

# 《我們與愛的距離》以導演經歷為藍本

# 金寶拉冀觀眾反思生命何價

蜂鳥 (Hummingbird) 是世界上體型最小的鳥類，翅膀每秒能拍動80下，其飛行本領可說是鳥類中的佼佼者，故又有「神鳥」、「森林女神」等美譽。「雖然蜂鳥體型很小，但努力地飛翔，牠也象徵希望與愛，我以『Hummingbird』命名電影，希望能把這些象徵意義帶到電影中。」韓國新晉導演金寶拉分享以「蜂鳥」作為首部長片《我們與愛的距離》(House of Hummingbird) 為名字的原因。在《我》中，金寶拉糅合了自身的童年回憶，透過講述中二女生恩熙成長期間所遇的壓抑與痛苦，同時也隱隱帶出導演對1994年韓國社會所經歷的事件的反思。



金寶拉分享電影創作的心得。朱慧恩攝

電影《我們與愛的距離》在各大國際影展包括柏林影展、釜山電影節中皆大獲好評，更嶄獲不少獎項，早前在香港亞洲電影節舉行期間在港放映。從前在大學教書的金寶拉，自從投入電影的拍攝工作後，已暫時放下教鞭，生活也過得過往的面對學生為主，到現時常要面對觀眾和媒體。她接受香港文匯報專訪時表示，雖然電影以自己的成長故事為藍本，但《我》片卻絕非自傳電影。「電影的確灌注了我兒時的一些情感，但並不代表是自傳電影，創作者都總會想把自己的個人生活或成長經驗帶到作品中，電影可能反映了我的一些個人經歷或看世界的方式。」她說。

## 回望歷史探討問題

《我》片的創作靈感源於金寶拉私密的童年回憶，但格局卻不小，導演透過女主角恩熙的經歷，反映出韓國社會所面對的一些嚴峻而殘酷的問題，例如當下的教育制度如何折磨年輕一代。「我想每個國家都有自身的问题，在韓國，其中一個大問題，就是教育壓力。當地的學生都在籌謀考上好的大學，

他們放學便去補習，沒有時間享受生活。有些人因為沒能考上心儀的大學而自殺，這是很悲哀的。」社會風氣改不了，年輕人感到無力，金寶拉很希望能透過電影，引起觀眾反思生活的意義。「為了上大學，很多人拚了命，沒有了愉快的童年生活。但我知道，有很多人即使上了大學也並不快樂。我很希望當下社會的價值觀能夠轉變。」金寶拉說。

故事的年份設定於1994年，這個看似普通不過的數字，卻承載了韓國幾代人的痛苦回憶，金寶拉也不例外。當年，位於首爾的聖水大橋倒塌，造成嚴重傷亡。「我對於這場災難的記憶很清晰，當時國家正努力進行各種建設，突然發生了這麼嚴重的災難，令我對生命何價產生了很大的疑惑。」她談到「1994」對她的意義。禍不單行，翌年，同位於首爾的三豐百貨店倒塌，接連發生的慘重事故，都是韓國人不能承受的傷痛。雖然事故發生在20多年前，但金寶拉認為正因為事件過去多年，才值得觀眾回望，並理性地對我們當下所身處的社會有所反思。訪問當天，全港交通癱瘓。「我想香港人也會為今

次的示威製作相關的電影，但也許不是現在，因為實在太痛苦了。」

## 經歷掙扎無懼困難

電影中的恩熙，生活並不順遂，回到現實，在東國大學修讀電影的金寶拉，對於是否走上導演之路，也經歷過一番掙扎。「當導演很難，是很靠運氣的。畢竟製作電影也很看重款項和資金，當時覺得以導演作為理想職業有點不切實際，你甚至未能保證能賺大錢呢。」後來，她索性跑到美國唸碩士，回國後在大學教書。直到腦海裡冒起了《我》片的念頭，出於對劇本的喜愛，才決定「Take action」，並花了6年時間終於完成《我》片。

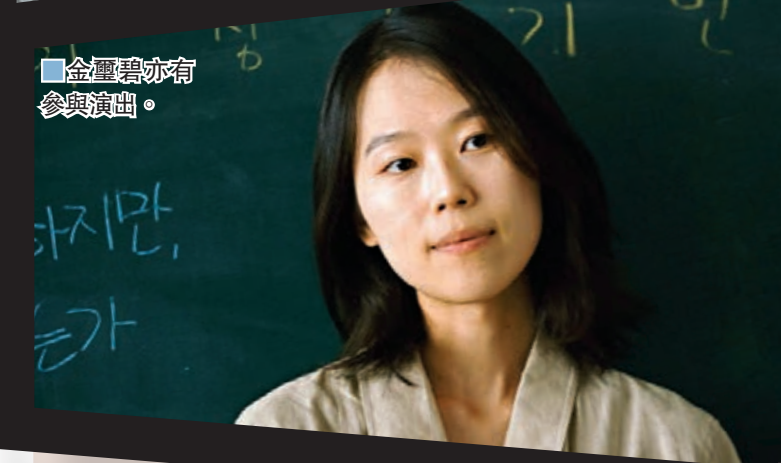
《我》片除了反映韓國的教育問題外，也談到韓國女性在父權社會中的處境。現實中，電影圈本來就是充滿「陽剛」氣息，作為女性導演，金寶拉又如何能在韓國影圈中自處？「無論在哪个地方，女性導演本來就不多，困難肯定有的，這是全球性的議題。但我不會想太多，對我而言，只要認真拍好電影就可以了。」她說。



女主角恩熙在成長過程中經歷迷惘。



《我》片以導演的童年回憶為藍本。



金寶拉亦有參與演出。

## 中國電影走入北美影院 票房增長 號召力待提升

2019年，在北美上映的中國電影比前年明顯增多，而且很多與內地同步上映。在北美電影票房比前年下降約4%的情況下，中國電影的北美票房依然保持穩定增長，華人影業、Well Go USA和北美華獅電影發行公司等發行商功不可沒。

2019年，華人影業在北美發行了《流浪地球》、《飛馳人生》、《我和我的祖國》等11部中國電影，票房總額截至12月28日超過1,066萬美元，大幅超過2018年發行5部中國電影、票房總額73萬美元的成績。

另一中國電影發行商Well Go USA發行了《哪吒之魔童降世》、《少年的你》、《葉問4：完結篇》(圖)等14部中國電影，票房

總額超過984萬美元，比前年9部電影、401萬美元總票房的表現亦有顯著提升。

據貓眼票房統計數據，2019年中國票房榜冠軍《哪吒之魔童降世》和亞軍《流浪地球》在內地分別創下50億元人民幣和46.7億元人民幣的驚人成績。但在內地「叫好又叫座」的電影在北美卻表現不甚理想。《流浪地球》雖然拿下近5年來中國電影在北美的最高票房收入，但也只有587萬美元，佔全球總收入的0.8%。《哪吒之魔童降世》的北美票房總額為370萬美元，佔全球票房0.5%。

由於號召力主要局限於華人圈，中國電影在北美基本是有限上映，集中在華人相對較多的城市，且放映點很少超過百家。在內地



熱映的電影，很容易在北美華人圈掀起觀影熱潮，但其總體票房很難有較大突破。

北美電影市場競爭激烈，幾乎被以迪士尼為首的五大公司壟斷。從輿論和業內評論來看，相對於百年荷里活，中國電影工業在劇本、拍攝、導演能力和演員號召力等方面仍存在較大差距。

另外，在內地衝破9億票房的《葉問4：完結篇》，近日在北美地區上映，獲得不少賞識外，該片更得到《忘形水》(The Shape of Water)的奧斯卡金像獎最佳導演Guillermo del Toro在社交平台公開大讚。文：莎莉

## 好戲連場

《電影版妖怪手錶：光影之卷鬼王的復活》

隨著聖誕過後，新年來臨，大部分學生的考試期亦已過。回想2000年打後，科技發達到連小朋友手上都有智能手錶，而這類內置各種功能，如上網、GPS定位追蹤、影相等的兒童智能手錶，能否佩戴上學？如果能像《電影版妖怪手錶：光影之卷鬼王的復活》(圖)中那位神秘男孩無意間戴上不可思議的妖怪手錶就能對抗各種困難，你話幾好呢？

這次是《妖怪手錶》電影版，時間一舉躍進30年，不只景太長大成人，就連妖怪們也分為平常的姿態「光之形態」以及戰鬥姿態「影之形態」兩種和觀眾見面。在新版的故事中，以30年後的世界作為舞台，那是一個所有登場人物都經過重新設計的世界。30年後，原本和平安詳的日常遭突如其來的彗星威脅，妖怪病毒趁機肆虐人類感染「惡意」，病毒隨即增殖擴散。全新的妖怪手錶將找出被選召的孩子，與他一同展開全新冒險，重拾人類與妖怪的友情與羈絆。

在這次電影橋段中，各位熟悉的妖怪地縛靈等腳色將會擁有光明面與暗影面，此外在妖怪世界中活躍的鬼太郎也將登場，協助景太的女兒一同抵抗復活的邪惡鬼王。

踏入2020年新年，期望香港同樣能以那隻手錶的力量，趕走社會活動帶來的陰霾、有害病毒，迎接清新的每一天。文：徐逸珊



## 影開場

## 濫藥毀人生回頭已晚

雲妮絲維嘉憑着《星夢女神：萊地嘉蘭》(圖)勇奪金球獎最佳女主角。雲妮覺得這部電影會令我們看到萊地嘉蘭 (Judy Garland) 這位一代傳奇女星的另一面：「多數藝人在鏡頭前會戴上面具，但一旦回歸作品，就像這首《Over the Rainbow》，你就能看到真正的她。而看完電影你也會感受到萊地嘉蘭為了這一切的榮譽付出了多少。」

真人真事改編的故事往往比較扣人心弦，同時反映了沉迷藥物真的會影響人生！電影講及一個真人的傳奇女星，萊地嘉蘭 (雲妮絲維嘉飾) 兩歲出道，是演唱俱佳的天才童星。14歲時，萊地獲得錄音室經理人的賞識，認為她有其他女孩子沒有的天賦。當時，萊地的唱歌能力超越其他童星。16歲時，因主演經典電影《綠野仙蹤》及主唱名曲《Over the Rainbow》而攀上事業巔峰，卻換來片商的箝制及家人的疏離。

40歲的萊地當時嫁給西德尼盧夫特，兩人育有一對子女，那時她經常帶着孩子去住酒店，但是因為之前沒有付賬遭到拒絕。一度陷於抑鬱的她，終導致婚姻失敗及事業低潮。萊地痛定思痛，為了一對子女，她不惜放下身段，



遠赴英倫演唱。在久違的歡呼聲激勵下，萊地以超水準的表演征服歌迷。當回想14歲時，萊地每天埋怨被餵藥的日常安排。到了1968年，萊地再次登台獻唱，表演贏得滿堂喝彩。星光背後也有疲倦的一天，隨着身體和濫用藥物問題，最終，萊地宣告結束歌唱事業。到了1969年夏天，萊地去世，享年47歲。電影於1月16日在港上映。文：路美

導演：胡柏高迪 主演：雲妮絲維嘉  
好睇指數：★★★★★  
感動指數：★★★★★  
支持指數：★★★★★ (以5星為滿分)

## 動畫電影《紫羅蘭永恆花園外傳—永遠與自動手記人偶—》 凄美催淚



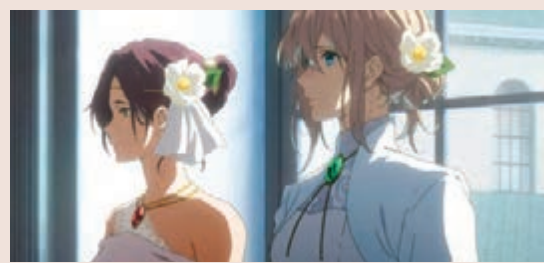
京都動畫又一唯美超水準之作！改編自曉佳奈原作，京都動畫大賞唯一獲得「大賞獎」的《紫羅蘭永恆花園》，全新動畫

電影於1月16日在香港上映。電影《紫羅蘭永恆花園外傳—永遠與自動手記人偶—》(圖)將於1月16日在香港上映。電影延續京都動畫無可挑剔的美學，配上全新故事、角色及造型，勢必令觀眾驚艷連連！除了細膩畫面之外，也集合了一眾聲優，包括：石川由依、壽美菜子、悠木碧、內山昂輝、子安武人、遠藤綾、茅原實里、戶松遙等擔綱配音，凄美感動！而茅原實里為電影獻唱主題曲扣人心弦！

故事發生在一間盛開着白色山茶花的女子貴族學校，但看伊莎貝拉·約克眼中，這個以高牆隔絕外界的校園，就彷彿是「牢籠」般的存在。這時，提供書信代筆服務的自動手記人偶薇爾莉特，受到約克家的委託來到這所校園，協助伊莎貝拉首次亮相舞會能夠圓滿成功。然而這位陷入絕望的少女，似乎有一段埋藏在心中的過去。薇爾莉特將如何為她敞開心扉呢？

其實，電影也帶動了一些意識，就是當「寂寞時，就呼喚我的名字。」簡單幾個字完全表達出溫暖之餘，同時也記錄了一份「幸福」，或是一份「思念」，透過傳遞方式釋放出去，並逐漸懂得什麼是「愛」……從而牽起彼此的情誼。換言之，這是一部催淚電影，動畫迷記得帶定紙巾入場啦！

文：莎莉



## 送 動畫電影《紫羅蘭永恆花園外傳—永遠與自動手記人偶—》換票證

香港文匯報 WEN WEI PO

由羚邦娛樂有限公司送出動畫電影《紫羅蘭永恆花園外傳—永遠與自動手記人偶—》換票證30張予香港文匯報讀者，有興趣的讀者們請剪下《星光透視》印花，連同貼上\$2郵票兼註明「動畫電影《紫羅蘭永恆花園外傳—永遠與自動手記人偶—》換票證」的回郵信封，寄往香港仔田灣海旁道7號興偉中心3樓副刊部，便有機會得到戲飛兩張。先到先得，送完即止。