■電車匯聚了十位本地畫家的作品。

■活動以極具本土特色的電車展示本地藝術家的作品。



■香港漫畫家乘坐動漫電車開始「漫漫遊」。中新社

「倫敦大宅」坐落維園 英設計師鼓勵多創作街頭藝術

「#dd策動——Walala倫敦莊園」是香港設計中心在本次活動推出的另外一個項目，其中邀請到英國倫敦設計師 Camille Walala 將13米高的大型吹氣裝置《Walala倫敦大宅》由即日起到1月16日帶到電車站旁的維多利亞公園。Walala的作品一直以大膽的配色和多變的幾何圖形以及波點圖案為人所熟悉，常被邀請給不同的商業品牌、機構、媒體等設計。最近除了在倫敦的 South Molton Street 展示其創作以外，她亦曾經與不同國家的公共空間合作，將鮮艷奪目的作品展示於途人當眼的位置。

《Walala倫敦大宅》糅合了不同鮮艷和柔和的顏色、硬朗且柔軟的線條和圖形，特別為本次活動設計出極具互動性的遊樂場，並以香港維多利亞公園後的高樓大廈建築作為背景圖，在香港截然不同的建築風格下展示「倫敦大宅」，更能夠呈現豐富圖案的視覺效果。Walala提到，英國的建築物大多是灰色系，相反，香港的建築物卻有不同的顏色，因此將《Walala倫敦大宅》設於維多利亞公園，既能突顯香港建築物和城市的特質，同時也很切合將藝術分享給大眾的目的。

「我對『Open-air design district gallery』這個想法感到非常興奮，因為我本身就很喜歡戶外設計項目的開放性和熱情。」本次是Walala第三次將作品帶到香港，除了因為她喜歡香港城市以外，也帶着她對香港公共空間的期望，盼通過自己的作品能夠讓更多人關注到街頭設計藝術。「希望香港市民與遊客，沒有年齡的限制，無論是兩歲到八十歲都可以享受藝術，以及我作品的色彩、歡樂與趣味。」Walala很欣賞香港設計中心對於提倡街頭藝術的理念，她更鼓勵香港本地藝術家應該多嘗試創作街頭藝術作品，先讓大眾認識和目睹自己的作品與設計，不讓創作僅僅限於某一個街角。

■《哨牙珍》作者甘小文。



記者手記

記者同樣相信，每個人心中都有個一直在營運的遊樂場，它滿載了我們對快樂的願景，給我們在不容易的生活中帶來動力和盼望。本次活動圍繞遊樂場作為主題，並用電車帶來快樂的記憶，當中既是虛幻又確實存在過的經典動漫人物陪伴乘客穿梭鬧市，瞬間的時空交錯，給乘客一次難忘的遊歷。同時，它也讓人重新反思，隨着時代的變遷，作為這個年代的我們可以如何記住逝去的經典？公共空間的運用、各個機構以及藝術家的奮鬥與爭取，無疑能給大眾帶來更多無法言語的珍貴體驗，也在商業味濃厚的氛圍中，讓一點營養滋潤心靈。



■Camille Walala 盼不同年紀的人都能享受藝術。



■香港設計中心代表、香港動漫聯會代表以及設計師們出席開幕儀式。



■《Walala倫敦大宅》坐落於維多利亞公園。



■著名角色「咳神」在富明街電車站頂。

■「雪晴」躺在車站頂享用早餐。中新社