



潘國森

「醫卜星相」等術數都是易學旁支之故。今時社會主流重視術數多於仁義道德，難怪學易的人多而學詩學禮的人少。

《易傳》說：「君子居則觀其象而玩其辭，動則觀其變而玩其占。」觀是觀察、觀摩；玩是玩味。換言之，讀書人平日閒來無事，應觀察卦象爻象、玩味卦辭爻辭；欲有所作為時，才觀察變化之機、玩味占卜的斷語。這才是學易的功用。

《易·坤》：「履霜，堅冰至。」比喻人見到地上結了薄霜，就可以預視嚴寒天氣將到，應要先行準備。此意有似成語「一葉知秋」。潘某人總是領先於時代，哪怕只差三數載，已經「不合時宜」之至。《易傳·文言》論「履霜堅冰至」有云：「積善之家，必有餘慶；積不善之家，必有餘殃。」香港是我家，近來「積不善」。雖然暴徒只佔少數，可惜一善人之善行，無法抵消一惡棍的惡跡。

今天許多小孩瘋狂辱罵，早在二零一三年小學教員林慧思就打響了第一槍，辱罵後還得到教會和學校包庇。有感於「履霜堅冰至」，當年筆者斗膽率先在社交媒體「臉書」發表打油詩譴責，結果立馬就開罪了許多人。經歷二零一四年「非法佔中、雨傘革命」和去年「小孩暴動、螻蛄革命」之後，社會上開始有共識要追究「誤人子弟惡教師」的責任。本欄介紹「邱吉爾茶匙掏乾水池」的政治宣傳小故事，由辱罵第一擊開始，要長達六年時間才讓廣大香港市民如夢初醒。有點似邱吉爾極有耐性地「制

## 要餘慶還是餘殃？

亂」，畢竟「遲到好過無到」（好事遲發生總比不發生為佳）。

還有「汽油彈」成了香港風土病，其實早在二零一三年底，在本地議會，率先濫用暴力的前議員，就公開向林鄭月娥女士叫陣，那時林太仍是政務司司長。此狂人叫囂說，日後不單止擲雞蛋搗亂，還要擲汽油彈云云。然後我們老香港終於在六六年之後見聽到連大學生、中學生都如癡如狂地執行隨意縱火的指令。

又有大學教員歪曲法理，其中一人更力圖染指副校長之職，後因條件差太遠而不成功。這個惡毒教師說要到了有人「暗殺政要」才算是「搞港獨」！反對派統一口徑說「學生有討論港獨、甚至鼓吹港獨」的言論自由。到了去年，終於有人「奉命行事」去「企圖暗殺政要」，受害人是現任立法會議員何君堯律師。

原本第一次有人散播「仇恨言論」（hate speech）就應該追究言責。潘某人只曾公開譴責了林慧思，但是當年時機未成熟，反而自招麻煩。於是知道要量力而為，對「汽油彈論」和「暗殺政要論」就沒有輕舉妄動了。《易傳》說：「吉人之辭寡，躁人之辭多。」潘某人應多自我警惕。

事隔多年，現任教育局局長楊潤雄終於說出真相，莫說失德教員可以解僱，不稱職的校長也可以罷免！其實這事整個香港教育界都知，只不過某人「為官避責」，「多一事不如少一事」，「等退休」豈不美哉？

「積不善」既多，災殃還會遠嗎？社會之文化，永遠是其所有成員全部言行的總和，我們「處江湖之遠」的小市民，只能做好本分。

香港還是我們的「積善之家」嗎？



思旋天地

「只爭朝夕、不負韶華」，此金句已成為大家的座右銘了。正值二零二零年元旦之際，中央政府駐香港聯絡辦公室有人事調動，這是正常的事。

在香港各部門先後工作了多年的王志民主任，調回中央，任職中共中央黨史和文獻研究院副院長，屬正部長級。接任他是曾在內地多個省份擔任領導職位的駱惠寧，深慶得人。曾記得在去年歲末，王志民主任積極地在香港公開舉行重要會議，多次傳達國家主席習近平講話精神，希望香港盡快重回正軌。用「四個始終」作領會思考。

另一方面，王志民寄語某些香港人盡快從沉淪邊緣走向正軌，重視國家憲法與香港特區基本法的憲制秩序，支持及配合國家發展等等，他對香港語重心長的期盼，竟然是臨別香港的贈語，令人感動。具豐富行政管理經驗，又具經濟理論和實踐經驗的駱惠寧主任，甫抵香港便召開記者招待會。文質彬彬的駱主任，他的風采和中英文皆博學多才的談吐，深得港人好感。

二零一九年世界局勢複雜多變，經濟下滑致令世界各地包括香港人民對二零二零年的前景信心不足。特別是香港逾半年充滿暴力行為的社會活動，致使百業蕭條，很多人都擔心來年很多行業有公司倒閉，失業率暴增。幸而，中央愛護香港，關懷港人，委派熟悉經濟的

## 2020香港重新出發

駱惠寧到港任中聯辦主任，相信以他的豐富經驗，必能使香港在鞏固國際金融中心地位有成效。而香港成功關鍵在於背靠日益強大的祖國，在中央及內地各省市都有人脈聯繫和實際經濟背景聯繫的駱主任，配合香港政府林鄭月娥領導下的團隊，團結一致，有望令香港無論在完善施政、經濟發展、社會穩定和民生改善都得以向前發展。

禮儀周周的駱主任，甫抵香港便分別親往拜會首任特區首長董建華及現任特首林鄭月娥。駱主任強調行穩致遠治理香港，保持繁榮穩定，最重要是維護香港法治，要堅持「一國」之本，善用「兩制」之利。駱主任特別要求香港四個「進一步」。林鄭特首表示有中央大力支持，香港定能重新出發。我們都希望代表中央政府的中聯辦與香港特區政府能夠進一步加強溝通聯繫，深入交流訊息，特別是近日在武漢發生的新冠病毒，關係到人民的生命健康，再加上春運已開始，三十億人次的往來可能發生的危險不可小覷。

很高興傳來國務院副總理劉鶴率代表團正在美國訪問，有望於周三與美國簽訂首階段貿易協議，希望是好的協議，有利於世界經濟發展。

新年代、新人事、新作風。港人對駱惠寧主任懇切的期望：中聯辦和特區政府加強合作，推動香港浴火重生再出發，創輝煌！



潘明珠

美麗的 해변傳來醉人波浪潮聲，一邊可欣賞大自然山光水色，一邊可聆聽繪本專家的專業分享，這樣一個既能學習又有度假氣氛的首屆繪本講師年會，的確與別不同，吸引了很多喜歡繪本和致力推廣繪本閱讀的同好來參加。

內地近年的兒童繪本創作及出版發展速度很快，家長們漸認識繪本閱讀對幼兒美的熏陶，及有助促進語言發展，故樂意給孩子購買繪本圖書，也有很多年輕人成為專業的認證講師，投入到繪本的推廣隊伍，使繪本粉絲愈來愈多。

這個繪本盛會，主辦方邀請了多位重量級專家，如日本繪本作家和歌山靜子、30年來在各地撒播很多繪本種子之花婆婆方素珍等，就繪本創作、閱讀、美育話題及實踐經驗等來分享講述，專家推介的特色繪本，可配合多元活潑的閱讀方式，讓孩子們加深閱書的印象，添加生動的理解和興趣；與會者都感到受益良多，收穫豐富。

其實一本好的繪本，大朋友可以和小朋友用許多有趣方式配合去閱讀，令每次閱讀，都會有不一樣的感受與收穫。其中一場由兒童文學作家保冬妮主持的工作坊，分享如何精讀《24節氣旅行繪本》、《神奇虎頭帽》等，及延展製作燈籠和虎頭帽，給大家作了很好的示範，內容更特別切合近日過新年的氣氛，故座無虛席。保冬妮是內地多產的繪本作家，可說見證了近20年內地繪本發展的趨勢，而她本人十分積極推廣繪本和美育，她在工作坊上親切細緻的講解，令人讚嘆不已。

很快將過中國農曆新年了，大家也同來和孩子閱讀保冬妮的《神奇虎頭帽》吧！這是一本具中國文化特色的有趣繪本呢。故事主角名小虎，是一個移民到了外國的小朋友，他在棒球比賽失敗了，感到很沮喪；小虎聽爸爸的故事，認識了家鄉的傳統文化，原來他爸爸珍藏了小時候戴過的虎頭帽，據說此帽還可以為主人帶來好運。於是，小虎戴上虎頭帽去比賽，隊裡的小朋友見到色彩鮮麗的虎頭帽，感到新奇羨慕，而他們比賽竟轉敗為勝！後來，小虎的奶奶更為整隊的小球員每人都做了一頂虎頭帽。故事最後的畫面，出現不同國籍不同膚色的小朋友，一人一頂虎頭帽，個個露出燦爛的笑容。

閱讀故事後，請繪畫或做一頂虎頭帽，讓孩子多親近中國文化的美好吧！



虎頭帽 作者提供



翠袖乾坤

在香港社會動盪，治安不靖的今天，友儕之間除了坐下時輕嘆，也有站起來行動。所謂的行動是在大灣區內物識第二個家，在香港一旦壞下去時有個避難所。

最近大家相聚的話題，從以往的責罵亂事者導致香港永無寧日，至現在大灣區內新樓盤行情。在每逢周日或大時節的「和你Lunch」暴亂日子，大家都作鳥獸散，參加九個地區不同城市的「睇樓團」，甚至順道去浸溫泉，來個兩日一宿看樓盤兼嚐美食的度假旅程。為的是不想看新聞，不想面對紛擾不斷的社會。

好些朋友說：「踏進內地口岸便有份莫名的安全和自由感覺，可以暢所欲言，不怕被『私了』！」好似香港年輕人不了解所謂的大灣區是九加二，九個廣東省城市加香港和澳門，「反中」者叫人返大灣區，其實他

## 移居大灣區

自己就生活在大灣區。在寸金尺土的香港，不少人都為住屋問題被壓得透不過氣。大灣區地大物博，生活水平低，樓房價錢只是香港的十分一或八分之一，一般香港人較易負擔，加上中央政府推出許多優惠港人的措施，包括可享用當地福利，難怪在內地置業再度成為新趨勢。

這半年來鼓勵香港人移民的地方是馬來西亞，樓價接近大灣區，於是一機又一機的「睇樓團」飛往當地大城市，有位朋友在吉隆坡置業，卻即時抱怨需長途跋涉趕飛機，人分外疲憊。

移居香港鄰近的城市可以講廣府話，吃廣東菜，有急事的話一至兩個小時內便可回到香港，當然更具吸引

力，尤其是對退休人士而言，就是方便回港覆診最重要！

大灣區概念無異是將香港的邊界大大擴闊，有助解決香港長遠的住屋問題，只在於香港人是否看到當中的好處。



大灣區地圖 作者提供



狸美美

最近有一部日劇刷屏——《Grand Maison 東京》（港譯《摘星廚神》），是日劇天王木村拓哉的令和首秀，目前已播放完結，收視率一直保持雙位數，成績相當不錯，豆瓣也打出了8.8的高分。美食愛好者小狸自然也第一時間圍觀了，然後心中留下一個大寫的「服」。

服在哪呢？服就服在：能把一個如此俗套的故事和題材拍得如此精彩。

是的，整部劇集的情節如此打真沒什麼可說：就是一群被生活打擊埋沒過的人為了心中的夢想又再次聚在一起開餐廳，為米芝蓮摘星而努力奮鬥，最終收穫個人成長的故事，可以完美理解成《Slam Dunk》（港譯《男兒當入樽》）的廚師版。而表現策略更不用說了，一定是美食、帥哥加熱血。

故事平平，套路滿滿，卻依舊有本事能讓閱無數的觀眾目不轉睛，能讓挑剔的打粉者心甘情愿給出五星好評、靠的，是驚人的用心和扎實。

劇中會有美食，這是每個人在看劇前就能想到，但想不到的是，怎麼會這麼出色？「這是我見過的料理水平最高的電視劇。」很多觀眾都這樣在網上留言。這也是這部劇的核心競爭力之一——呈現給觀眾的是具有真正米芝蓮而且是法餐米芝蓮水平的菜品。

隨便拍拍是不會有米芝蓮水平的，想要這個高度必然是背後付出了同等而努力。比如，劇中的每一家米芝蓮餐廳，其實在現實生活中都是真實存在或有原形的，劇組甚至說服了巴黎連

續20年拿到米芝蓮三星的L'Ambroisie入店取景並參與情節；劇中的每一道美食原形都來自東京真實的米芝蓮餐廳並經過三星米芝蓮餐廳主廚的再次設計；為了保證每個細節的專業度，劇組還專門聘請了兩位料理顧問，包括日本著名料理評論家服部幸應，以及連續12年獲得米芝蓮三星的東京法餐Quintessence的主廚岸田周三。當然相應的，是以每集的製作費高達1億日圓。但他們換來的，是觀眾連連驚呼嘆為觀止，是即便外行也能看得出的高級，是令人心悅誠服的真實。

除了料理的硬實力，另一個核心競爭力來自劇組的軟實力。該劇劇組陣容豪華，導演、編劇此前都是佳作頻出，這也決定了故事情節雖然老套，但拍攝手法出色，思想挖掘到位，台詞細膩，火候剛好。至於演員，更不用說了，每一個配角的卡士都足以是其他劇的主角，而木村大神當年封神是有原因的，光是一張嘴的法語、一個高空撒鹽的動作、一連串影顯廚師特性的細節小動作、一個滿含廚藝的眼神，已知私下裡花了不少功夫。

這部劇，一直在詮釋什麼是三星的米芝蓮餐廳，其實說到底就是三個字：「足夠好。」食材普通，沒關係，我可以在其他方面做到足夠好來彌補；配方被偷，沒關係，你無法像我一樣能把每個細節都做得足夠好；吃多了天下美食而麻木了，沒關係，我有信心用足夠好來讓你重新感動。其實，這部劇的法門也正這三個字呀。

劇內劇外，都沒有辜負這顆星。



雪櫻



雪櫻

朋友赴外地參加一個頒獎典禮，從會場出來時帶了一束鮮花，走到路口拐彎處，遇見賣草編香包的攤主，她把手

裡的鮮花送給了這位大哥，讓他帶回去送給自己的愛人或家人。或許是心裡過意不去，他讓朋友挑選一個喜歡的香包。事後，朋友才知道，那天是西方的感恩節，她說：「感恩所有的遇見！」看到這裡，我不禁想起自己，有一回從會場出來，等車的時候，迎面走過來兩個陌生面孔，他們把手裡的鮮花送給我，還未說聲謝謝，他們就跑遠了，只留下溫暖而深刻的背影。回家後，我選了一束開得好的送給剛搬來的鄰居，她說裝進瓶裡養了好多天，整個樓道裡都瀰漫着淡淡的花香。

前些日子，母親去醫院就診，提前預約的專家號比較靠前，那天早上她不到五點就起床收拾。然而，逢星期一，路上交通堵得厲害，高架橋上又發生了一起汽車追尾事故，只見紅色的車燈閃成一片，母親急煎煎地不知所措。後來，終於到了醫院，剛剛卡領完號，就聽到分診護士叫她的名字，她為自己差點遲到而慶幸。臨近中午，我的手機響了，是個陌生號，接起來卻傳來母親急促的聲音，原來她手腳忙亂把手機摔壞了，又自責又無助，旁邊一陪着家人來看病的小伙，主動借給她手機，還幫她去取藥，她激動地直說：「謝謝，哪裡都有好心人！」掛斷電話，我的心底漾起一股股暖流，來自陌生人的相助，使我感受到這個世界的溫柔以待。

參加培訓時聽到某領導說過一句話，我的工作或許最後並非盡善盡美，但是我做的每件事都帶着對他人的善意和溫柔。一時間我感動不已。這份善意和溫柔，就



信而有征

聖托里尼有一個常設的旅遊項目，是從島上坐船前往對面的活火山尼亞卡斯美尼。那個火山倒也平常，沒有想像當中從山頂一瀉而下的紅色熔岩，當然就更不可能有岩漿離地好幾米、噴湧而出的奇景了。旅遊局沒辦法，於是就在島上挖了個硬幣大小的洞，遊客上來以後，就去找那個洞，然後從那裡冒出來的熱氣感覺活火山的存在。

儘管這麼說，但這個島倒不全是些無趣的石頭。就在上島之前的水面上有一小片淡黃色水域，這裡最好玩。在遠處看，它的顏色和周圍茫茫的深藍色海水完全不同，像是被太陽光反射出來的效果。後來才發現，它本來就是這個顏色。就像西安的澄渭分明（涇河和渭河的交通匯）和梧州的鸞鴛江，一條大江，兩種顏色。

每次船行至此處，船夫總會先把船停住，指着那一小片海鼓勵大家游過去。等你游到了，就會發現那是一片溫水浴場。因為位置正好在火山的上面，所以水溫很高。而且，還有濃濃的硫磺味瀰漫在你的周圍。有了這個絕佳的經歷，在島上看不到熔岩噴發也就沒那麼遺憾了。

通常，遊客會在島上耗上半日，再重新乘船

## 來自陌生人的光與暖

是冬日裡的暖，黑夜裡的光，平凡中的愛，卑微中的堅守。有一年冬天，我去山東會堂開會，那天早上省城氣溫降至零下七八度，路人被凜凜的北風推着往前走，低頭縮脖如鴛鳥一般。到了地方，我剛從車裡移到輪椅上，就被大風吹得縮成一團，這時候，背後走過來一個人，她快速地把我推到牆角處，聲音略帶沙啞地說：「那邊是風口，這裡避風。」待我緩過神兒來，對她說：「謝謝。」只見她已經大步流星走到一輛保潔車前，我遠遠地打量，只看到她背上的四個大字「壓下環衛」。那一抹橘紅色的背影，那一頭洗得發白的粗布圍巾，就像一束強光，照亮了我的心房，讓我接收到最溫暖的祝福。

我始終覺得，陌生人的慷慨相助，就是這個社會的一根溫度計，能測量出人性的美好和靈魂的寬厚。最深有體味的當屬曹雪芹，當年家族落難，他四處流浪，得到不少人的施援。他寫道：「其中只不過幾個異樣女子，或情或癡，或小有才，或無班班，或蔡女之德能。」「小才微善」，這四個字，恰恰是人性的寫照。在《紅樓夢》第15、16回，寶玉邂逅二丫頭的長鏡頭，堪稱最美定格。寶玉和鳳姐、秦鍾為秦可卿一路送葬，初到鄉野農家，他看到一個手搖紡線車，上前擰轉，卻被叫二丫頭的村姑訓斥。秦鍾暗笑，「此卿大有趣趣」，寶玉推開他說：「該死的！再胡說，我就打了。」二丫頭被老婆子叫走，寶玉悵然無趣。後來，臨走時他在人群中尋她，未果。上車後，一回頭，卻見這二丫頭懷裡抱着小弟弟，在村頭站着瞅他。寶玉「然身在車上，只得眼角留情而已。」人與人之間的緣分，就是如此奇妙，「一時電掣風馳，回頭已無蹤跡了」，寥寥幾句，湧出寶玉的情深與遺憾。

有時候，情深是骨子裡的善良；有時

候，遺憾是自我的觀照。曹雪芹經歷過不為人知的落難、威逼、踐踏，才會寫出直抵心靈的真實細節。仔細品味，寶玉先遇見北靜王，又邂逅二丫頭，這期間同發生秦鍾戲弄智能兒、鳳姐趁機斂財，曹雪芹的隱筆深意，正是反襯出茫茫人海中「緣分」的真諦——一如清水，無慾無利，這也是人性的高貴之處。就像二丫頭，雖出身鄉野，貧賤粗樸，卻高不可攀，她有一份份的傲氣和個性，寶玉的回眸，出於一份珍惜和尊重，他的情深自帶光芒，相隔幾百年後仍叫人無不動容。其實，寶玉的情深體現在很多地方，比如，劉姥姥二進榮國府，為討老太太歡心，胡亂亂造講了一個故事，其中的姑娘茗玉，寶玉信以為真，並追根問底，命小廝若煙去尋找茗玉的廟堂和塑像，到頭來只找到一座破廟。外人眼中，他呆氣、傻子，不過是出於對美好事物的堅守，對青春易逝的挽留。回到當下，現代人之間的緣分，或旅遊途中萍水相逢，或車站機場一面之緣，或市井街巷援手之交，有多少是「只得眼角留情而已」？又有多少是朋友圈裡的點讚之交呢？更多時候，人們借助高科技手段，刻意製造「求偶遇」，有了功利心加持，就如摻了雜質的山泉水，表面上純淨無垢，其實已經變質。所以，像寶玉與二丫頭那種清淺的緣分和貴重的情誼，值得一生去品味和回憶。

那年春天，台灣作家張曉風去台北看一棵叫魚木的花樹，中途遇雨，陌生女子贈她一把雨傘。她說，花樹下，我可以再站一會兒，以此感恩贈傘女子的情深。來自陌生人的光與暖，像滿樹繁華，如星辰大海，似乎爐圍中，多麼的讓人眷戀，這個冬日裡，我寫下以上文字的時，也為內心植入了「小才微善」的溫度，還有雙手合十的祝福。

## 溫水浴場

回到聖托里尼。那時已近黃昏，回來的人可以立刻坐入自己酒店的泳池，邊喝雞尾酒，邊看遠處的太陽一點點地下沉。藍色海岸最讓人印象深刻的白天。在白天，我們可以看到尼里斯上空和海水形成深淺不一的藍色帶。但愛琴海卻是屬於傍晚的。在接近黑夜之前，夕陽的霞光會讓整個大海和伊亞（Oia）峭壁上的酒店都從藍白相間變得通紅，那真是美極了。

在這樣的地方住上一段時間，人往往會產生一種不真實的感覺。明明四周都包裹着海水，海上也空無一人，但島上卻這麼繁華。而且，我們都不用勞作，每日只吃喝、睡覺和曬太陽。一到晚上，狹長扭曲的街道上會亮起燈光，與夜空當中的星星互相唱和。這時候，感觸最深的應當是碰巧經過的那條船，他會對這景象印象深刻，並心嚮往之。

聖托里尼的繁華就給了一個夢境當中才會出現的理想世界，讓我們可以遠離俗世。不過，按照歷史學家David Blackbourn的研究，海濱度假與都市的形成直接相關。在他的文章《Fashionable Spa Towns》當中，他發現溫泉度假的開端正是啟蒙運動的開始。當時，很多病人在醫生的囑咐下來到溫泉療養，以緩解自

己的憂鬱症和精神衰弱。在David Blackbourn看來，這兩種疾病正好對應着都市理性對人的壓迫，溫泉的水溫和礦物質可以暫時放鬆人的神經。

到了十九世紀，這種放鬆的方式成了達官貴人和社會精英的愛好。通常的情形，是一個陌生地方忽然湧來一群人，大家都彼此熟悉。即便不認識，也可以通過牽三掛四的關係被互相引薦，然後就可以在出入的時候互相打招呼了。像屠格涅夫、陀思妥耶夫斯基、契訶夫、左拉、莫泊桑和托馬斯·曼這些文化名流，不但去過，還都在自己的作品當中描述過溫泉度假的情形。

再後來，更多的酒店被建起來，這種度假方式終於徹底地大眾化了。現在的假期，歐洲人忙着去法國的維希小鎮、德國的巴登巴登，亞洲人先去日本的溫泉，這些名則湧往泰國。為了擴大利潤，溫泉療養的概念也被偷換成了接近自然。於是，陽光、沙灘和海洋都跟着受益了。當我們來到海棠灣，一家家酒店就隱蔽在高高的棕櫚樹林當中。餐廳、電影院和酒吧也慢慢完備起來。從聖托里尼到海棠灣，不得不說，再是名流的，也終將是大眾的。而大眾的，卻總是相同的。