

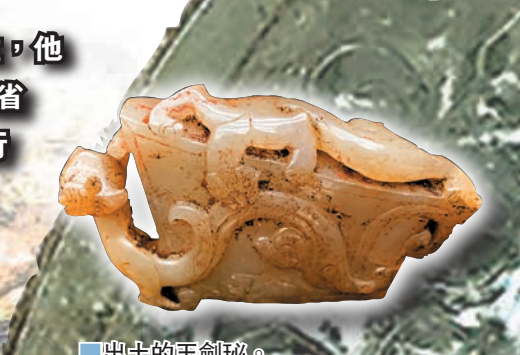
唐豐陵考古再現最高等級三出闕

出土文物為唐陵墓制度研究添線索



考古工作者提取銅器。

在唐朝21皇帝中，順宗李誦可能是特徵最為明顯的一位，他創下唐朝皇帝位居儲君25年的最長紀錄。記者日前從陝西省考古研究院獲悉，該院2019年對順宗李誦豐陵陵園遺址進行考古發掘並獲得重大成果，不僅繼乾陵之後，時隔多年再次發現唐代帝陵闕樓建築中最高等級三出闕。同時亦在下宮南側建築發現一處神秘遺址，這也是第一次在唐陵陵園發現此類建築。而新出土的翼馬等6件精美石刻，也為研究唐代陵墓制度的發展演變提供了重要的新資料。 文、攝：香港文匯報記者 李陽波



出土的玉劍瑣。



出土的玉鑲玉圭。

順宗李誦是德宗李適的長子，生於唐上元二年正月（公元761年）。始封宣城郡王，唐大曆十四年（公元779年）六月，進封宣王，十二月詔立為皇太子。唐代中期，特別是在經歷安史之亂後，各地節度使紛紛割據，而在大唐朝廷內部，朝政亦被宦官集團把持，可謂內憂外患。李誦雖然性情溫和，但在做太子的25年中，他親身經歷了藩鎮叛亂的混亂和烽火，也耳聞目睹了朝廷大臣的傾軋與攻訐，在政治上逐漸走上了成熟，並養成「慈孝寬大 仁而善斷」的處事風格，一心想要中興大唐。其身邊也聚集了一批年富力強的擁有共同政治理想和政治目標的成員，其中最著名的是劉禹錫和柳宗元，以及王伾、王叔文，史稱「二王劉柳」。



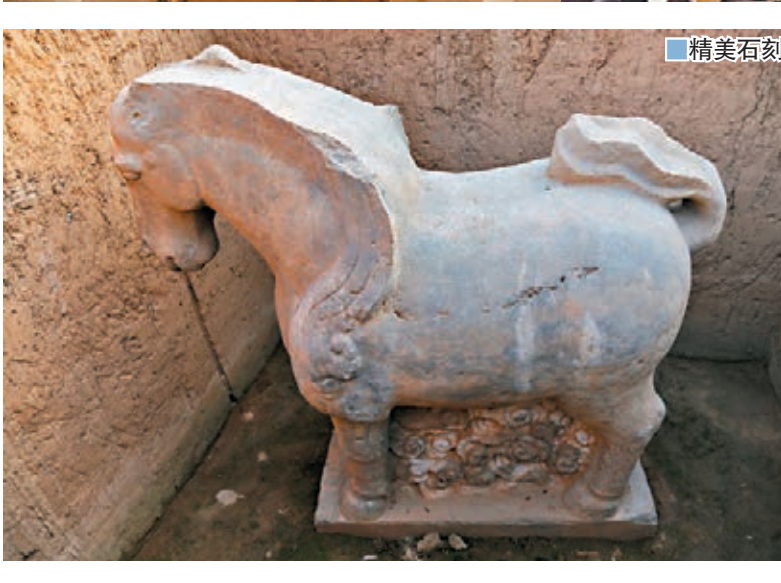
一號墓室結構。



翼馬修復現場。

順宗李誦在位186天

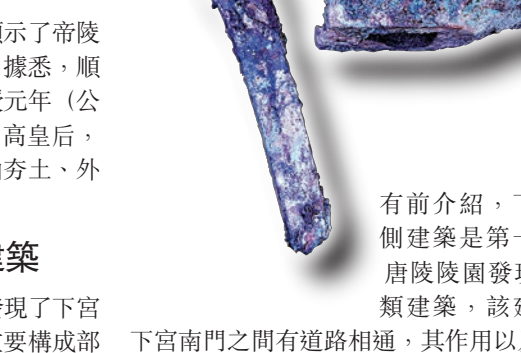
貞元二十一年（公元805年）正月二十三日，唐德宗駕崩，遺詔傳位於太子李誦，同年正月二十六日李誦正式即位。時年已經45歲的李誦在登基後，迅速大刀闊斧實施改革，目標直指宦官專權、藩鎮割據。然而冰凍三尺非一日之寒，李誦的革新不僅收效甚微，同時被觸動的宦官勢力迅速反撲，再加上多年儲君生活的壓抑，使李誦的心理極端憂鬱，身體狀況也很不樂觀。當年八月，在位僅186天的順宗在宦官俱文珍脅迫下禪位於太子李純，自稱太上皇，「永貞革新」宣告失敗。六個月後，唐憲宗元和元年（公元806年）正月十九日，身心俱疲、壯志未酬的李誦駕崩，隨後葬於豐陵。



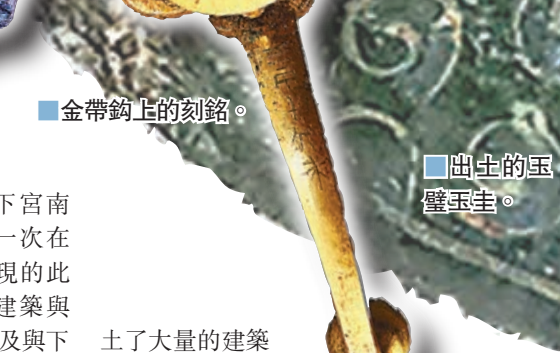
精美石刻翼馬。



出土的金駱駝。



出土銅駕機。



金帶鈎上的刻銘。

2019年，陝西省考古研究院對陵園的西乳闕遺址和下宮南側建築遺址正式進行了考古發掘，並對陵園石刻進行了調查和清理。經發掘確認，西乳闕遺址位於南神道石柱以南690米處，整體為夯土結構，其南側被破壞，北側大部保存完好，殘存高度1.25至1.75米。夯土台基平面呈梯形，東西長22米，南北殘寬11.8米，表面以條磚包砌，台基四周有磚鋪散水，其上闕體為三出闕結構，東西長21.5，殘寬9.2至11.2米。

「闕」是中國古代城門、宮殿或者陵園最高等級的一種標誌性建築。因通常左右各一、中間有缺口而名為闕或雙闕，隨著歷史的演變，闕由原來的單闕演變為組合的形式，逐漸形成最高等級的三出闕建築。這種建築在古代社會為帝王專用，地位尊崇。

「乳闕是陵園三進門的第二道，豐陵西乳闕也是繼乾陵、順陵以來發掘的第三處唐陵乳闕遺址。」陝西省考古研究院副研究員田有前表示，乾陵、豐陵乳闕遺址的三出闕結構是唐代闕樓建築中的最高等級，它們與順陵乳闕的近長方形結構相比，顯示了帝陵與號墓為陵之間顯著的等級差異。據悉，順陵是武則天之母楊氏之墓，唐天授元年（公元690年）武則天追封楊氏為孝明高皇后，改墓稱陵。順陵乳闕為長方形，內夯土、外包磚，規模大而等級低。

除了乳闕，考古隊在陵園內還發現了宮南側遺址。據悉，下宮是唐代帝陵的重要構成部分之一，一般是守陵的嬪妃宮女居住生活之所，也是皇帝謁陵的臨時處所。作為帝陵的重要管理機構之一，下宮一般仿唐長安城的宮城而建，其內最重要的建築為寢殿，殿內樹有帝王牌位，是供日常祭祀的主要地方。

在此次發掘中，考古工作者在下宮南門外50米處發現一處神秘的建築遺址，該建築為面闕三間、進深兩間的門屋結構，其東西長12.9米、南北殘寬8.6米。目前清理出門道、踩踏面、柱礎、牆址等建築結構，部分牆體保存有白灰牆面，上有紅色線條。據田有前介紹，下宮南側建築是第一次在唐陵陵園發現的此類建築，該建築與下宮南門之間有道路相通，其作用以及與下宮之間的關係，根據目前現有資料尚無法做出定義。

出土了大量的建築材料，有板瓦、筒瓦、蓮花瓦當、鸞吻、條磚、方磚等，還有一些陶器及瓷器殘片。

專家表示，豐陵遺址的發掘，搞清了陵園西乳闕、下宮南側建築的形制結構，了解到現存陵園石刻的具體數量和保存現狀。不僅為研究唐代陵墓制度的發展演變提供了重要的新資料，也為豐陵保護規劃的制定，以及唐帝陵整體申遺提供了科學、詳實的依據。

闕顯示陵墓等級差異

作為唐陵大遺址保護項目的重要組成部分，陝西省考古研究院曾於2012年對豐陵陵園遺址進行了全面的考古調查和勘探。

出土完好石刻翼馬

據悉，豐陵陵園石刻原存3件，即南門神道石柱1件，西門和北門石獅各1件。此次考古工作者新發現神道石柱1件、翼馬2件、石馬和牽馬人各3件。石馬及牽馬人均殘損嚴重。值得一提的是，神道西側的翼馬保存完好，雕刻精緻，是難得一見的石刻珍品。而在西乳闕及下宮南側建築遺址，亦出土了大量的建築材料，有板瓦、筒瓦、蓮花瓦當、鸞吻、條磚、方磚等，還有一些陶器及瓷器殘片。

萬象靈犀

寧夏考古專家最新發現 石器時代人臉岩畫

香港文匯報訊（記者 王尚勇 寧夏報道）日前，寧夏博物館原館長周興華與考古團隊調查古文化資源時，意外在寧夏中衛北長灘村黃河岸邊新發現了30幅人面像群岩畫。

據周興華介紹，鑿刻人面像岩畫的黑色山體座落於中衛北長灘黃河北岸，緊靠黃河水邊。山體頂部東西長約40米，南北寬約10米，黃河漲水時，山體淹沒於黃河水中，黃河降水時，山體露出黃河水面。

鑿刻有岩畫的山體大部分被黃河漲水時帶來的淤泥覆蓋，現能見到的約30幅人面像分佈在降水後露出黃河淤泥的山體頂部。周興華這次拍攝的人物頭像照片對於在顯示黃河淤泥覆蓋下岩石表面的樣貌具有重要意義。

在50平方厘米的均勻岩石表面上刻有5張人臉。人臉的岩畫長約20厘米，寬約15厘米，最小的約10平方厘米。人臉的形狀包括圓形，橢圓形，瓜子形，猴臉形，矩形，正方形等。眼睛、嘴巴多以敲鑿凹坑表示。

周興華表示，由於寧夏大麥油田最後一個第四紀末期冰川痕跡破碎的岩畫的自然痕跡，北長灘村黃河沿岸新創建的人物肖像群破裂了。

黃河流域再現了祖先的精神，人臉岩畫被黃河的漲水淹沒，黃河降水後的狀況使中國的文明河，再次講述祖先的故事。



考古隊正在拍攝新發現的人面像岩畫。 受訪者供圖



人面像岩畫。 受訪者供圖

藏

珠海橫琴展出故宮館藏文物 多維呈現皇族傢具端莊神韻

香港文匯報訊 據新華社報道，位於珠海的中國紫檀博物館橫琴分館於即日起至6月18日舉辦故宮館藏文物展。該展被命名為「紫禁之輝——故宮宮廷傢具文物展」，共分三個單元：「盛世風華」「福壽安康」「國泰民安」，按不同內容次第鋪陳，或莊嚴肅穆，或富麗堂皇，或淡雅幽靜，或精緻華麗，為觀眾提供昔日內廷罕見原狀，感受宮廷傢具的端莊神韻。

展覽還將從不同視角為觀眾介紹宮廷傢具的歷史沿革、製作工藝、材料選擇、裝綴紋飾、使用規制等內容，將專業知識用通俗的方式提供給觀眾，增進他們對宮廷文化的興趣和理解。

據悉，這是故宮博物院首次在院外舉辦宮廷傢具專題展，96件（套）故宮傢具藏品首次整體出宮，部分珍貴故宮傢具首次對社會公開。將館藏文物置於繁華澳門的珠海橫琴展出，是為了方便港澳市民就近領略中華傳統文化的風采。

中國紫檀博物館橫琴分館是中國紫檀博物館在北京以外地區建立的首家分館。「在澳門回歸祖



柚木貼金天壇祈年殿模型

國20周年之際，橫琴分館正式開館，將立足打造成為橫琴具有代表性的旅遊地標及文化名片，為推動珠澳文旅產業發展，促進粵港澳三地人文交流，助力中華優秀文化走向世界發揮積極作用。」中國紫檀博物館館長陳麗華說。

中國紫檀博物館橫琴分館建築面積12,000平方米，館藏珍品400多件。館內一層為常設展廳，薈萃中國紫檀博物館出品的紫檀藝術珍品；三層為特展廳，通過與故宮博物院等國內外文化機構進行展覽合作，搭建中華文化藝術面向港澳及世界的交流平台。