

《春江水暖》平凡家庭見證社會變遷

新銳導演顧曉剛 探討兩代矛盾



《春江水暖》導演顧曉剛

原生家庭影響着一個人的一生，對於中國人來說家庭更時刻有着密不可分的關係。時代的巨輪猶如齒輪般帶動社會轉動，它改變了人們的生活狀態和思想。然而，家庭的核心價值卻是緊緊植根於中國人的血液之中。大時代下，一個普通家庭該保留傳統價值還是調整步伐？日前，香港亞洲電影節帶來了來自杭州的中國青年新銳導演顧曉剛的第一部劇情片《春江水暖》，從一個普通家庭面對的問題中，細膩地探討兩代之間產生的矛盾與糾結。

文：陳儀雯

電影《春江水暖》作為2019年康城國際電影節第58屆「影評人周」閉幕影片後，大獲好評，題材更因此而受到關注。故事由對元朝畫家黃公望的《富春山居圖》的聯想展開，裡面把當時富春江兩岸風景定格在圖中。但走過歲月、經過各種城市的規劃，畫中的富春已不復存在。眼見杭州亦即將為2022年的亞運會興起與發展，讓原來只想以自己父母和他們開的餐館作為創作題材的顧曉剛，不得不將焦點落於社會的大環境中。他隨即對一個平凡家庭在這種時代的更迭中引發一種思考，開始了對《春江水暖》的構思。

傳統思想帶來約束

「那是我生活了二三十年的城市，基本上沒有太大變化，但是這次回去寫劇本的時候就感受到非常強烈的變遷。」顧曉剛對於自己身在的土壤上有深刻的感受，很想把這個城市通過一個故事片呈現下來。由一個普通家庭開始，擴大至一個家族，觀眾不但能看見這個城市正邁向一個新的里程碑，也能見證它影響着每一個人、每一個家庭，在時代之間產生的掙扎。故事講述四個已經組織家庭的兄弟姐妹，出來社會以後分別去開飯店、當漁民、做賭徒和當建築工人，可見市井階層的困境。有一天，他們的母親因為中風而癱瘓，四人需要輪流照顧母親，在承受各自的生活問題外，他們此刻還需要面對「孝道」給予的壓力，處於兩難之間，無法超越，也擺脫不了這場思想鬥爭。

顧曉剛觀察到社會的變化帶給這一代人所要承受的衝突，他坦言自己其實也身在其中。「我們常面臨養老的話題，內地經歷了三十多年的改革開放，經濟發展，我父母這一代大部分都是獨生子女，都要獨自照顧年邁的父母。」顧曉剛認為這些觀念都是出於傳統思想的枷鎖，對於愛情、家庭的態度根深蒂固，卻沒有隨着科技、城市建設的發展而改變起來。他覺得內地對愛情與家庭的觀念一直恒古不變，恍如停留於莎士比亞那個年代一樣。因此，他希望藉着《春江水暖》來給一個家庭的代際關係產生的緣由來做一個解剖，寫了幾代人的愛情版本，探討社會背景對於每一個人的影響，無法避免地產生這種無法調和、沒法解決的代際關係。「因為這都是時代帶來的差異。」顧曉剛說。

不一樣的精神追求

《春江水暖》裡面探討了很多不同的人，在屬於自己的年代裡面需要作出不同的犧牲。顧曉剛舉例，父母出生於物質短缺的時代，所以他們的安全感都建立在物質基礎上。「上一代的人因為物質犧牲了自己的精神世界，有些人也許是被迫的，還有一種是自我主動犧牲，比如說為了貫徹『為了下一代』的思想，他們會放棄自己的利益。」反觀在這個年代，物質和溫飽已經不存在問題，生活的安全感定義在精神、文化與價值觀等的認定，顧曉剛認為產生和上一代的衝突是因為兩代人的觀念已經從現實條件中走向不同的方向。被問到故事中孩子照顧父母終歸是出於愛還是對完成傳統觀念的一種責任，顧曉剛說：「有別於西方國家，他們偏重個體，相反中國人的人際觀中，都是要為他人。每一個個體都需要為他人獻出一部分。」顧曉剛覺得《春江水暖》正正在探討中國家庭的複雜性，尤其在現代社會中，親情和生活都是需要花心思去平衡的兩方面。

親情和生活都是需要花心思去平衡的兩方面。



「平凡家庭隨著社會變遷產生不同的矛盾。」

《春江水暖》由《富春山居圖》開始產生聯想。

故事呈現市井階層的困境。

親情和生活都是需要花心思去平衡的兩方面。

故事取材於江邊的一個家庭。

好戲連場

《麥路人》 有愛的地方就是家

為趕及報名本年度的香港電影金像獎，不少電影都在去年年底爭先放映五場優先場，以符合金像獎至少五場公開放映的參選資格。其中一部極具來頭、早前已於澳門國際電影節首映，並於海外獲獎的《麥路人》（圖），亦正式加入戰團，成為本屆金像獎爭入圍的壓軸猛片。電影由鄭保瑞擔任監製，主演郭富城、楊千嬅都要放下明星的光鮮，演繹社會的貧窮草根階層。

影片找來二十四小時營業的快餐店作為故事舞台，透過在這地方居住的一班「麥難民」，每個無家可歸的人也有背後的辛酸故事，從而亦帶出種種社會貧窮問題。近年一些具社會關懷的電影，例如《一念無明》、《淪落人》、《黃金花》等，都能夠引起廣泛討論，相信待《麥路人》正式上映時，相關的社會議題亦會隨之引起。

導演沒有刻意煽情，或許是不想觀眾以可憐或同情的目光來看他們，其實我們大家也一樣，生活上也會遇上各自的問題和難關，縱使因為貧窮而未有能力追求奢華的生活，但他們亦憑着一份骨氣繼續勇敢地生存。雖然貧窮令他們過着不如意的生活，但影片並沒有對社會作出強烈的控訴，反而一眾「麥路人」相濡以沫，互助互愛，展現出真正的人間有情，他們窮，但也能在生活中找到一絲希望的笑容，呈現出一個只要有愛，就能成家的一種溫暖人情味。

既然影片趕完去年年底作優先場放映，即明顯是要衝着獎項而來。《麥路人》整部電影水準確實非常不俗，從導演說故事的手法，以至整間快餐店主景的美術設計，更有全體演員都交出極真摯的高水準演出，除了主角郭富城具層次感的演出令人難忘，片中一眾老戲骨配角如萬梓良、張達明、苗可秀，以至片中飾演喪夫的單親媽媽劉雅瑟，演出都極為亮眼。

文：艾力



《1917: 逆戰救兵》 「一鏡到尾」震撼大銀幕

榮獲本屆金球獎3項提名的《1917：逆戰救兵》，由金像導演森曼達斯（Sam Mendes）操刀。以第一次世界大戰時期為背景，並以「一鏡到尾」的效果形式登上大銀幕。講述一戰最危急之時，兩位英國年輕士兵驚心動魄的一日。電影中見到很多血腥暴力的情節，但說到戰爭故事，也有很多感人的情節，但我們認識幾多呢？

第一次世界大戰於1914年7月28日至1918年11月11日主要發生在歐洲，然而當時的列強殖民地互相牽扯下，戰火最終延燒至全球，當時世界上大多數國家都被捲入這場戰爭，史稱「第一次世界大戰」。1939年9月第二次世界大戰爆發前，這場戰爭被直接稱為世界大戰。由於主要戰場於歐洲大陸，故此20世紀早期的中文經常稱之為「歐戰」。

今次這套電影講述第一次世界大戰上兩

位小兵勇敢地阻止同胞死亡！在第一次世界大戰高峰期間，兩名年輕的英國小兵史高菲（佐治麥基飾）及布雷克（甸查理斯查普曼飾）被賦予了一個看似不可能完成的任務。在與時間的競爭中，他們必須越過敵人的領土並發出手中的重要訊息，以阻止數百名的友軍士兵遭受致命襲擊，其中包括布雷克的兄長。為了拯救戰友，二人可以孤軍突破炮火，爭分奪秒完成這個九死一生的任務嗎？若果仍然是戰爭電影粉絲的你可以錯過嗎？

文：路芙

導演：森曼達斯
主演：佐治麥基、甸查理斯查普曼、班尼狄甘巴貝治、哥連費夫
支持指數：★★★★
好睇指數：★★★★ 感動指數：★★★★
(以5星為滿分)

譯

如果亞視成為YouTuber

對於除了開玩笑之外，已沒有人留意的亞洲電視，因為委任藝人林文龍擔任副總裁，成功佔據娛樂版的相當版面，再次提醒大家「亞視永恒」這傳奇仍然未壽終正寢。雖然筆者相信，這次委任根本無法令這個免費電視牌照都丟了的電視台重現輝煌，但如果亞視的管理層能夠腳踏實地一點，利用林文龍的知名度，加上僅餘製作節目的能力，以成為一個「YouTuber」為目標，或者可能發揮更大的影響力。

亞視自從失去電視牌照之後，已轉型至收費電視模式（類似買一個myTV SUPER機頂盒，然後每月支付月費），但這顯然是一個「笑點很高」的笑話。因為免費時也沒有人睇亞視，管理層又哪裡來的自信收費後會有人問津？所以儘管亞視這間公司仍然存在，但要是你沒有Like亞視的Facebook專頁，根本沒有幾人知道她還繼續存在。林文龍成為亞視副總裁，亦成為這間公司近十年唯一一宗正面新聞。

其實全港觀眾都知道，亞洲電視「收尾嘅幾年」，觀眾數目是近乎零。一方面固然是該電視台做得特別差，另一個主因是電視的影響力早就大不如前。到了2020年的今天，你放一條片上YouTube，能夠接觸到觀眾往往比放在大氣電波還要多。而且一個YouTuber的營利能力，往往比一個電視台更強：單說本地一些成功YouTuber，便盛傳有逾百萬營利。

一宗招林文龍做副總裁的新聞，便成功吸引大眾的注意力。既是這樣，亞視何不反轉思維，索性轉型做YouTuber？傳統節目如選美活動或電視劇，高成本卻低效益，倒不如跟不同界別的KOL合作拍片，或與一些網絡作家合拍微電影，而不是勉強依從電視台的營運模式，為填充節目表而製作大量沒人看的節目。要知道觀眾看「電視」的習慣已經改變——他們不再按着電視台的「節目表」設定安坐家中收看節目，而是要求整個觀看體驗也盡在掌握中，包括觀看時間、地點、何時停頓等，總之不要受電視台約束。



林文龍一家三口日前出席亞姐比賽活動。

記得林文龍在大台的《不懂撒嬌的女人》中，演繹一個運籌帷幄、扭轉乾坤的高層，不知現實中他是否有相同的本事，令亞視起死回生？

文：視撈人