



# 長期鬧謠抗「港獨」

潘國森  
今回重刊增訂版的《潘註千字文》附錄了兩篇舊作，澄清涉及粵方言的兩則流行謠言。

第一則謠言，是虛構民國初年時期，「粵語」（俗稱廣東話，實指廣府話或廣州話）差了「一票」而不能成為「國語」；具體原因是革命先行者孫文為「顧全大局」，投了棄權票而令到北京話成為國語，否則今天「可能」全中國人都在講粵語！

第二則謠言，是聲稱「聯合國」定義「粵語」（或廣東話Cantonese）是一種「語言」（language）而不僅僅是從屬於「漢語」（或中文Chinese）的「方言」（dialect）。

前一謠言不符史實，後一謠言違反「漢語語言學」的入門常識。

這兩種「廢話」又是怎樣被「港獨港奸」利用呢？

前一說用來貶低今天以北京話為藍本的「普通話」，二零一九年有一小撮「港奸」鼓吹「港獨」，其中一招就是肆意侮辱任何在香港市面講普通話的同胞。香港中文大學就出過一名學生會長狂罵來自內地的同學。在無良的反對派政棍煽之下，有暴徒專門針對講普通話的內地遊客。因為台灣同胞講的「國語」和南洋僑胞講的「華語」與普通話都屬於「北京話系統」而大同小異，於是針對內地同胞的暴行，就無可避免波及來自台灣和星馬的中國人。

後一說是將「粵語」從「漢語」中分裂出來，捏造「兩種語言」的差異，作為「獨立建國」的其中一個「有力根據」。這個套路是「台獨」訓練出來！曾幾何時，有台獨分子連

講「國語」的人都看不順眼。被洗腦的「台獨小孩」真的以為「台語」是台灣獨有。他們的用意是「台語」跟「華語」是兩種「語言」，就有不認祖宗父母不做中國人而分裂建國的「依據」了。「港獨」由是依樣葫蘆，以「廣東話」與「普通話」是兩種語言為理由，也是不認祖宗父母不做中國人而建立「香港國」。

曾有台灣人初次到內地旅遊，驚覺：「怎麼大陸人也會講『台語』？」他們不知道所謂「台語」其實是「閩南話」！福建省簡稱閩，「閩方言」和「粵方言」是語言學的正式術語，分別指福建和廣東（還包含部分廣西）的方言，平時也可以稱為「福建話」和「廣東話」。不過中國各省內不同地區的方言還是有差異，所以「台語」其實就是「閩南話」的一支。

楊浩石博士義務幫忙審訂這本《潘註千字文》，他是經濟學青年才俊，對漢語語言學有濃厚興趣，在內地大學之後到美國留學，也曾接觸過這兩則荒謬的謠言。這樣就令筆者決定在此增訂版《潘註千字文》詳細解說兩則謠言的真正來歷，以及被「惡意有心人」利用的潛在破壞力。

當一些學有專精的「教授學者讀書人」蓄意違反本行的基本學理去製造和散播謠言，背後通常會有一定的惡意動機。「粵語差一票成為國語」和「聯合國議決粵語是語言而不是方言」這兩則謠言荒唐之極，但是當下「文教失宜」的時空，還是有一定的市場。雖然與蒙學經典《千字文》沒有直接關係，但是教育之目的永遠重在讓年輕人「明白事理」，於是因利乘便，在拙著中劃出篇幅再度澄清。



# 祝各位幸福滿滿

思旋  
正是二零二零年的開始，思旋今年首次與各位讀者於本欄見面，謹向各位致以衷心的祝福和問候，祝各位幸福滿滿，心想事成，前程萬里。

說到心想事成，思旋在元旦那一天收到一位十多年未有聯絡的老友記來電問候，恰恰我正在起新年願望能找到這位老友記，結果心想事成，幸運極了。

其實，我與所有中華兒女一樣，最大的願望是祖國繁榮安定。二零二零年是中國小康社會收官之年，也是最關鍵之年。回顧過往的一年，世界局勢動盪，使人憂心忡忡。幸而，中國在中共英明領導下，走社會主義特色的道路，特別是在國家主席習近平的領導下，以民為本，完善治理國家制度、完善民主法制。

二零一九年是新中國成立七十周年，中國從站起來到富起來，至今強起來的風雨兼程，全國各族人民忠誠團結奮鬥，砥礪前行，爭取到今天的輝煌成就，成為世界第二大經濟實體的國家。縱使世界各地都有亂局，然而中國在過去一年，穩中求進，經濟仍能取得平穩的成績，人民生活日漸富裕，在爭取一百年小康社會的道路上前行。中國在去年展開了多次國際交流的盛會，盡顯強國風範。國家主席習近平的主張：促進世界命運共同體，而在年前提倡的「一帶一路」，更取

得輝煌成就，獲得世界領導人的點讚，致令中華兒女深感自豪驕傲，臉上貼金！

中央舉行經濟會議其中的精神核心價值是以發展經濟為主，改善營商環境，對外開放為主，深得各國歡迎和支持。習近平主席在元旦賀詞祝福語中，真誠的以民為本的國家政策盡出，使人充滿希望。縱使香港在過去超過半年發生的社會動盪事件令人不安，然而，習主席在元旦賀詞中特別提到香港，真誠希望香港好。習主席更語重心長地說「香港局勢牽動大家的心」。而習主席同樣關心農村，他強調「建小康社會，冀農村全部脫貧」，這是多麼令人暖心的話啊！

世界地緣政治動盪不已，社會矛盾重重，人民對前景失去了信心和希望。然而，中國像一盞明燈一樣發出了光芒。在習主席的賀詞中，人們看出了中國的前景，中國營造良好的投資環境讓世界共享。更重要的是世界各地聰明的投資者，都有一種信念，就是中國好，世界必然有前途。果然，中國在元旦前夕公佈了新的財政政策和貨幣政策，中國在二零二零年金融市場開局之日，開了大紅盤，影響之下，美國以至世界各地金融市場都和中國一樣開紅盤，紅門見世，當然香港也一樣。

在滿途荊棘的道路上，我們滿懷信心，在新的征程中，再次出發。讓中華兒女共同團結一起，民族復興，圓中國夢！



# 新年許下美好祝願

潘金英  
每逢新年，總會在歲寒的日子，誠心誠意地許下美好的祝願。

祝願，是一種溫暖的祝福，同時也是一種為自己、為他人的期盼；有時也是一種對來年希望可定下及完成的新目標。說來真有意思，感謝《香港文匯報》副刊改版時，編輯部給我姐妹倆設一個新專欄，這就寫下一篇文章，一步步為日子留下了無數足印痕跡了。

時間飛逝，際此歲末的日子，我倆把文章輯錄成書；趁春光伊始，以誌此段和讀者結緣之美事！

欣喜接到黃維樑教授為我倆文集賜序，拜讀後深感鼓舞：「她倆姐妹同心，其文含金。無論所寫是好人好事，是美景美景，是名文名藝，其文筆都流暢明麗；內含感情但不煽動浮濫，有學問但不故作高深，有見識但不故作高超……不只是心窗和眼光開向香港，其筆觸所及，對內地的《神筆馬良》、倫敦的麗晶公園、法國的雕刻家羅丹、荷蘭的畫家梵高，都關心，都寓目……香港人都應該『心窗常開』，這樣才會視野廣闊、心胸開朗，然後有同理心、同情心，有愛心：愛香港之心、愛國家之心、愛人類之心；把港人國人世人應有的『仁義禮智信』諸種美德都涵養了，都發揮了……開啟此卷，我們就心窗常開，心香飄送。」

回顧我倆在寫作上的願望，總想從季刊、到月刊、到周刊，以致將來可達到每日專欄的寫作，能天天創作、多寫多益就好了！我在序詩中抒寫此刻心情：

我愛窗外的春天/愛春天的生機勃勃和變化/花開的聲音像小停的秘密……不想錯過所愛/即使是一小段停留在泥路上的兩行腳印/我愛這牽手交心的談話，不止一次，我們在泥路上投下的重疊影子心滿意足的我/感到寫作的路愈走愈寬我的愛和愉悅/緩緩盈滿心窗窗明……

新年要許下祝願，到底應該如何許願會來得更美好呢？如若願望過於宏大而飄渺，隨着時間的推移，難免漸覺虛幻不實；最理想的祝願，或是小小而實際可信的吧！大概是那掛在樹上、一串串繞及枝葉的茂盛葡萄，與自己距離不遠，若是我們努力跳躍，即可以伸手採摘下來，不假外求或借助勞力，便有機會吃得到了！無論果實是多是少，葡萄是香甜或酸澀又何妨？即使不是如想像般美好，然而也是自己在向目標努力以赴的過程中，所獲得的經驗和成果啊！美好的祝願，每天力行不輟，盡其在我！



心窗常開——書影。作者提供



# 快樂其實很簡單

余似心  
有一位朋友，人到中年，高薪厚職，妻賢子孝，兩子一女，有樓有車，兄弟和睦，家庭和諧，但他說：「我的人生從未愉快過！」他曾一度患上抑鬱症，令家人無眠唏噓！

問這位朋友：「怎樣的人生才可以讓你快樂？」他又說不出個所以然來，只一臉茫然，眉頭深鎖。

看着他，我想，他鎖眉的不僅是眉頭，還有自己的心。他只把注意力放在不順意的微細事上，卻沒把心扉打開去欣賞自己所擁有的和身邊的樂事。想到他，我嘗試看自己，細數自己的快樂：感冒了多天終於到尾聲多好！昨夜睡得足今天自然醒來多好！起床後要上班有工作和收入多好！有巴士送我到目的地多好！車上有空位毋須站着多好！案頭有文件處理證明了自己的價

值多好！中午和同事聊天共進午餐多好！大除夕可以早點放工多好！有家可歸多好！晚上和家人一起吃晚飯多好！捧着熱騰騰的白飯多好！累了有溫暖的被窩多好……日子看來平凡，但平安已是福氣，要知道這並非必然的。好好去欣賞生活中所擁有的一切，便體驗到當中的點點滴滴都值得我們開心，應感恩人生旅途中獲得這許許多多的快樂。

朋友一直未感到快樂，是他視而不見，平白錯失了自已手中的幸福，這就過大半生，太可惜。我想，一個人是否有福，不在於他擁有多少，而在於他是否知足。就如世界上感到最幸福的國民，不是全球最富裕的北歐人，而是住在喜馬拉雅山下，土地不肥沃、礦產不豐富、國民所得不高的不丹人！

新的一年就讓我們學習知足和欣賞，為平安和平凡小事而微笑！

快樂可以很簡單。作者提供



# 臘月風情最動人

何龍飛  
故鄉的春天是最爛漫，夏天最火熱，秋天最金黃，冬天最蕭瑟。但冬天的臘月，盡顯風情，最為動人。

看嘛，臘月一到，父母便忙碌起來，為過年做好充分的準備。第一要務就是殺年豬。圈上的年豬肥了，估計至少是三指以上的膘，格外喜煞人。殺豬匠必須請，可他生意特好，要排輪子。好不容易到了自己的輪子，父母興奮得很，喊了兩個鄉鄰，配合着殺豬匠把年豬殺了。待到刨皮、剷掛、劃邊、分割後，那鮮紅、白的豬肉就一塊塊地盛在了簸蓋裡，由前來幫忙的婦女們打裡成瘦肉包、半肥半瘦肉、頭蹄腦頂耳尾、內臟、香腸等，不時傳來談笑聲，瀰漫着濃烈的年味。

「來啲，吃啲湯餲囉！」廚師精心烹煮炒後，回鍋肉、炒瘦肉、爆炒豬肝、血旺湯、滑肉片等特色菜端上了桌，父母立即招呼起來。

吃就吃，盡量讓視覺、嗅覺、味覺盡情地瀟灑。眾人夾菜、吃飯、喝酒，談笑風生，好不快樂。父母更是喜上眉梢，忙着喊大家「慢慢吃」、「吃菜哦」、「吃飽哦」，熱情好客可見一斑。我們置身於親情、友情的「盛宴」中，不僅得以飽腹，還精神上空前地愉悅着，情不自禁地感動於殺年豬的別樣風情中，以至於睡夢中都還在回味、呼喚、慨嘆。

趕場去買年貨吧，別有一番韻味。瞧，父母帶着我們在百貨攤前駐足、挑選，火炮、煙花、魔彈彈、地拱轉等非買不可，過年才有意思，海帶、豆皮、年糕、瓜

子、花生、糖等吃得備齊，掃帚、撮箕、盆子、果盤等等的生活用品得考慮，盡可能地為家庭成員們買一件新衣服或一段布料，拿回去裁縫縫製衣服，以求新年新氣象。價格嘛，總得講一講，質量嘛，要得到保證，實現質優價廉最好不過囉。不經意間，背兜裡裝滿了年貨，我們手裡還拿着，一路歡歌地走山路回家，那才叫收穫滿滿、心情美妙，怎能不動人心魄呢！

推湯圓是一件要事。父親推磨子，一圈圈地轉啊轉，轉出不斷的「嘰咕」聲，那麼悅耳動聽；母親添糯米或糯包穀進磨眼，隨着石磨的轉動，流出了白花花的汁液。不經意間，那桶裡或盆裡就裝滿了汁液。再倒進口袋裡，繫好，放在板凳上壓榨掉水分。最後，吊於屋樑上，直至較乾，那湯圓就推成了。「要吃咯！」我們嘴饞，紛紛嚷着。父母豈能滿足我們的要求，很快就讓我們如願以償，那白而圓、甜而綿的湯圓才叫爽，已然深深地打動我們的心靈，陶醉我們的靈魂。

打糍粑既是一個力氣活，又是一個技術活。母親蒸好糯米後，倒進洗淨的確窩裡，便拿起確窩棒春。父親親盯事，也拿起確窩棒春。不過，他們配合得很好，父親春，母親就按壓住糯米。反之亦然。就這樣，父母默契地打出了清香的糍粑。再搓成圓圓的糍粑，配上黃豆麵，就是地道的美味了。於是，臘月的糍粑就是香醇醇了，尤其是熱糍粑，更受我們的青睞，令我們動心。

打揚塵或鍋煙墨不可或缺。為了乾乾淨淨過年，父母拿起綁有掃把或布的竹竿，

對灶屋頂木瓦上、牆角、煙囪等處的揚塵進行清掃。當然，得把鍋、碗、盆、食物等蓋好，防止揚塵掉入。末了，掃乾淨揚塵即可，潔淨衛生的環境就出來了，一家人眼睛睜得大大的，開心極了。鍋煙墨也需除掉，那樣的鍋才催火，煮出的過年菜餚才美味。父母諳得此理，拿起菜刀，掄起鐵錘，「喀嚓」地打鍋煙墨。一會兒，地上就堆了一層黑黑的鍋煙墨。望着那些「成果」，父母的臉上露出了欣慰的笑容。我們目睹後，也禁不住為父母喝彩，高興而感動着。

吃年夜饭是臘月的「壓軸戲」。除夕中午後，母親早早地煮年夜饭。使出煮、炒、燉、燜等功夫後，一桌豐盛的年夜飯就粉墨登場。父親親忙著備火炮、撕紙、擺香燭、倒酒，按照農俗，先祭祀祖先，再才是我們一家人聚在一塊吃年夜饭。有父親的酒後「龍門陣」，有我們的歡聲笑語，有屋外「噼噼啪啪」的鞭炮響聲，有血濃於水的骨肉親情，象徵着團團圓圓的年夜饭豈能不動人！我們只有享用、幸福的份了。

如是風情、純樸、實在、濃郁、虔誠、火熱、扣人心弦及動人心靈，織成了臘月唯美而靈動的「風景」。我們領悟着臘月的風情，感受着如山的父愛、如蜜的母愛，逐漸茁壯成長，走出大山，成了「金鳳凰」。但是不管走到哪裡，居住在哪裡，我們總是不忘故鄉的父母，再忙也要擠時間回去看望或打電話予以問候；不忘故鄉的臘月，讓那些紛至沓來的風情感動心靈。不知不覺中，臘月的年味和風情又濃了，我們還猶豫什麼呢！



# 做一道微光就行了

狸美美  
「不知不覺」中又是一個新年——真的，當小理意識到這件事的時候，已經是2019年12月31日了。想了想，似乎也不能全怪自己，因為周圍的環境貌似也並不亢奮。即便是聖誕節後的聚會，也沒什麼人想說新年的話題；朋友圈的秀嘔炫比往年要安分許多；即便是公眾號，有心氣兒認真寫舊年盤點和新年寄語的也寥寥無幾。一些豆瓣文青勉強還會說兩句，但常常出現的句子都是「終於撥過/挨過這一年」……感覺大家都有一點疲憊，有點與致缺缺，用一個網絡流行語叫做「喪」。

關於這一點其實是有據可考的。臨近年末時，很多媒體都照例推出了年度熱詞榜，入選的潮詞各不相同，但卻有兩位「常勝將軍」穩穩地出現在每一個榜單上，就是「996」和「我太南了」。「996」即是「早上9點上班，晚上9點下班，每周工作6天」的意思，沒有生活沒有健康，只有永遠的加班。它的至尊地位來自於受害群體的廣大以及對立面的重磅——包括馬雲、雷軍、劉強東等IT大佬都曾經公開支持過「996」。另一個「有據可考」來自羅振宇最新跨年演講中的數據，他提到2019年整年，微信公眾號超過10萬+的爆文中，同時出現「教育」和「焦慮」關鍵詞的，有3,470篇，平均每天近10篇；同時出現「父母」、「家長」和「焦慮」的，有6,751篇，平均每天18篇。年輕人每天「996」，中年人每天被焦慮包圍，然後大家感慨一句「我太南了」（「我太難了」的諧音），真是再合理不過了。

前幾天，百度和知乎都效仿谷歌推出了年度視頻，從各自角度精選了這一年最要緊的事情。百度的主題是「記住每一次騰飛」，主要記錄一年中的激動

時刻；知乎的主題是「感謝一切難題」，主要羅列過去一年全球尤其是中國的「難」，從巴黎聖母院失火到數位名人故去，從青年996、中年危機到華為因境，得出「難？成年人的世界哪有容易？」的結論，傳遞「有些抵達難免迂迴，有些風暴需要衝破，直面遺憾，用它煉就強悍，擁抱傷痛，用它兌換榮耀」的堅定信心，最終點出「感謝一切難題，讓答案來得更更有分量」的主題。視頻拍得都挺好，非常正能量，只是感覺壓力又大了些。

相比之下，小理更喜歡谷歌的2019年度視頻。從2010年開始，谷歌每年都要拍攝一個年度視頻，2014年時定名為「year in search」，而去年的熱搜詞是「hero（英雄）」，視頻以2019年電影界中的大事——鋼鐵俠犧牲，漫威宇宙第一代超級英雄落幕開始，告訴人們超級英雄雖然逝去，世界雖然仍動盪不息，但每一個普通人都可以成為別人的超級英雄。於是，我們看到了巴黎、澳洲火場中英勇的救援人員，看到一隻手舉起槓鈴的殘疾運動員，看到為人類突破了新技術的科學家，看到輸了比賽卻贏得兒子大大擁抱的爸爸，看到領獎台上的兒子點名感謝的媽媽，看到使出吃奶勁扒鐵欄救出被卡住小鹿的路人甲，甚至看到引導盲人參加賽跑的導盲犬接力隊……視頻最後字幕：「獻給盡自己所能幫助他人的英雄」。我們從視頻中同樣看到了這個世界的難，但也更看到了這個世界的暖。這讓人覺得好像也沒那麼「喪」了。

《奇葩說》裡的辯手熊浩有一句金句：微光會吸引微光。那一個個沒穿披風的普通英雄，就是一道道微光，讓我們互相找到，照亮陰霾。新的一年，做好一道微光，其實就行了。



# 信而有征

劉征  
有段時間我最喜歡做的一件事，是把每次看完演出的票都留下來。計劃過上一段時間，等我離開這座城市的時候，把它們全部帶走，然後找個鏡框把它們鑲嵌起來掛在新家的牆上。我想這一定會是家裡最值得注意的裝潢。因為它承載了很多來自生活的記憶，那肯定比現成的所有藝術品都要好。

那段時間我常為自己的這個想法自豪。直到有一天，我看到一篇文章。那是一篇遊記，作者沒有介紹各種名勝，而是把《追憶似水年華》當中的地名都摘出來，按照地理接近性排成一條路線，並畫出了世界上獨一無二的地圖。做完這些事之後，她就背上書包開始按圖旅行了。忽然之間，我像是發現了共鳴者。

我們的共同之處，在於人為地設置一個主題，並按照這個主題採取行動，進而試圖記錄這次行動。於是，行動就帶有了邏輯，這個邏輯是屬於個人的實踐。後來我才知道，無論是我，還是這位浪漫的旅行者，所做的事都不算創新。早在二十世紀初的日本，這種行為就有了一個名字，叫考現學。這種藝術來源於民俗學，意思是用畫筆記錄自己眼前的各種民俗。

它有一個最早的踐行者——今和次郎，他曾畫過一個有名的繪本《日本民居——田園生活者的住宅》。打開繪本，映入眼簾的不是傳統意義上的油畫，而像是解剖學的圖樣。房子從中間劈開，給一個橫切面，裡面的所有物品就那樣原封不動地被展示着。有時圖片上的每一個物品旁邊還會連上一根線，線的另一邊是編碼，就像組裝傢俱的說明插頁。

看完這些畫以後，人不會有任何感官美感，但是會感覺到物體最直接的存在。按照這種思路，今和次郎還跑去東京銀座，在那裡記錄日本當年的變化。後來，他又畫了井之頭公園春天的野餐、本所深川的貧民窟。再後來，他的足跡就遍及亞洲、歐洲了。鑒於考現學一開始就達到了最高峰，後來的赤瀨川原平、藤森照信、南仲坊、齊藤政喜都沿用了今和次郎的方式。先確定一個對象，再用畫筆詳細記錄這間的生活。不過，目前的考現學已經遠遠超越了插畫集。2019年，攝影師黃慶軍展出了歷時16年完成的攝影作品《家當》，在這些作品裡，他記錄了102戶中國家庭的所有家當。這其中，有平民、藝術家，還有活佛。所用的方法，是讓受邀請者將所有家當都搬到室外，集中擺

# 考現學的價值

放，然後他對這些家當進行拍攝。於是，這些傢具就離開了自己的空間位置，成了同等重要，又互無關聯的物體。

所以，考現學的邏輯顯然是先打亂物品之間的聯繫，繼而凸顯物品本身，以達到對生活細緻入微的觀察。因此，以物為線索的考現學就成了物的玄學。不管是自然之物，還是人造之物，都脫離了功用性帶來的秩序，成為最純粹的物理学意義上的物。

表面看來，這樣做的考現學好像給予了物體最大的尊重。在它那裡，甚至人造之物都脫離了人。但是就像我收集戲票的嗜好，還有那個按小說繪製地圖的女士，設若沒有人，這些物就都失去了意義。所以，今和次郎曾按照自己看到的狗屎作為線索確定下一幅繪畫的地點，或者按照自己放屁的時間來確定繪畫的時間，這些看起來詭異無比的行為，其實都在凸顯人對物的干擾。當我們規定狗屎和屁作為我們完成一部作品的參考時，不是狗屎和屁重要起來的了，而是把它們設定為參考系的人重要起來了。這就是考現學的價值，通過否定物體的功用性，以給予物體重新被組織起來的可能，這代表着人的創造力。