

台黑鷹直升機墜山區 「參謀總長」等8人罹難



台灣黑鷹直升機近年意外事件簿

香港文匯報訊 據中通社報道，台灣防務部門一架黑鷹直升機昨日上午在新北烏來與宜蘭交界山區迫降墜毀，防務部門下午召開記者會證實，包括「參謀總長」沈一鳴等8人罹難，軍聞社記者陳映竹等5人生還。

台灣當局防務部門「參謀總長」沈一鳴一行，含機組人員共13人，當天上午7時50分搭乘一架UH-60M黑鷹直升機從台北松山機場出發，前往宜蘭東澳進行春節慰勉。8時7分，軍機雷達光點消失在新北市烏來山區，失事原因不明。

台灣防務部門與新北市、宜蘭縣消防局共同派員，從烏來與宜蘭縣兩路前進事發地點搜救。稍早曾傳出消息，稱沈一鳴已被救出，將送醫急救。不過防務部門之後否認，表示消息錯誤。

創防務部門將領專機失事官階紀錄

台防務部門下午召開記者會說明，機上人員狀況已

經確認，包括「參謀總長」沈一鳴在內等8人死亡，軍聞社記者陳映竹等5人生還，台防務部門已成立專案小組調查事故原因。這創下防務部門將領搭乘專機發生失事，官階最高的紀錄。

黑鷹直升機是美國西科斯基公司生產的雙渦輪軸引擎、單旋翼直升機，是從S-70原型機發展而來的一種中型通用或攻擊直升機。目前台灣共有60架黑鷹直升機，分別是陸軍30架、「內政部」空勤總隊15架（失事1架，剩14架）、防務部門救護隊15架（此次迫降墜毀1架，剩14架）。

救護隊黑鷹直升機停飛

台防務部門表示，為確保飛航安全，已下達防務部

門救護隊所屬的14架黑鷹直升機停飛，並就操控、雷達、動力、結構等系統進行檢查，由其他型號直升機暫時擔負救援工作。

據了解，此次失事的黑鷹直升機，於2018年7月20日交機，飛行時數376小時，近3個月都沒有重大故障記錄。這並不是黑鷹直升機第一次出意外，2018年2月5日，台「內政部」一架黑鷹直升機執行病患運送任務時，在蘭嶼外海發生空難，機上6人全部罹難。根據台灣運輸安全調查委員會調查報告顯示，該機失事當時飛行環境存在亂流，燈光改變造成暗適應，天氣不佳等因素導致機組人員空間迷向，使直升機在可操控情況下墜海。

■2020年1月2日 台防務部門航特部黑鷹直升機在新北市坪林山區迫降，「參謀總長」沈一鳴等8人身亡。

■2018年3月13日 一架UH-60M黑鷹直升機由新社起飛執行任務，機組員發現警報燈亮起，隨後降落在高雄林園靶場。

■2018年2月5日 空勤總隊救災用的黑鷹直升機執行蘭嶼傷患後送任務時失事，造成2人死亡，4人至今仍下落不明。

■2016年1月25日 台防務部門航空特戰指揮部的黑鷹直升機因傳動箱磨合有異狀，緊急迫降在台中市南屯區。

■資料來源：台灣《聯合報》

香港文匯報訊 據中新社報道，中共中央台辦、國務院台辦主任劉結一在昨日出版的《人民日報》發表署名文章《領航定向堅定前行》。

一年前的1月2日，中共中央總書記、國家主席、中央軍委主席習近平在《告台灣同胞書》發表40周年紀念會上，發表題為《為實現民族偉大復興 推進祖國和平統一而共同奮鬥》的重要講話。

發展兩岸關係是時代潮流

劉結一的署名文章首先指出，這篇綱領性講話全面闡述在民族復興偉大征程中推進祖國和平統一的重大政策主張，是新時代對台工作的根本遵循和行動指南。他說，2019年，台海形勢複雜嚴峻，民進黨當局蓄意破壞兩岸關係，對台工作面臨諸多風險挑戰。實踐證明，在兩岸同胞共同努力下，兩岸關係向前發展的時代潮流，是任何人、任何勢力都無法阻擋的。

劉結一表示，習近平總書記的重要講話，深刻揭示了台灣前途命運、台灣同胞福祉與中華民族復興的內在聯繫。越來越多的島內同胞認識到，台灣的前途繫於兩岸關係和平發展，繫於國家統一，台灣同胞福祉繫於中華民族復興。

劉結一強調，一年來，島內有關政黨、團體和界別代表人士積極響應，與大陸各界人士開展對話協商，達成鞏固共同政治基礎、加強兩岸交流合作、深化兩岸融合發展、攜手實現和平統一、共同致力民族復興等多項共識並發表共同倡議。

劉結一還談到，一年來，兩岸深化融合發展，保障台胞福祉，不斷豐富完善相關制度安排和政策措施。落實落細「31條措施」、司法領域服務台胞措施，推出含金量更高、受益面更廣的「26條措施」。廣大台胞對兩岸融合發展持續深化、惠台利民舉措不斷擴充更加有感。

劉結一在《人民日報》撰文：台灣前途繫於國家統一

特刊

責任編輯：米春改 版面設計：歐鳳仙

新中國成立70周年十佳女演員提名公佈 15位銀幕女神你選誰？

新中國70年的電影銀幕上，鐫刻過無數優秀女演員的容顏與芳華。她們中的哪些堪稱最佳？2019年12月31日，新時代國際電影節新中國成立70周年全國十佳女演員提名名單在澳門發佈。獲得提名的15位演員田華、祝

希娟、王曉棠、劉曉慶、陳沖、潘虹、張曼玉、林青霞、惠英紅、張艾嘉、鞏俐、章子怡、李冰冰、周迅、周冬雨都是各個時代富有代表性的「銀幕女神」。最終誰能躋身十佳，充滿懸念。

提名名單涵蓋兩岸三地 入圍女神兼具顏值演技

新時代國際電影節由1978卓越大獎（1978 Excellence Awards）舉辦。1978卓越大獎由香港大公報、香港文匯報、香港商報、香港紫荊雜誌、澳門蓮花衛視、澳門濠江日報、中國人雜誌、中國文化產業研究中心等聯合主辦，中國娛樂產業研究院、中國電影研究院、中國城市研究院提供戰略支持。2019年12月10日，1978卓越大獎舉辦的新時代國際電視節在澳門隆重舉行，現場頒出新中國成立70周年全國十佳電視劇等7項大獎，引發社會各界廣泛關注。

本屆1978卓越大獎「新時代國際電影節」將評選出新中國成立70周年全國十佳電影、十佳電影導演、十佳電影男演員、十佳電影女演員、十佳電影編劇和十佳電影金曲六個獎項。最終獲獎結果將於今年在澳門揭曉。

繼公佈全國十佳電影導演及十佳電影男演員提名名單之後，2019年12月31日，組委會又在澳門發佈了全國十佳電影女演員提名名單。該名單時間上橫跨70年，地域上涵蓋兩岸三地。15位入圍者中，從新中國成立初期的第一代銀幕女神，到80年代的「五朵金花」，再到90年代異軍突起的港台女星和當下風頭正勁的大花小花，基本囊括了各個年代最具實力與魅力的電影女演員。

新中國第一代女神入圍三人 「喜兒」「吳瓊花」皆獲提名

提起新中國建立後湧現的第一代銀幕女神，許多觀眾仍難忘懷。她們為中國電影塑造了一批有民族品質，有血有肉的新東方女性，田華的「喜兒」、王曉棠的「金環」與「銀環」、祝希娟的「吳瓊花」皆是其中代表。

年過九旬、一頭標誌性白髮的田華至今仍活躍在許多電影活動上。1950年，東北電影製片廠要將歌劇《白毛女》拍成電影，具有舞台表演經驗的田華被選中扮演女主人公喜兒，並因此片一舉成名。之後，田華陸續拍攝了《黨的女兒》《秘密圖紙》《法庭內外》等經典影片，並在2010年10月16日獲得第30屆大眾電影百花獎終身成就獎。

《紅色娘子軍》的女主角吳瓊花是新中國銀幕上另一個經典的女性形象，她的扮演者祝希娟也憑借這一角色，獲得了1962年首屆電影百花獎最佳女演員獎，被稱為「新中國第一影后」。此後，祝希娟又在《燎原》《啊！搖籃》《最後的貴族》等影片中飾演主要角色。

王曉棠則是建國初期的「美麗女神」，深受觀眾喜愛。1955年，她被長春電影製片廠選中，出演了自己的第一部電影《神秘的旅伴》，一炮走紅。1958年，王曉棠開始電影生涯中的旺盛創作期，《英雄虎膽》中的阿蘭、《海鷺》裡的玉芬、《野火春風鬥古城》裡的金環、銀環都成了那個年代深入人心的銀幕形象。

80年代女星再創輝煌 昔日「5朵金花」3朵提名

上世紀80年代，中國電影進入第二個輝煌時期，湧現了一大批電影明星。其中，劉曉慶、潘虹、張瑜、斯琴高娃、陳沖五位優秀女演員被稱為「五朵金花」。此次「五朵金花」中的三朵——陳沖、劉曉慶和潘虹得以入圍全國十佳電影女演員的評選。

1979年那部經典的國產影片《小花》，將陳沖推到了全國觀眾面前，柔弱堅強的「小花」被陳沖演得活靈活現，她本人也因這一角色獲得無數獎項。而後，陳沖開啟轉型之路，從主演國際巨製《末代皇帝》，到執導電影《天浴》斬獲大獎，她完成了一次又一次的華麗變身。

近年來，陳沖依然活躍在國內大銀幕上。近日熱映的電影《誤殺》中，她顛覆性的演出再次引發熱議。

電影《小花》走出的另一位「小花」劉曉慶，早已成為「五朵金花」中話題性最高的那一朵，她在上世紀80年代取得了輝煌的電影成就。1979年，憑借參演的三部電影《小花》《婚禮》和《瞧這一家子》的同時上映，劉曉慶成為家喻戶曉的大明星。而從1987年到1989年，她更是連續憑借電影《芙蓉鎮》《原野》和《春桃》獲封百花獎影后，成為百花獎三連莊影后第一人。

同時期的另一位表演藝術家潘虹則是首位登上《時代週刊》的華人演員，還曾分別憑借《人到中年》《井》和《股瘋》獲封金雞獎影后，足見其演技之精湛。尤其在電影《人到中年》中，潘虹傳神的大眼睛，把女主角堅毅的個性和複雜的內心世界演繹得淋漓盡致，成為當時銀幕上中年女人的一曲絕響。

港台女星入圍四人 從年少成名到大器晚成

香港與台灣影壇也湧現出很多實力派女演員，此次獲得提名的張曼玉、林青霞、張艾嘉與惠英紅皆堪稱「殿堂級女星」，眾多獎項的肯定與持久的藝術生命力是她們得以入圍的共同特點。

香港女星張曼玉是迄今為止華語影壇獲獎最多的電影演員之一，共獲得4次台灣電影金馬獎影后、5次香港電影金像獎影后，1次柏林電影節影后及1次戛納電影節影后。從影30多年，無論在商業片領域還是文藝片領域，張曼玉都有不凡表現，代表作更是數不勝數，其中最為人喜愛的有《甜蜜蜜》《花樣年華》《東邪西毒》《新龍門客棧》和《英雄》等。

台灣女星林青霞則是華語影壇最具傳奇色彩的演員之一，其從影生涯縱貫20世紀70至90年代，風格橫跨愛情、文藝和武俠，女裝及反串皆能獨領風騷，被影迷譽為「永遠的夢中情人」。林青霞的不少電影作品在今日都成為了港台電影中的經典，如《新蜀山劍俠》《笑傲江湖之東方不敗》等。

同樣來自台灣的張艾嘉19歲涉足影壇，在林青霞、林鳳嬌雙林並立的時代，憑着自己的獨立和全能，開闢了一條與漂亮偶像截然不同的道路。轉型導演後，張艾嘉對女性題材電影做出了獨特貢獻，先後拍出《少女小魚》《心動》《20 30 40》《海南雞飯》《相愛相親》等相關影片。

與上面三位相比，「打女」出身的香港女星惠英紅顯得有些「大器晚成」，雖說22歲就因出演《長輩》成為香港電影金像獎首位影后，但她此後30多年的人生充滿坎坷，在無數影視劇裡跑過龍套，直到前些年才憑借《心魔》《血觀音》《翠絲》等劇情片重回巔峰。

《風聲》雙姝再陷苦爭 三代謀女郎同台逐鹿

當下風頭正盛的內地女演員中，有六位順利入圍，她們涉足的電影類型也十分廣泛，從功夫片、愛情片到諜戰片、歌舞片，展現出當代中國電影女演員的魅力與才華。

有趣的是，六人中有三位是由著名導演張藝謀一手發掘、培養的「謀女郎」。其中最資深的當屬鞏俐。如今已經貴為「鞏皇」的她，早年與張藝謀合作的《紅高粱》《秋菊打官司》，與陳凱歌合作的《霸王別姬》，曾將世界三大電影節最高獎全部收入囊中。近幾年復出後，鞏俐又推出了《歸來》《三打白骨精》等影片，仍舊反響不俗。此外，今年春節檔上映的《中國女排》已經賺足眼球，只等鞏俐扮演的郎平橫空出世。

另外兩位提名者李冰冰與周迅也並非首次「狹路相逢」，同為中國影壇的當家花旦，她們在電影《風聲》中曾上演精彩的對手戲，也曾因此展開影后之爭。不過近些年來，二人的發展路徑漸有不同卻各自精彩：李冰冰大走國際路線，先後出演了好萊塢大片《變形金剛4》和《巨齒鯊》，且都取得了傲人的票房成績。



代宗師》《無問西東》，觀眾看着她從一個野心勃勃的小丫頭成長為了成熟沉穩的女演員。

名單中年紀最小的「謀女郎」周冬雨，也是新生代演員中的佼佼者。憑借《山楂樹之戀》進入影壇後，她逐漸找到屬於自己的戲路，《七月與安生》中的「安生」讓她成為金馬影后，今年《少年的你》中的「陳念」又讓她的影響力更上一層樓。

另外兩位提名者李冰冰與周迅也並非首次「狹路相逢」，同為中國影壇的當家花旦，她們在電影《風聲》中曾上演精彩的對手戲，也曾因此展開影后之爭。不過近些年來，二人的發展路徑漸有不同卻各自精彩：李冰冰大走國際路線，先後出演了好萊塢大片《變形金剛4》和《巨齒鯊》，且都取得了傲人的票房成績。

周迅一向以演技好著稱，曾多次榮獲國內外電影獎項，接片保持著「重質不重量」的特點，近些年推出的電影作品仍以文藝片最獲好評，2018年與巖井俊二合作的《你好，之華》，讓觀眾再一次見識到了周迅文藝女神的魅力。