

原創歌劇《蕭紅》 展才女不屈靈魂

中央歌劇院的原創歌劇《蕭紅》在京首演大獲成功後，又回到了蕭紅的家鄉哈爾濱精彩上演！從松花江到香江；從《生死場》到《商市街》；從東北寒土地到洋場上海灘；從《呼蘭河傳》到《曠野的呼喊》，蕭軍、端木蕻良、魯迅和許廣平，一位位豐碑的人物以歌劇的形式走進今天，現代的舞台效果，閃回的劇情設計，完美的結尾昇華，淋漓盡致地展現了被譽為「30年代文學洛神」的一代才女，一生與命運搏擊的不屈靈魂。 文：香港文匯報記者 亞欣欣 哈爾濱報道

與香港的不解緣

《蕭紅》的主創陣容強大。中央音樂學院作曲系教授郝維亞擔任作曲，中央戲劇學院教授黃維若和國家一級編劇董妮共同擔任編劇，中央戲劇學院教授廖向紅擔任導演，國家一級舞美設計師馬連慶擔任舞美設計。女高音歌唱家尤泓斐飾演蕭紅，男高音歌唱家劉怡然飾演蕭軍。

舞台上，隨著中央歌劇院音樂總監、首席指揮楊洋的指揮棒揮動，音樂如流水般在美麗的呼蘭河流淌，音樂漸近悲涼，蒼白憔悴的蕭紅就這樣躺在病床上，緩緩地靠近觀眾的心。蕭紅，其生命如劃過天際的流星，僅只短短三十一年：二十四年在哈爾濱，三年半在上海（包括在青島、去日本一年多），兩年在漢口、臨汾、西安與重慶，兩年在香港。但就其視如生命的文學活動而言，她無疑屬於香港。

歌劇還原展示了蕭紅在香港實現自由創作的藝術巔峰期。以東北人的率真、豪爽，迅速融入當地的文藝圈子；在中華全國文藝界抗敵協會香港分會會員聚餐會上，洋洋灑灑、慷慨激昂的發言，希望在港人士珍惜和平局面，寫出更好的作品來。蕭紅滿意於香港的一切，她給好友白朗寫信說：「這裡的一切景物都是那麼恬靜和幽美，有山，有樹，有漫山遍野的



■歌劇《蕭紅》

鮮花和婉轉的鳥語，更有澎湃泛白的海潮。面對着碧澄的海水，常會使人神醉的，這一切，不都正是我往日所夢想的寫作佳境嗎？」而她也長眠於這個令她滿意的「寫作佳境」。

「視寫作如生命」

導演廖向紅是中央戲劇學院副院長，她對記者說，與蕭紅的隔世緣分早就註定。「大概是五年前，我去哈爾濱的時候到呼蘭區的蕭紅故居紀念館走訪，當時看到了她的事跡，我就想，如果有一天能為蕭紅寫一部歌劇就好了。」沒想到，願望在五年後實現了。

「蕭紅短暫的生命顛沛流離，從哈爾濱一路到香港，走了十餘個城市。很多人關注的是她的情感命運，但是最讓我思考的是蕭紅一生中創作出了100萬字的作品，那是在病痛、生活艱難，情感受挫的情況下，用血淚寫出的100萬字。」廖向紅哽咽地說到，「那是視寫作如生命的精神！」



■歌劇《蕭紅》劇照

说到底，蕭紅的文字有一種與命運抗衡的生命力，潑辣地在原野裡盛放，擁有獨屬於自己的春天，比如《呼蘭河傳》中書寫過那美好景象的：「這些花從來不澆水，任着風吹，任着太陽曬，可是卻越開越紅，越開越旺盛，把園子燦耀得閃眼，把六月誇獎得和水滾着那麼熱。」歌劇當中，就用原創歌曲描繪了呼蘭河。廖向紅以一個「忠實讀者」的視角進行創作，「《蕭紅》以全新的視角，首創的歌劇表演形式走上舞台，讓更多的觀眾在看過歌劇後，再回頭讀一讀蕭紅的作品，成為蕭紅的讀者，將『視寫作如生命』的精神有效傳遞。」

這一視角也真正引起了觀眾的共鳴。「我不大懂歌劇，但很喜歡這部歌劇。它從文學角度來說還原了蕭紅的狀態，比如劇中唱到，『桌子可以吃嗎草蓆子



■原創歌劇《蕭紅》劇照

可以吃嗎』，這些都是蕭紅作品中的原話，文學意味很濃。」一位愛好文學的觀眾感慨道。而一位專門從外地趕回來的蕭紅迷說，「特別高興歌劇《蕭紅》搬上舞台。劇中蕭紅從抗婚出走走到最後成長為一名作家，她抗爭命運，不向舊時代舊思想屈服，勇敢追求自己想要的人生的精神，對我們啟發特別大。」



■《蕭紅》的一生與大時代緊緊相連。

主演尤泓斐：我與蕭紅的心特別近

把黑土地的作家蕭紅搬上歌劇的舞台，在她曾經成長於斯的故土再現蕭紅的成長足跡和她的精神，這也正是中央歌劇院和黑龍江省委宣傳部等此次合作的初衷。劇中蕭紅由女高音尤泓斐飾演，而尤泓斐也出生在黑龍江省呼蘭縣，與蕭紅的家鄉僅距30公里。她對記者說，「我從小是聽她的名字長大的，內心的崇拜一直都在，我離開家鄉這麼多年，在看她的文字的時候，對於家鄉的那種熱愛、眷戀更加有共鳴，就覺得跟她的心特別的近。蕭紅的靈魂在外面漂泊了這麼多年，現在呼蘭縣只有她的青絲塚。我希望用歌聲接她回家，用歌劇的形式讓她的靈魂有所安放。因為還有那麼多的人還在愛她，沒有忘記她。」

黑龍江書法家協會的錢曉慧女士對舞台的感觸特別深，「舞台第一感覺是耳目一新！大氣、新穎，整體背景高度概括抽象，設計感很強。大雪紛飛的夜晚，色調滄桑，整個戲顏色簡直絕了，很棒！很感謝中央歌劇院帶來這樣的視覺盛宴。」對於觀眾的好評如潮，中央歌劇院院長劉雲志表示，沒有精英就沒有精品，歌劇蕭紅投入很大，集合了強大的主創團隊和劇院全院之力。這是我們為時代和人民創作的一部歌劇，我們希望也有信心滿足時代和人民的需求，為中國原創歌劇打磨出一部高峰作品。

得道多助 徐霞傳奇

「一路走來」是傳奇女強人徐霞剛面世的首張CD+MD的專輯名字，專輯中收錄的十首歌曲，每首聽來都讓人有驚艷之感。記得十二年前深圳旗艦場館開幕請來蘇資梅達和以色列愛樂團演出，我得以和她首次接觸，只知道她是音樂廳負責藝術節目策劃管理的藝管高層人員，後來才知道她的傳奇故事。只是她自己亦意料不到的，是在她以為闊別舞台、不再唱歌之時，偶然機會下再度上台擔任嘉賓演唱卻是越唱越多，現時已出任上海音樂學院院長的同門師弟、著名男高音廖昌永，更一再邀請她助陣演出，由此逐漸孕育出這張專輯。

徐霞選擇了深圳來發展她的事業，從藝管到今日成為活躍深圳多個層面的女強人「瓣瓣」都幹出成績，可以說是得道者多助的結果。近幾年來，她與香港管弦樂團第一副主席梁建楓攜手分別擔任行政及藝術總監辦起深圳、香港、澳門、台灣四地的青少年音樂文化交流活動越見成效，如非有過人之能，豈能成事？

徐霞做事作風，圈中朋友皆知，爽朗認真，這次「一路走來」的發佈音樂分享會，除了「認真對待」

更坦言頗為緊張，這因採用音樂分享會形式，選取了投資高達二億，位於深圳南山區的雅昌藝術中心五樓的世界藝術書區的龐大空間舉行，藝術中心以「卯劇」概念來設計，有展覽廳、餐廳，更有大量各種藝術文化的精裝善本藏書，更有一幅高度跨越三層樓的世界最大藝術書牆，藏書多達五萬多冊，在此一充滿書香的空間聽徐霞唱《天使的翅膀》，及京腔的《家住安源》，便讓她飽滿的感情發揮得更完美，最後她與專程自廣州起來的著名男中音歌唱家馮國棟合唱的《父親的草原母親的河》、《莫斯科郊外的晚上》、《一路走來》更掀起全晚的高潮，全場數百「粉絲」齊聲高聲喝彩。

分享會還播放了徐霞近年音樂會的視頻，和她合作過的朋友（包括梁建楓）的發言，特別是「老顧」、「小顧」（徐霞的丈夫兒子）的真情剖白，為分享會增添了一番動人的溫情。專輯CD與MD各收錄了十四首歌曲（幾乎相同）她當晚臨場表現狀態之好，較她的錄音和視頻更為出色，兩年前她在深圳大劇院舉行了「我愛你中國」的獨唱會，看來她雖然已將不少時間



■「一路走來」發佈會上，徐霞與專程自廣州到來的男中音歌唱家馮國棟合唱。

投放於港深兩地，特別是青少年的文化藝術交流活動，仍應邀再辦獨唱會，要知優秀出色的歌唱家，除了天賦，還有名師培植的心血，繼續高歌仍應是徐霞延續她的傳奇人生，繼續「一路走來」毋忘初心，得道多助的必由之道呢！

文、圖：周凡夫

紀念貝多芬誕辰250周年 「貝多芬作品大全集」登陸羊城

香港文匯報訊（記者 黃寶儀 廣州報道）匯集全球7個頂尖樂團（組合），邀請了來自中國、德國、荷蘭、奧地利、英國、法國、俄羅斯、亞美尼亞、意大利、希臘、美國等國家的逾500位演奏家，囊括了貝多芬最主要的80部作品……廣東省星海音樂廳和廣州大劇院聯合宣佈將於2020年推出「貝多芬作品大全集」，將創造同一城市持續上演貝多芬作品規模的歷史之最。

2020年是貝多芬誕辰250周年，全球音樂界將舉辦各種各樣的紀念活動，是古典音樂界的「貝多芬年」。「貝多芬作品大全集」演出中，星海音樂廳將為廣大樂迷獻上貝多芬交響曲全集、鋼琴奏鳴曲全集、小提琴奏鳴曲全集和大提琴奏鳴曲全集；以歌劇為「招牌」的廣州大劇院，將上演貝多芬一生中唯一的歌劇《費德里奧》，波恩歌劇院包括樂團、合唱團、演員共200多人前來，力圖為觀眾獻上原汁原味的貝多芬歌劇，這也是廣州首次上演貝多芬的歌劇。

據介紹，星海音樂廳安排了總共16場的貝多芬「大全集」演出計劃，包括亞洲首個獲《留聲機》頒發「世界年度樂團」大獎的香港管弦樂團（Hong Kong Philharmonic Orchestra，簡稱「港樂」），以及老中青三代

國際大牌音樂家——世界著名指揮、紐約愛樂樂團音樂總監梵志登（Jaap van Zweden）、當今炙手可熱的小提琴巨星萊昂尼達斯·卡瓦科斯（Leonidas Kavakos）、貝多芬鋼琴曲的權威演奏者、鋼琴大師魯道夫·布赫賓德（Rudolf Buchbinder）、第十四屆柴可夫斯基國際音樂比賽大提琴金獎得主奈瑞克·哈克納扎萊恩（Narek Hakhnazaryan）都將參與其中。

此外，廣州大劇院邀請到巴黎室內樂團與俄羅斯著名鋼琴家別列佐夫斯基（Boris Berezovsky）演繹貝多芬鋼琴協奏曲全集，以及上海四重奏、維也納阿蒂斯弦樂四重奏、英國布羅德斯基四重奏三支當今世界樂壇廣受讚譽的四重奏團，演繹貫穿貝多芬創作生涯的弦樂四重奏全集。

本次貝多芬作品大全集演出活動也是廣州兩家專業劇場首度聯手合作。廣州大劇院總經理何鷹非常憧憬和期待2020年演出界音樂界的盛事，表示「在不久的將來，無論是廣州大劇院和星海音樂廳，還是其他省市院團



■指揮大師梵志登與香港管弦樂團



之間，都會不斷建立起新的合作關係，拓展新的合作領域。」星海音樂廳主理劉瑩也表示，「貝多芬的作品是全世界共同的藝術財富」，兩家劇院合作打造龐大的藝術陣容，為廣州乃至粵港澳大灣區的觀眾呈現持續一年的音樂盛宴，向藝術致敬。

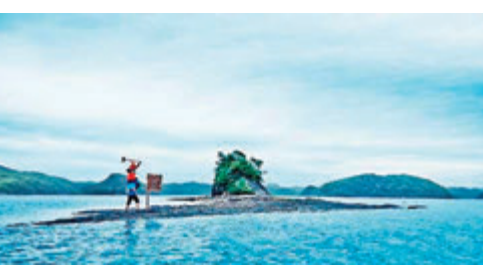
周末好去處 大館當代美術館「言語不通」展覽

大館當代美術館將於2月15日至5月17日舉辦全新展覽「言語不通」，由國立國際美術館（大阪）及新加坡美術館共同呈獻，並由植松由佳及葉德品聯合策展。

是次群展的命名，取自加藤翼（Tsubasa Kato）的一件藝術作品；這位僅操日語的藝術家嘗試與一位韓國人合作，儘管兩人言語不通，卻似乎找到了某種方法溝通。即使過程中的誤會令人忍俊不禁，也終於完成創

作，在位於茫茫大海的小島上，聯手安裝了一個標誌。這片大海正好分隔了他們兩個國家（也可以說大海將這兩個國家連在一起）。

展覽的主題圍繞文化交流以及藉此達至彼此了解，參展藝術品既有兩家博物館的藏品，亦有全新委約作品。如此藝術展示方式涉及交流、溝通、誤會、人際關係、寬容、表象，還揭示了人們的慾望及對熟悉、對陌



生及對新事物的期待。一言以蔽之，展覽探討的是在個人、民族及事物之間種種不均衡的處境和條件。

日期：2月15日至5月17日
地點：大館賽馬會藝方