

遇見寧鋼

瓷上綻放自然之美

寧鋼
王道攝



■寧鋼設計製作的紅色粉彩花瓶《歲歲和合》成為APEC會議陳列瓷

■寧鋼設計製作的紅色粉彩花瓶《歲歲平安》成為APEC會議陳列瓷

「只是因為在人群中多看了你一眼，再也沒能忘掉你容顏……」閒暇之餘，寧鋼喜歡一展歌喉，尤其鍾意王菲版的《傳奇》。

歌詞中的「你」別具一格，如他的瓷上作畫，紅色底釉上洋溢一團自然和諧之氣，即便在景德鎮這個匠從八方來的城市裡，也能讓人無法忘掉容顏。作為60後，寧鋼歷經社會急速轉型之下人性的扭曲與修正，藝術快速變現與理性回歸，景德鎮人在中西文化交融之下的多番取捨。他在接受香港文匯報訪談時表示：「看得多，走得久，想得多，我就把我認為的『美』畫出來了。我喜歡春華秋實、仙鶴展翅、風吹稻穗、梅花盛開等自然和諧之美。」

文：王道

如果說，湮沒是芸芸眾生的宿命，那麼，別具一格是不甘心者的奮力突圍，這在個性張揚的時代、器成天下走的景德鎮裡亟待展現。上世紀90年代，受到陶藝泰斗周國楨先生點評「要多搞作品，少搞商品」，寧鋼終結十餘年被動「畫瓷」史，進入了全新的創造時期。他說：「我們不要怕人家看不懂（創新），而應該怕自己做得不好。不要東抄一點，西挪一點，就自以為是創新。」

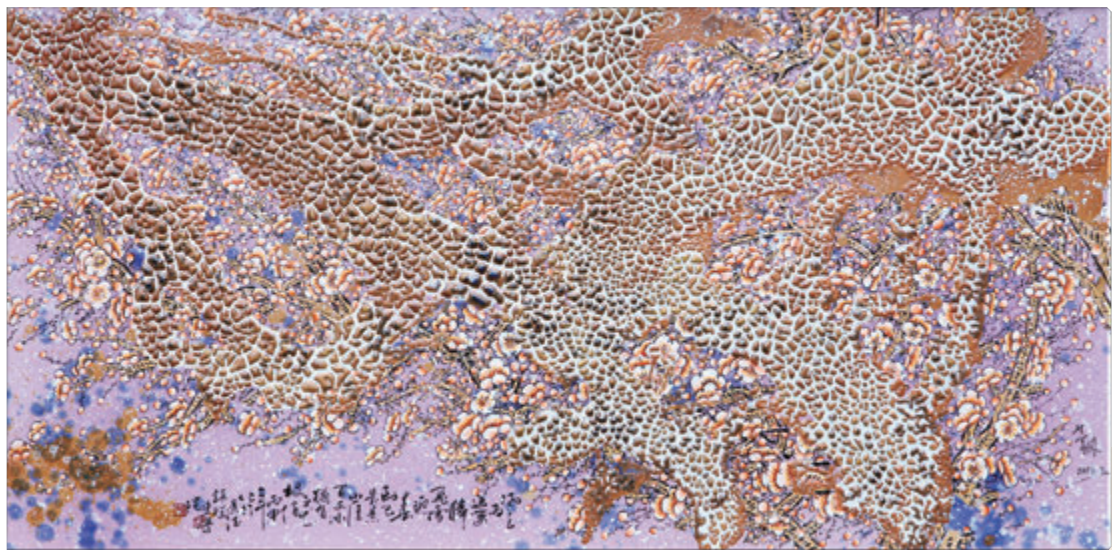
許忘文化之本。」

他的回歸原點為瓷上再現剪紙和京劇臉譜，雖為「借用」民間藝術，但試圖在陶瓷裝飾和表現中開闢一條道路的心思已顯露無疑；後嘗試綜合裝飾，如採用絞胎手法拉坯，施以高溫色釉，或繪或刻，欲以「泥性」和陶瓷的工藝語言來表達自己對生活和藝術的理解。期間，最具探索價值的是他的「斗彩」方式，以潑釉方式所形成的圖底，形態自然、豐富、多變，契合了這一時代因受西方現代陶藝影響而追求粗獷、灑脫、無規則的審美趣味，繼而採用傳統粉彩方式工筆繪製的花鳥人物，工整、細緻、清秀，加之器型因受西方現代陶藝風格的影響而追求形的扭曲和形的粗獷，由此而形成的粗獷與細緻、剛勁與飄逸、大色塊與局部刻畫、輕盈與厚重、透亮與深沉的多重對比，具有強大的視覺張力和獨特的個性色彩，也初步形成了他自己對於個人風格走向的預期和模式初型。

對立又統一之間的平衡

既對立又統一，既豐富又單純，既「工」又「寫」，這逐漸成為寧鋼其後創作作品的主要風格和特徵之源。自2001年以來至今，他的創作不僅進入盛期，也形成了區別於他人又不同於傳統形式的新風格，主要可以歸結為「潑釉斗彩」作品、以浮雕造型為主的作品、「潑釉、斗彩」與浮雕結合的作品等三大類。

清華大學美術學院教授、博士生導師，江西省政府特聘井崗學者李硯祖認為，寧鋼的「潑釉斗彩」作品近年來愈發成熟，一是其潑彩更為豐富，既有釉色的多變，又講究潑釉所形成的「形狀」，並因其「形」而佈其局，繪其「圖」。二是其釉上的工筆描繪其裝飾性更強，不僅色彩鮮艷濃麗，對比顯明，而且描繪的花鳥魚蟲更具個性，也更加風格化。



■寧鋼作品《梅花喜歡漫天雪》

至於以浮雕為表現手法的作品是寧鋼近年來的初創，表現「荷」的「真實存在」，而不是平面的「影像存在」、「繪飾性」的存在。其中，「蓮塘」系列可以讓觀者品到秋天的「收穫」，又可識到生命的凋零。「靜物」系列，大多以荷塘景象為主，以各種細小的荷葉或綠釉點彩表示。「潑釉斗彩」加淺浮雕的作品則以2007年開始創作的「觀音」系列最具特色。「觀音」系列作品，主體形象是觀音，採用浮雕加貼金的方式，而觀音周邊為盛開的蓮花，蓮花的底紋為潑彩。從畫面效果看，其蓮花的勾勒線條更為勁挺，賦色更為鮮亮清透，觀音形象表現更為舒展嫺熟。

爾後，寧鋼又創作了「荷鶴」系列作品，以鶴與蓮花作為表現主體，蓮花為工筆賦彩，而鶴除頭頂染紅之外，週身貼金，富有裝飾性。「荷鶴」寓意「和諧」、「和賀」，充分表達對社會祥和的希冀與理想。

寧鋼 個人簡介

- 景德鎮陶瓷大學校長
- 二級教授、博士、博士研究生導師
- 第十三屆全國人大代表
- 國務院學位委員會第七屆學科評議組（設計學）成員
- 教育部高等學校設計學類專業教學指導委員會副主任委員
- 中國研究生教育指導委員會設計學專家
- 中國工藝美術大師工作委員會專家委員
- 享受國務院特殊津貼
- 中國陶瓷藝術大師
- 中國工藝美術大師評委
- 長江學者評委
- 中國環境設計聯盟副主席
- 江西省美術家協會副主席
- 獲中國輕工業聯合會、中國陶瓷工業協會聯合授予的「陶瓷藝術與設計教育傑出貢獻獎」
- 美國新澤西州眾議員暨副議長戈登·約翰森向寧鋼頒發了「全球藝術文化交流貢獻獎」

出版學術專著4部、個人畫冊5部，主編藝術和設計類教材16部。

作品《歲歲和合》《歲歲平安》擺放在2014北京APEC峰會主會議廳。

2013年，作品《祥和》被白金漢宮永久收藏，受到伊麗莎白女王的親自接見。

2014年12月，作品《歲歲和合》贈送給時任希臘總統卡羅羅斯·帕普利亞斯。

作品《和合》被希臘亞洲藝術博物館永久收藏。

瓷盤《飛翔》《映日荷花》等作品被時任中國國務院副總理劉延東作為國禮贈送給外國友人。

《歲歲和合》系列作品被前聯合國秘書長潘基文先生、岡比亞前副總統法圖馬塔·坦巴江、法國前總理拉法蘭、沙特王子等收藏。

在日本東京和紙博物館、美國紐約聯合國總部、英國劍橋博物館、英國市政大樓、美國西弗吉尼亞大學、法國聯合國教科文總部、法國大皇宮、希臘亞洲藝術博物館、加拿大路易堡博物館、新加坡華僑總商會、香港中藝公司、中國美術館、上海美術館、南京博物館等地舉辦過個展和聯展。

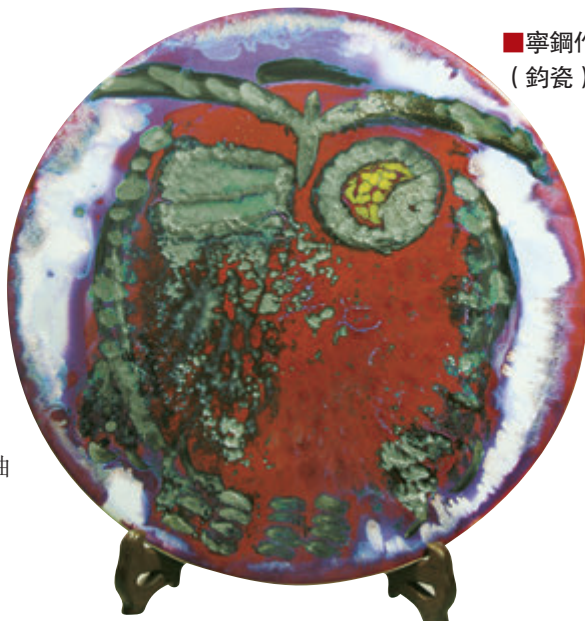
■寧鋼作品《映日荷花》



傳統與現代之間的取捨

受父親從事油畫創作的浸染，寧鋼看瓷器的角度總有那麼點不同，「有些人在創作時候，可能不自覺地會將瓶瓶罐罐《撕裂》，看成一幅平面瓷板，視佈局而留白。那我就是把它們當作曲面體，我的筆觸空間就能夠延長，留白少，畫面更頂天、立體。前者是中國傳統的含蓄美，我的作品更偏向於直白的大氣蓬勃。」

一方面早早受西方文化的熏陶，遊歷體驗異國風情；另一方面，最不喜歡用西方標準衡量中國傳統文化的良莠，尤其是問未來之路，這對於寧鋼而言，似乎是一個矛盾的選題。「探索幾十年，我也只能說，允許中西方文化碰撞的存在，但絕不允



■寧鋼作品《衛士》（鈞瓷）



藝術門第 代際傳承

「我的父親寧璜，20世紀40年代畢業於武昌國立藝專，師從著名油畫家唐一禾。父親曾在抗美援朝戰爭期間擔任中國人民志願軍戰地美術組組長，後輾轉至景德鎮。他是我的啟蒙老師，教我風景裡的風從哪裡來，欣賞列賓的《伏爾加河上的縫紉》，辨認素描中的光影關係。」寧鋼說，父親畫了一輩子油畫，深受「蘇聯畫法」影響，卻從未涉足那個國度。

數十年後，寧鋼因學術交流前往俄羅斯，駐足博物館展廳，與父親在一起的舊時光，就像電影一樣一幀幀倒放。「就好像小時候的憧憬，一一得到印證。如果，父親能有這樣的幸運該有多好！不過，能令讓老人家欣慰的是，我兒子也喜歡上了油畫，走上了從藝之路。祖孫三代，除了血脈的延續，還有傳統的傳承。」

愛你所愛 選你所選



■寧鋼作品《五福》

寧鋼一直認為自己是幸運的，不像父親一輩子省吃儉用才能畫畫，而自己無後顧之憂地從事自己喜歡的陶瓷創作。

「搞藝術，沒有其他捷徑可以走，只有勤奮。我到了這個年紀，還經常畫到凌晨兩三點。年輕人如果能遇見自己喜歡的事，一定要努力堅持。」

在河南洛陽創作時，他婉拒好友郭愛和的美意，每天從早上8點鐘起床，一直忙到晚上12點鐘，餓了吃稀飯和餃子。他的勤奮刻苦，把一旁幫忙的工人都熬不住了。潛心創作之餘，他也有煙火氣息。他經常和朋友們晚上聚在一起，或各自創作，或閒聊喝茶，興致一起，甚至跑去街邊吃麻辣燙。