

互聯網融合影視電影產業

大數據助創作者讀懂觀眾

在第28屆中國金雞百花電影節上，一批優秀國產電影集中展映，吸引了海內外諸多目光。記者了解到，在互聯網技術和資本的推動下，國產電影的產能進一步激發，不僅促進院線觀影人群從一二線城市向三四線城市下沉，還帶動了國產電影的數字化轉型。通過互聯網大數據的沉澱分析，國產電影的創作者們更能「讀懂」觀眾的觀影取向。有業內人士認為，互聯網和電影產業的融合已經成為國產電影未來發展的重要趨勢。互聯網和電影產業的融合也意味着電影的生產與傳播正經歷數字化轉型和格局重塑，也預示着中國電影未來將在充滿機遇的環境下，持續探索新時代的內容表達方式和新商業模式。

文：新華社

隨着移動互聯網的進一步普及，公眾對於電影的消費習慣亦發生改變，圍繞電影話題展開的彈幕、周邊視頻等新互動方式湧現，線上觀影趨於多元化的內容選擇，促使電影「觀眾」向電影「用戶」角色轉變。

由中國互聯網絡信息中心發佈的《第44次中國互聯網發展狀況統計報告》顯示，截至2019年6月，中國網絡視頻用戶（包含短視頻用戶）規模達到7.59億，較上年增長3,391萬，佔網民整體的88.8%。



貓眼娛樂行政總裁鄭志昊 資料圖片



年輕人喜愛以視頻彈幕形式表達意見。 網龍圖片

視頻彈幕增用戶互動感

在本屆中國金雞百花電影節由騰訊影業承辦的「互聯網之夜」分論壇上，貓眼娛樂行政總裁鄭志昊表示，在線購票已成為當前國產電影觀眾消費的主要方式，從2016年至2019年，票務線上化率呈現逐年上升趨勢，目前票務線上化率已接近九成。而相較於一二線城市的增長速度，三四線城市觀影者選擇通過線上購票的增長率更高，充分說明下沉市場對近年來國產電影市場的認可度。

為滿足年輕用戶在觀影時線上互動的需求，視頻彈幕也成為助推國產電影在年輕觀眾群體中賣座的催化劑。2017年到2019年，無論是原先電影的線上總彈幕量，還是片均彈幕量均保持增長勢頭。由騰訊公司和貓眼娛樂聯合出品的《互聯網時代的電影發展研究報告》顯示，國產電影始終佔據彈幕量冠軍席位，2017年《戰狼2》當年彈幕總量為247,745條，2018年《悲傷逆流成河》當年彈幕總量為500,628條。



市民在山西的影院排隊購買電影票。 資料圖片



阿里文娛電影業務負責人李捷 網上圖片

中國的線上購票率高

在人工智能、雲計算、虛擬現實等技術的推動下，國產電影產業從單點優化步入全面數字化，將給觀影者帶來全新的觀影體驗。

相比於國外，中國電影市場的一個特點是檔期效應更加明顯，春節檔、賀歲檔、暑期檔、國慶檔常常集中產出爆款。阿里文娛電影業務負責人、阿里影業高級副總裁李捷表示，2019年春節期間，淘票票平台的實時數據顯示，春節檔的觀影高峰期一天有近1億人次在觀影。這個驚人的數據，顯示出中國觀眾極大的觀影熱情。

儘管當前電影市場增速放緩，但爆款的體量越來越大。熱門檔期裡，大體量的電影票房高達二三十億元，頭部效應也越發明顯。記者了解到，相較國外，中國的購票線上化率高達85%以上，而這個數據在美國只有不到40%，新技術驅動是中國電影市場依然保持相對高增速的重要原因。

業內人士普遍認為，互聯網和電影產業的融合已經成為國產電影未來發展的重要趨勢。二者從相加到相融，意味着電影的生產與傳播正經歷數字化轉型和格局重塑，也預示着中國電影未來將在充滿機遇的環境下，持續探索新時代的內容表達方式和新商業模式。



每年的春節均是市民入場觀看電影的高峰期。 資料圖片

評價影片的方式有轉變

在八成觀影者選擇通過手機App等終端購買電影票的背景之下，線上打分、觀後影評等用戶行為也讓創作者更容易通過互聯網大數據來看明白自己的影片品質，更好「讀懂」觀眾對國產電影未來發展的期待。

據業內人士介紹，在以網絡播放為主渠道的網絡電影中，對用戶在線觀看行為可以進行大數據的量化追蹤和分析優化。例如，通過大數據分析用戶在觀看一部網絡電影中跳出、回看、拖拽快進、倍速播放、彈幕評論等觀影行為，可以非常直觀地讓片方了解到用戶對於具體電影內容的偏好，針對性優化以提升觀影體驗，推動網絡電影品質的快速提升。

「以前是線下口口相傳，現在通過朋友圈『晒票根』、『發評論』等方式，讓更多觀眾可以快速了解影片質量。」騰訊集團副總裁、騰訊影業首席執行官程武認為，對院線影片評價方式的轉變，觀眾更為迅速地「用腳投票」，選擇自己喜歡的內容，整個國產電影行業也越來越重視觀眾的口碑，客觀上縮短了口碑與票房的鏈路，從而推動電影創作向更貼合用戶需求的精品化之路提升。



不少人喜愛用手機App購買電影票。 資料圖片



「愛、傳、城」全港中英文徵文比賽得獎作品

以下為「愛、傳、城 Love Is All Around」第二屆全港中英文徵文比賽中文組的得獎作品，是次徵文比賽以芬蘭導演 Laura Neuvonen 的動畫短片《最後的編織 The Last Knit》為引子，片中人物坐在懸崖邊不顧一切不停地編織頸巾，參加者須先觀看短片，小學組撰寫觀後感，中學組及公開組則為故事延續下去。

小學組冠、亞、季軍分別為鄭紫蕊、黎心怡、白承熹；中學組冠、亞、季軍為歐欣彤、葉津若、曾震霖；公開組冠、亞、季軍為文秉懿、潘海怡、彭淑芬。其得獎作品將會陸續在此版面上刊登，而因比賽主辦方沒要求作品設有標題，所以部分作品在刊登時將沒有標題。

中文小學組冠軍
作者：鄭紫蕊
學校：軒尼詩道官立小學（銅鑼灣）
年級：六年級

最後的編織

她在懸崖邊專注於編織頸巾，長長的、美麗的頸巾多次令她捨不得放手，甚至不惜把自己的頭髮也織入正墜入懸崖的頸巾，幸虧她及時扯斷了頭髮，才保住性命。望着深不可測的懸崖，她扔了鐵針，拿起那把久違了的剪刀……

往回走時，她沿路留意到許多可愛的花草樹木和小動物，原來除了頸巾，這世界還有很多東西值得去愛和珍惜。「唧唧、唧唧……」，路邊的草叢傳來一隻小鳥微弱的叫聲。她俯下身，看見草叢裡有一隻翅膀受傷的小鳥在掙扎着，很可憐的樣子。於是，她小心翼翼地捧着小鳥，帶回家悉心照料。

小鳥一天天好起來，漸漸成了她的精神依託。大家對小鳥的可愛和她的愛心讚不絕口。小鳥好了，在籠子裡撲打着翅膀，好像想飛出去，可她卻捨不得。

直到有一天，她無意間又想到那把剪刀。那次因為捨不得剪斷頸巾，她幾乎沒命；這次小鳥會不會因她的不捨而……於是，她帶着鳥籠又來到了懸崖邊，小鳥在籠子裡卻顯得異常興奮。她若有所思地望着小鳥，輕輕地嘆了一口氣，緩緩地打開籠子的門。小鳥拍打着翅膀，自由地衝向藍天，在空中轉了兩個圈，就飛得無影無蹤，只隱約聽到牠愉悅的歌聲。她失去了最愛的牠，雖然很捨不得，但心裡感覺很踏實，因為她知道了：愛，要懂得珍惜，更要學會適時放手。

中文小學組亞軍
姓名：黎心怡
學校：順德聯誼總會何日東小學
年級：二年級

我拿着剪刀，心裡卻還在想着我那條長長的圍巾。這時，有一個聲音響起：「小姐姐，你能幫我修剪一下頭髮嗎？」我低頭一看，原來是小草。我連忙回答說：「當然可以，小草妹妹，你為甚麼要剪頭髮呀？」小草說：「太長的話比較容易枯萎呢！我以前請你幫忙，你總是沒聽到哦！」我不好意思地笑了笑說：「我以前忙着編織圍巾，從來沒有留意過身邊的一切呢！」我細心地修剪好小草的頭髮，小草變得十分清爽。小草開心地抖動着身體向我道謝，空氣中瀰漫着一股清香，我也很開心，原來幫助別人是這麼快樂！我決定離開這裡去幫助更多的人們。

我帶着剪刀走進了森林。我幫小綿羊修剪羊毛，我幫小猴子摘果子，我幫葡萄修剪藤條，我幫迷路的人們刻劃指南針……我每天都很有責任，渾身充滿了力量。我認識了很多好朋友，大家都非常愛我。

一天，天邊飛來了一千隻鳥，牠們用嘴叨着我那條失去的圍巾，好似一道彩虹。一隻孔雀開口說道：「看！你的漂亮長圍巾，我們幫你找回來了！」我非常激動，卻又覺得自己已經不再需要它了。我請鳥兒們把它送去給寒冷地區的人們，小鳥們叨起圍巾飛向遠方。小動物們都鼓起了掌，我們都開心地笑了起來……

中外專家在京談戲劇教育作用

早前在京舉行的「世界好戲·中國觀眾論壇周」上，來自中國、法國、以色列等國的戲劇工作者，圍繞「戲劇教育」這議題展開討論。

戲劇作為一種教育方法，並不是簡單地教孩子演戲，而是將情景設置、角色扮演、即興表演等戲劇元素融入教育。美國學者艾林納·蔡斯·約克在20世紀初總結了戲劇帶給兒童的作用，包括創造性、敏感性、流暢性、靈活性、想像力、情緒穩定性、社會合作能力、道德態度、身體平衡協調能力以及交流能力。

三年前，在蒙彼利埃演員之春戲劇節上，央華戲劇首席製作人王可然看到了這樣一幕：大約30個孩子參加一個戲劇教育項目，每人都有獨自成為主角的大約10秒時間，而其中一個智力發育遲緩的孩子，在老師的編排下，同樣充滿自信地完成了他的主角時間。「那一瞬間我流淚了，感嘆戲劇在孩子人格培養中擁有的廣闊天空。」王可然說。

上世紀90年代中，中國開始引進戲劇教育。2001年，教育部首次把「戲劇」列入全日制義務教育，使之成為「藝術課程」的一部分。近年來，中國兒童、國家話劇院、北京人藝，以及北京、上海、廣州等城市的民營機構也開展了形式豐富的戲劇教育活動。

教育部戲劇戲曲與影視類專業教學指導委員會主任周星說，戲劇教育有利於使人們的精神和情感世界、人和人之間的關係達到更好的和諧。

「在法國，人們認為只有通過藝術才能夠真正建構起國民性格。」法國蒙彼利埃演員之春戲劇節主席讓·瓦雷拉說。如今，在法國政府資助下，蒙彼利埃保羅·瓦萊里大學常年向中小學開展戲劇教育。該校教育專家佛勞倫斯·馬爾科爾看來，戲劇教育的價值包括：通過扮演他人，放下個人中心觀念，更好地與他人共情，理解並尊敬他人；通過和同伴及觀眾共事，培養團結協作精神；通過劇目排練，培養討論和傾聽的意識。

事實上，觀看戲劇也是戲劇教育的一部分。在中國，戲劇長期以來就承擔着文化傳承與國民性格建構的作用。

北京師範大學藝術與傳媒學院副院長王宜文指出，中國古代大多數人目不識丁，但是知聖賢、懂道理，很大程度上源自全民性戲曲的教化功能。

以色列卡梅爾劇院總經理朗·古埃塔介紹，劇院曾為青少年排演過一齣校園生活題材的戲劇，取得巨大反響。「很多行為準則包括尊重別人、制止暴力等，通過舞台體現出來遠比家長和老師的說教具有感染力。」

文：新華社



戲劇的演出比起說教更具感染力。 資料圖片