

中國第一高樓上演「敦煌詩意」

多種媒介引人走進飛天的故鄉

繼去年舉辦引起轟動的「敦煌文物大展」後，現在已經被譽為「中國最高文化地標」的「上海中心」似乎與敦煌結下了不解之緣。日前，又有兩場「敦煌」主題活動在樓內先後推出，再度申城掀起「敦煌熱」——37樓的「敦煌詩意」四名家聯展和52樓的「西遇知美·雲上敦煌」公益展。前者匯集了四位長期、多次深入敦煌寫生的當代名家的新作，後者則是面向普通受眾的文化普及展出，旨在將敦煌的魅力傳播給更多人。 文、攝：香港文匯報記者 張帆

用敦煌鳴沙山下的沙土創作的石版畫鼓勵觀衆「觸摸敦煌」



觀衆在朵雲書院欣賞展覽



朵雲書院中，陳列着在敦煌遊學過的孩子們創作的佛像



中國第一高樓上演「敦煌詩意」



敦煌，是古代絲綢之路上的一顆明珠，是中國古代文化的寶藏。和普通的旅遊者不同，畫家對於敦煌的執着和狂熱可謂前仆後繼。而正如「千人眼中有千個哈姆雷特」，每個畫家對於敦煌壁畫的理解和着重點又各不相同。

四位名家聯演演繹

這次的「敦煌詩意」聯展創新性地邀得四位擅長不同畫風的名家參展：陳燮君、周加樺、張瑞根、趙抗衡分別帶來紙上油畫、布上油畫、紙上固體油畫和國畫。四人長期深入敦煌寫生，每次歸來必有新的進步。而這次的展覽主要聚焦於千姿百態的敦煌壁畫佛像。

進入展廳，首先映入眼簾的是陳燮君的油畫。曾經擔任上海博物館館長的他對敦煌學有深厚的研究。他曾多次深入敦煌實地寫生，並將自己多年探索的意象手法融入寫生中，作品也獲得了「敦煌女兒」樊錦詩和時任敦煌研究院院長、現任故宮博物院院長王旭東的高度讚賞，樊院長評價陳燮君的畫：似敦煌，又不似敦煌（傳統的敦煌畫沒人這樣畫的）；不似敦煌，卻就是敦煌。緊隨其後的一組作品來自上海油畫院著名畫家、國家一級美術師周加樺。周加樺在上世紀80年代就開始研究和創作敦煌題材的繪畫了，又在日本受教於日本繪畫大師、著名敦煌學藝術家平山郁夫，他用油畫顏料在高麗紙和宣紙上創作敦煌畫在當時日本美術界引起很大的反響，這也是周加樺近年來鮮有的參與展出。

夾雜在諸多厚重的油畫作品中間，畫家張瑞根的白描作品則帶來一股清新之風。長期以晉唐宋元名畫臨摹逼真而享譽畫壇的張瑞根曾被譽為繼明代仇英、沈士充後，近現代的張大千、常書虹以後，當代與馮忠蓮、王義勝、劉文斌、王鑾等齊名的一代臨摹大家。而他創作的佛像有唐卡般的精緻，又有傳統水墨的素雅，是將敦煌的融合文化用中國畫語言表達的典型。

最後一組作品來自展覽的策展人趙抗衡博士，現任上海中外文化藝術交流協會會長的他的繪畫風格獨特，以思想性見長。

《傾聽與講述》（莫高窟320窟菩薩），布上油畫，趙抗衡

他認為，敦煌藝術雖然起源於佛教，但神性的人物形象中卻充滿了人性的光芒，這次他的作品努力在這方面進行藝術再現。

今年續赴歐美展出

值得一提的是，本次展覽特地請到了海派名家陳佩秋特別題詞。陳佩秋先生、著名畫家、文物鑒定家謝稚柳生前與張大千長期在敦煌作藝術研究和考察，對敦煌藝術的傳播有特殊貢獻，此次難得的題詞也顯示了老一輩藝術家對敦煌藝術傳承和傳播的熱情鼓勵和殷切期望。

「敦煌詩意」的策展方還介紹，推動這樣一次展覽，對敦煌藝術形象進行再創作，是關於敦煌藝術的多手段傳播，上海中心大廈是舉世聞名的摩天大樓，雲間中的辦展，也旨在傳達文化自信、講好中國故事。令人鼓舞的是，上海的展覽尚未結束，比利時布魯塞爾的中國文化中心和美國的比佛利藝術博覽會也已經發來邀約。即日起至2月，這一展覽將先後前往布魯塞爾和洛杉磯繼續。

239米高空對話敦煌

欣賞完畫展，再搭電梯至52樓，即來到了近來新晉的網紅打卡地，目前全中國最高的書店——上海朵雲書院旗艦店，正在舉辦的「西遇知美·雲上敦煌」公益展首次把敦煌文化和敦煌精神帶到239米高的文化空間。主辦方告訴記者，這場為期36天的公益展覽將通過實物展示、講座和親子



《千手千眼觀音》，紙本設色，張瑞根



《敦煌印象》，布上油畫和油畫棒，趙抗衡



《觀無量壽經變》，紙上油畫，陳燮君



《照耀絲路的圖騰》，布上油畫和油畫棒，趙抗衡



《淨瓶大士像》，絹本設色，張瑞根

活動等諸多方式，向公眾揭示敦煌保護的現狀、發掘敦煌文化現代表達的途徑，也讓敦煌文化能夠普及到各年齡層次的受眾。展覽採用多種接地氣的手法。比如首次推出「觸摸敦煌」，特別展示了志願者們在敦煌鳴沙山腳下收集的沙土，按三沙六土一灰的古法，採用和敦煌壁畫牆面完全一樣的方式製作成一塊塊的泥板，用一樣的礦物顏料以及與唐代壁畫一致的繪畫風格讓敦煌壁畫動起來，並鼓勵觀衆伸手觸摸感受敦煌的沙土。還有更「生活化」的敦煌和更「年輕」的敦煌。前者是用實物的方式展現了敦煌壁畫上的人物服飾，後者則特別邀請到5位藝術家及15名參與過敦煌遊學的孩子，創作了包括600多個經由孩子們稚嫩的小手所再現的佛像組、三組均由孩子們設計縫製的半人高的手工書，以及孩子們感受敦煌之後在創作過程中留下的繪畫手稿。除了精彩的展覽之外，在接下來的一個多月裡，上海中心還將上演一系列講座、藝術家對話和音樂會。朵雲書院特別介紹，眾所周知，知名的國產動畫片《九色鹿》的主角原型就是來自敦煌壁畫，在展覽期間，《九色鹿》的主創者也將到現場講述敦煌如何成為經典動畫《九色鹿》的靈感源頭。

瞄準老工業基地 用鏡頭再問滄桑

香港文匯報訊（記者 孟冰 重慶報道）作為2019年年終重要的收官大展，2019年度國家藝術基金傳播交流推廣資助項目「見證現實——老工業基地及三線建設攝影作品展」近日在重慶美術館開幕。此次展覽集結了來自重慶、上海、遼寧、湖南等不同省（市）老工業基地及三線建設的200餘件影像作品。參展藝術家從不同方面、不同角度進行拍攝，力圖追蹤、挖掘與保存歷史真實面貌，並通過對現狀的個人呈現，從圖像學和闡釋學方向，再問滄桑，見證歷史。

展覽分為「老工業基地」和「三線建設」兩個大板塊。新中國在國家建設過程中作出了參照蘇聯工業化模式優先發展重工業的戰略部署，東北成為當時中國最大、最典型的「老工業基地」。「老工業基地」攝影作品記錄了這些老工業基地的今昔變化，使觀衆能在歲月變遷留下的影像中，去觸碰深埋於歷史記憶裡的真實。

藝術家以個別的、多角度的、非完整性的鏡頭語言呈現，讓我們能夠以更加多元的方式在重返某些特定的歷史時刻而與之產生共鳴。在此能看到的如重慶鋼鐵集團原址的拆遷改造、上海黃浦江碼



作品《見證——老工業基地負重前行》



作品《上海黃浦江兩岸的老工業》

頭的上下新舊景觀、東北廠區上下班途中的工人、貴州礦區正在辛苦勞作的挖煤礦工等等不同時間拍攝的工業場景，這都蘊藏著不可磨滅的人文記憶。

同時，除攝影之外，還將展出視頻以及影像裝置作品，多元化的藝術創作方式方法為影像找到一個聯結現實物象和視覺文化的位置。這些作品有別於傳統紀實性攝影，在工業、機械蘊含的現代審美感受中尋找著藝術本體語言的表達方式，探索不同媒介間的表現差異，將個人的審美價值和人文溫度通過對鏡頭前的物象選擇與重組得以顯現。

在「三線建設」板

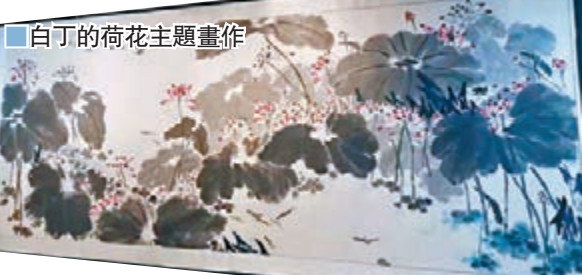


作品《點讚，我們的兄弟》

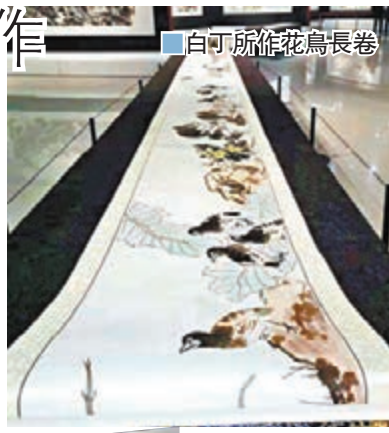
塊，按年代用影像展現了遼寧、湖北、四川、貴州等地的三線建設。其中，有的作品屬於架上裝置作品。比如，現場有一個有著百餘年歷史的工業機器——銑床，這台銑床由德國在19世紀50年代製造，先後在江南製造總局、南京金陵兵工廠等進行生產，歷經了甲午戰爭、辛亥革命、新中國成立等歷史時期。

如今這個前工業格局定義的「三線」城市正在承繼現代化的衣鉢，前工業的巨大骨肉已經褪去，新工業的場域無遠弗屆，技術極大地化解了中心與邊緣的地域區隔，也消解著生產與生態的邊界。藝術家們用鏡頭去解讀和呈現這一變化，展開對工業化的反思，迎接圖像在技術迭代進化中的挑戰。

鄭州美術館展白丁畫作 筆墨深情抒寫鄉恩



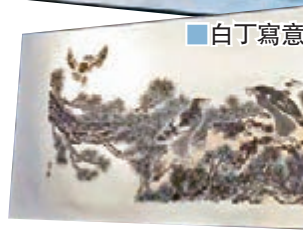
白丁的荷花主題畫作



白丁所繪花鳥長卷

香港文匯報訊（記者 馮雷 鄭州報道）「畫是無言詩，畫是會說話的藝術。」日前，「筆墨深情抒寫鄉恩——白丁國畫作品展」在河南鄭州美術館開幕，共計展出了以「松」、「魚」、「花鳥」、「鷹」、「葫蘆」為主題的百餘幅水墨畫，吸引眾多美術愛好者前來參觀、欣賞。

此前，白丁由家鄉鄭州開始，近幾年在北京、太原等全國各大省會城市連續成功舉辦個人巡迴畫展，並得到文化藝術界廣泛關注。此次展覽作品分為「松」、「魚」、「花鳥」、「鷹」、「蝦」、「葫蘆」，分別用工筆畫、小寫意、大寫意的表現手法來描述，是白丁在畫壇耕耘三十載選集精品之作，以感恩的心向家鄉匯報在京城追夢求學已過而立之勤奮刻苦、執著耕耘的豐碩成果。白丁告訴香港文匯報記者，他幼時受張連



白丁寫意花鳥

金先生啟蒙，18歲進京，拜齊派國畫大師李苦禪高足徐東鵬門下，成為齊派傳承人之一。而他學院派的氣息與在中央工藝美術

的學習息息相關。在他看來，此次畫展是誠邀家鄉親人、專家、學界的指導和檢閱，以便在今後繪畫過程中進一步提高。白丁的作品特點在於超脫的新意與奔騰靈動的筆墨，以傳統的規矩具有新時代文化內涵的創新，傳承有序，個人風格明顯。「突破舊範尚時代，師古革新筆有靈；自然天籟韻無限，觀此引我入妙境。」其代表作品《葫蘆藤》曾被如此評價。白丁說：「畫是無言詩，畫是會說話的，是用符號點線面組合的大家庭成員，他們在作品中扮演著不同的角色，用無聲的語言和大家交流。」此次展覽將持續至本月26日，民眾可免費參觀。