

星遊浙識國情 練太極悟武德

未來之星34港生冬聚浙江 讚歎中華文化博大精深



2019年12月23日至28日，由來自香港12所大專院校的34名同學組成的「未來之星·從香港出發—冬聚浙江」交流團，在浙江進行了為期6天的參訪。其間港生們來到西湖龍井茶葉國家基地學習了茶藝表演；在書聖王羲之的園林蘭亭做做古人潑墨揮毫；跟着課本遊覽了魯迅故居；還在黃酒博物館品嚐到了正宗佳釀……一個個蘊含着中國傳統文化的參觀體驗點，給港生們留下了深刻印象，讚歎中國文化博大精深。本次活動得到年度資助機構同心俱樂部和莊紫祥慈善基金會的鼎力支持。

■香港文匯報記者 王莉 杭州報道

西湖龍井茶位列中國名茶之首，此行港生們於杭州獅峰茶葉公司，一邊端杯品嚐着正宗西湖龍井，一邊認真聽取工作人員對西湖龍井的詳細介紹：「西湖龍井茶葉『色綠、香郁、味醇、形美』，堪稱『四絕』；並有獅峰、龍井、雲棲、虎跑、梅家塢五個核心產區，以獅峰為上品。」

初嚐正宗龍井 學習中國茶藝

理大賴同學告訴記者，家人一直有喝茶習慣，但平時主要喝鐵觀音，龍井喝得較少。以前就聽說西湖龍井很出名，所以這次來浙江很期待能喝到正宗的西湖龍井，一嚐之下果然香味馥郁，味道很好。港大何同學對西湖龍井的口感也是讚不絕口，認為其「中國名茶之首」地位名不虛傳。

其間一堂茶藝課，更是引起了港生們對龍井茶的濃厚興趣。擺上茶盤、鋪開茶巾、拎着提樑壺、入座、洗杯、取茶、泡茶、分茶等等步驟，在茶藝師的指導下，港生們都專心致志，做得有模有樣。「為什麼泡龍井的水溫要85度左右」，「為什麼第一次水量不能超過三分之一」，「為什麼茶葉不能放太多」，在學習中，港生們不時會向茶藝師提出各種問題，一問一答間加深了對西湖龍井和中國茶文化的了解。

城大專上學院林同學說：「以前我只對日本茶藝有些印象，但是通過這次龍井茶藝的學習，讓我們對中國茶藝有了進一步的認識，了解到中國茶藝的優美和細緻。」

公大張同學也表示，品嚐過龍井又親身體驗了茶藝，大大提升了對中國茶文化的了解和興趣。

「通過學習，我才知道西湖龍井有不同等級之分，也有特定的沖泡方法。而且從茶藝的每一個步驟都能看出中國人的智慧與禮節，比如在泡茶過程中，茶壺的嘴部不能對着客人，這樣做的原因是防止燙傷客人。」中大張同學說。

隨師打太極 悟武術精華

除了茶藝外，一眾香港未來之星亦在與浙江師範大學武術隊的交流及現場表演中，體驗到中國武術文化。城大吳同學一邊鼓掌，一邊說，「中國功夫原來都只在電影電視裡看到過，現場看還是第一次，刀光劍影，跳轉翻騰，比銀幕裡看更精彩。」

看完專業表演，港生們還有幸親自上場，跟隨指導老師學習了一套太極基礎套路。馬步、衝拳、劈掌、拍掌、移步……老師一邊示範，一邊為大家講解，太極的要點就是「以柔克剛，四兩撥千斤」，一些第一次接觸太極的港生們並不能完全理解其中的含義，動作也做得不標準，但絲毫不影響其學習的熱情，努力參照老師的示範，做好每一個動作。最後，老師向港生們傳授，中國武術的精華在於「武德」、「武德」，歡迎港生們有機會再來學習，同時能夠好好悟道。

理大曾同學說：「學習太極是一個深刻的體驗，我們絕大部分同學都從來沒有接觸過武術，這次很難得有這樣一個機會能夠了解中國國粹。」

嶺大吳同學則表示：「這是我第一次體驗太極這項富有中國特色的運動，我深深感受到中國人對中國文化的積極推崇和保留傳承。看了浙江師範大學同學們的武術表演，讓我聯想到香港大學內各項活動也是豐富多姿，但比較缺乏帶有中國文化的一些活動，內地大學類似武術隊這樣的活動值得我們去體驗和學習。」



▲港生學習西湖龍井沖泡茶藝。

香港文匯報記者王莉 攝

▲交流團在黃酒博物館前合照。

香港文匯報記者王莉 攝



▲港生品嚐正宗西湖龍井。

香港文匯報記者王莉 攝



▲港生在蘭亭體驗區寫「永」字獲好評。

香港文匯報記者王莉 攝

跟着散文遊魯迅童年樂園

「我家的後面有一個很大的園，相傳叫百草園。現在是早已並屋子一起賣給朱文公的子孫了，連那末末次的相見也已隔了七八年，其中似乎確鑿只有一些野草；但那時卻是我的樂園。」此次，未來之星們就來到了這個被魯迅視為童年樂園的故居。

1881年9月25日，魯迅出生在浙江紹興的舊居，一直生活到18歲去外地讀書，以後回鄉任教也基本居住此地。跟隨導遊的講解，港生們進入故居，穿過長廊來到「桂花明堂」，據介紹，過去這裡栽兩棵金桂，魯迅小時候常躺在樹下小板桌上乘涼，聽祖母講「貓是老虎的師傅」、「水漫金山」的故事，為他後來的文學創作打下了基礎。

故居的後邊有一個菜園，魯迅童年和小夥伴經常在園內嬉戲玩耍，在《從百草園到三味書屋》這篇著名的

散文中，魯迅曾對這個「百草園」作過精彩的描述。故居東側便是「三味書屋」，如今，在魯迅曾用過的書桌上仍能看到他勉勵和告誡自己要早起努力學習而親手刻的「早」字。

見證故居歷史 文章呈現眼前

就讀中文系的鄭同學表示，平日上課有讀過魯迅的文章，在魯迅故居裡課文的內容都直接呈現在眼前，有種真實感，此行讓他對文章及舊時代中國都有了更深的認識。

「走進魯迅故居，能親眼看到曾經在魯迅的文章中提到過的百草園、三味書屋，感覺很親切，看到裡面的白牆黑瓦似乎都見證着歷史的變遷，聽導遊介紹，屋裡的陳設還保持着原狀，以前在課堂上學習過的文章都一一出現在眼前。」城大專上學院的林同學說。



▲港生們參觀三味書屋。

香港文匯報記者王莉 攝

浸大歐同學則指，「魯迅故居讓我大開眼界，有機會一探清末民初大家族的居所、擺設等，同時聽了導遊的介紹，家庭教育給予魯迅很多影響，這讓我也思考了在探索自己的理想上，家庭教導的重要性。」

賞黃酒博物館 識千年釀酒工藝

「黃酒，在我們的印象中主要就是每年大開蟹上市的時候，配大開蟹飲用的。沒想到在黃酒的故鄉還有那麼多品種和那麼多的食用方法。」在中國黃酒博物館，港生們了解到，中國黃酒產地較廣，品種很多，但被中國釀酒界公認且能代表中國黃酒特色的，首推紹興酒，被譽為東方名酒之冠。

據介紹，紹興酒獨一無二的品質，既得益於稽山鑿水的自然環境和獨特的鑿湖水質，更是上千年來形成的精湛的釀酒工藝所至，以糯米為原料，浸米、蒸飯、落缸、發酵、壓榨、過濾、煎酒、封罈，每一道工序都有大學問。進入博物館的地下酒窖，裡面存放的4,350罈陳年黃酒和500罈奧運酒讓港生們歎為觀止。

同時，講解員介紹，在紹興當地，人

的一生和黃酒都有着千絲萬縷的關係，尤其在孩子出生時，如果是男孩，家人要將數罈黃酒埋入土中，等男孩子高中狀元時再取出來喝，因此稱為「狀元紅」；如果是女孩子，則等女兒出嫁時拿出來作為喜酒，稱為「女兒紅」。這一典故也引得港生好奇不已，科大楊同學說：「沒想到小小的一罈黃酒，背後還有那麼多的歷史典故和意義。」

中大張同學則表示：「來到博物館才知道，原來不同地區的黃酒有這麼大的差別。這次我們還有幸進入廠房，試喝了不同品種的黃酒，有善釀、香雪、花雕等等，黃酒酒味濃厚，口感香甜，喝完感覺身體一下子就會暖和起來。還有這裡的酒釀也很好吃。」

除了酒釀，她還發現了更符合年輕人口味的黃酒棒冰。港生們新奇不已，顧不上



▲港生們品嚐紹興黃酒。

香港文匯報記者王莉 攝

天氣寒冷，打開棒冰就開始試吃。「真的有黃酒的味道，雖然沒有那麼濃的酒味，但還是很香。真的好特別，還是第一次嚐到。」還有港生詢問工作人員「黃酒棒冰有多少酒精含量，吃完開車的話，會是酒駕嗎？」得到的答案是：「酒精含量很低，不會造成酒駕。」

港生揮毫展八法 一個「永」字獲好評

蘭亭獻技

「這個『永』字寫得不錯啊，相傳『永字八法』就是由書聖王羲之創立的。他認為，這個字具備楷書的八法，寫好『永』字，所有的字都能寫好。」在參觀東晉大書法家王羲之的園林蘭亭時，一名港生在體驗區寫的書法，獲得了在場工作人員的好評。

她告訴記者，小時候學校也有設書法課，不過教的都是一些最基礎的東西。由於自己對中國書法比較有興趣，所以在家還有練習。這次能到書聖故里看到王羲之的傳世名作《蘭亭集序》非常開心。

另一港生麥同學也告訴記者：「在蘭亭欣賞到王羲之精湛的書法藝術，同時了解到他的生平事跡，更了解到中國博大精深的書法

藝術，令我們大開眼界。」據介紹，公元353年，時任會稽內史的王羲之邀友人在蘭亭「曲水流觴」，即大家坐在河渠兩旁，在上流放置酒杯，酒杯順流而下，停在誰的面前誰就要賦詩一首，而這些詩歌就集結成《蘭亭集》。

相傳，王羲之乘着酒興，用蠶繭紙、鼠鬚筆為該詩集集序，寫下全文28行，共324個字的傳世名作《蘭亭集序》。

歐同學說：「在蘭亭看到竹林中建造的亭子，看着眼前的小溪流，彷彿自己就是一位詩人，在此美景前吟詩作對，創作驚天動地的作品。以往我還對文人雅士愛竹，在竹林中隱居，以獲取靈感的行為不能理解，不過此行讓我也想在竹林裡吟詩作對，做一位文人雅士。」