



## 2019 除夕感言

終於 2019 年最後的一天來到了！

回顧今年的「大事件」，事實上也真的不少：上街、示威、堵路、霸佔大學、堵塞本港南北運輸大動脈、堵塞紅隧……一波接一波，真是要寫劇本也未必容易；尤其是今年的十一月，幾乎可以說是天降新天；區議會選舉也創出了可稱是世界的新紀錄也不算太誇張，泛民囊括了差不多百分之八十五的議席，據說他們有本事使他們的「弱智人士」也可以當選為區議員；方法之一是投了票的自己人又去再排隊，盡量拖延有心去投票的正當選民的寶貴時間；目的是希望那些選民因有急事而放棄投票權！真的是「咁樣」都可以被反對派想出來，本山人只好寫個「服」字。泛民贈送給香港選民這個好教訓，如此「絕橋妙計」也可以想得出及實行出來。哈哈哈！這群當選的新任區議員將來在區議會內的「表演」一定可以加添區議會會議的「姿彩」了。這只是我之預測之一！

五個多月前，當「他們」籌劃這次「大劇本」時，我已察覺了一些「不妙」的感覺，我也曾在本欄提及，就是那幅八大學生會會長及在他們身後的八面大學學生會會旗，均是粗製濫造的！每支旗都是用了「××大學學生會」七個字，而八支旗的每支旗內的七個字的字體也是差不多的，不是我牙擦，中大學生會的會旗怎會不用紫色和金色的呢？港大學生會的會旗也一向是以深綠色為主的！我在過去工作中有二十多年也是和大學的學生會有密切關係的。所以，一看便看出有些不對勁。跟着便發生了嶺南大學三

## 甄子丹《葉問4》後罷打了！

甄子丹主演的新片《葉問4》已上畫，口碑和票房都不俗。甄子丹稱《葉問4》是該電影系列的最後一戰，同時是他的最後一部功夫片，英文片名更開宗明義《Ip Man 4: The Finale》。

相信不拍功夫片後，甄子丹會花多點時間陪伴家人，因為宇宙最強，不單功夫最強，作為丈夫和爸爸更強。

甄子丹擁有幸福家庭，太太汪詩詩美麗出眾，兩人婚後誕下大女甄濟如和兒子甄濟嘉。大女今年 15 歲，已亭亭玉立，遺傳了媽媽一雙長腿，身形高挑，另一方面又遺傳了爸爸的音樂細胞，喜歡唱歌，不時會在私人派對上表演。幼子今年 11 歲，遺傳甄子丹的運動細胞，愛上打功夫。一次在活動上巧遇甄子丹，甫見面他即開手機給我看兒子學他要功夫的視頻，有板有眼，怪不得甄子丹急不及待拿出來分享。

甄子丹跟前妻亦育有一子甄文焯，今年已 24 歲，樣貌跟甄子丹十足，是校級成績優異，是校內圖書館學會秘書，亦是話劇

## 自成一家始逼真

元代大書法家趙孟頫曾云：「用筆千古不易，結字因時而傳。」用筆不易，即要繼承古人傳統，寫點橫豎撇捺鉤折，只能亦步亦趨，不可有違，但字的間架結構可因時而異，至於章法和墨法也可推陳出新。

這些年來，不少書法家都在結字上下功夫，力求寫出新的風格。概而括之，基本上都在「奇」、「險」、「拙」上做文章，我覺得傅山提出的「四寧四毋」可借鏡。時人對傅山的「四寧四毋」多誤解，字一面倒地只取醜、取拙、取支離、取率真。然而，媚、巧、輕滑、安排並非與醜、拙、支離、率真完全對立，也並非一無是處。只要用得妙，竊以為八法俱可取。

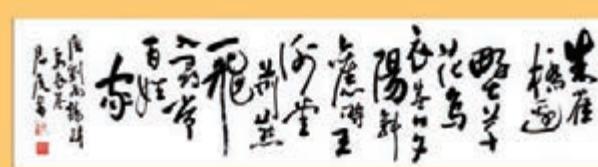
宋張載《襄州遍學寺院碑》云：「其字畫妍媚，遒勁有法，誠少與為比。」妍媚謂美麗可愛，絕非貶義，王羲之的字就是妍媚，字妍媚有什麼不好？為何非要寫醜字呢？字寫得拙是好，巧也是好。我覺得顏平原公《裴將軍詩》帖八法皆取，忽醜忽媚，倏巧倏拙，灑滑相

間，時而出遒勁，雜以流麗，妙不可言！這和字的肥瘦、長短、正欹等的辨正關係一樣，通過變化對比，便能產生各種奇妙的節奏和韻律，並將自家特點充分發揮出來，這才是創新之道。

若用筆結字因循守舊，也不妨在章法上做文章。歷代書法家草書宗懷素張旭，行書多效蘇黃米蔡，他們的章法各樹一幟，今我獨寫古人未寫之章法，專在佈局上下功夫。古人作字均作一行行寫，強調行氣。我覺得字應一組組寫，每組構成一幾何圖形，把字由直線的構圖改為平面的構圖。由一維線性空間變為二為維平面空間的構圖就可由正斜曲直的簡單變化推進至圓、橢圓、三角、正方、長方、梯形、甚至五邊形、六邊形等等，將繪畫的構圖方式移植至書法，每組字或三四個，或五六個；這種變化可無窮變。

我將這些字法和章法創作思路歸為下面這首七絕，供各位書友參考：

轉束承宗出右軍，字身藏穎越層雲。  
無虞章法孤峰外，鶴翥游天不立群。



隨  
國  
興

## 聖誕前後的悲傷

聖誕前，看到一則報道，說英國因為清教徒革命後，曾經查禁聖誕節 17 年之久。因為學者根據聖經的記述，中東地區的冬天夜間寒冷得很，牧羊人不可能帶着羊群出外，推算耶穌出生的日期應該是 4、5 或者 9 月。之所以在 12 月 25 日慶祝耶穌誕辰，是和古羅馬有關，因為羅馬帝國把節日都排在年底，特別是 25 日這天是「不滅太陽神日」，且是太陽神的生日，後來羅馬將基督教視為國教，把太陽神和上帝視作一體，便成為聖誕節的由來。

聖誕節翌日，外電報道，因為法國巴黎聖母院今年 4 月的大火，所以今年沒有了聖誕彌撒的舉行，這對法國人來說，是 200 多年來的第一次，所以令法國人感到心靈空虛。

其實在香港，雖然有子夜彌撒的舉行，但因為暴徒的不法活動，不得不改變時間，相信亦有教徒因為暴力行為而不敢前往參加一年一度的子夜彌撒，心靈不也是空虛的嗎？

事實上，港人心靈的空虛，豈止是在耶穌誕辰這天，這半年多來，每逢假日必有暴亂，多少人不敢上街？假日應該擁有的歡樂不能進行，心靈何嘗不到空虛？

巴黎聖母院沒有了子夜彌撒，外電報道指：「對巴黎人來說，是一種縈繞在心頭的悲傷感覺。」對香港人的來說，這種悲傷的感覺，比巴黎民眾來得更深沉得多吧？因為聖誕的連續假日，不少商場都擠滿了黑衣人，假日的歡樂氣氛一點也沒有，連在自己居住附近的商場，吃飯喝茶都擔驚受怕，憂傷的感覺更是深沉至極。

明天就是新年了，商場食肆還會感受這樣的恐怖氣氛嗎？港人何時才能擺脫悲傷的感覺？只能祝願港人新年都能夠快快樂樂了。

說穿了，在餐廳起步初期祥哥本人也不習

■ 責任編輯：葉衛青 2019 年 12 月 31 日(星期二)香港文匯報 WEN WEI PO

傳真：2873 2453 電郵：feature@wenweipo.com 本版逢周一至五刊出

淑  
梅  
足  
跡

環保先鋒、生命導師祥哥周兆祥博士，香港大學中文系畢業，他的少年志願除了做神父外，更希望成為一位知名的流行作家，作品翻譯成 100 種文字暢銷全世界，「當年我到蘇格蘭深造語言學，留英 5 年，回港擔任大學翻譯課程講師，我開始將中國的文化，如太極、風水等譯成英文，使洋人對我們有更多的認識，更將外地最新資訊，如有機耕種、環保、在家教育等等翻譯成中文，並且致力推廣綠色生活。」

1988 年祥哥創立了《綠色力量》成為了為人熟悉的 Mr Green，1995 年創立素食學會、2004 年成立綠色生活教育基金，至 2005 年於浸會大學提早退休，由翻譯系主任變身成為 NGO 的領導人，在 Club O 慈善團體指導學員茹素、打坐、催眠致富等等，「我不教書了，因資歷愈深與學生接觸的機會愈少，痛苦，教授不教書，精力要花在論文上，刊登了才能保住地位；而系主任要到處收生，免費講學……我記起：find the work you enjoy and enjoy the work you find……我離開了自己的舒服圈。可是到慈善團體工作後，又感到有好多限制，忽然想起有人告訴我，要真正了解香港人，便要自己搞生意！於是我想由自己來做股東，自己一個人來承擔，這是上天的啟悟，這盤生意不是我的，是上天要我做的。」

說穿了，在餐廳起步初期祥哥本人也不習

## 祝 2020 天下太平！

慣，「我很難接受自己是一名商人，不喜歡同事稱我老闆，因我一向認為世上無商不奸，爾虞我詐，刀光劍影，商場如戰場。後來我漸漸明白，真正成功的商人好偉大，他們要有見識眼光、親和力、管理能力、超級 EQ、堅毅捱得的精神，總之將所有人類的美德都集於一身！」

祥哥人緣好，鐵粉多多，他經常教導大家「吃生」，其中用葷上等的調味料配蘋果絲製作而成的肉醬意大利粉，那份口味連老外也不吃不出來是假的，「其實不吃動物和植物屍體，甚至吃生，人不易疲累，返老還童，人也會開懷了。」

祥哥一直強調人最重要開心，很多病痛都是鬱出來的，「醫病不如醫心情，很多癌症病人都有個共通點，都是大好人，他們從來不會向人說不，又覺得自己委屈……我們不是不做好人，但要有出路，找朋友傾訴一下好有幫助。患上癌症，有個方法可以嘗試，就是令他們重燃生命之火，除了聽從醫生的診斷外，更要協助他尋夢、追夢和圓夢……可能會出現神奇的效果。」

祥哥說得好，人不可能 24 小時都快樂，但內心要保持一份幸福的感覺；得到幸福的唯一方法，就是使身邊人獲得幸福！正如我們不要視不同政見的人如敵人，雖然不認同，但要愛他們，因為我們都是一家人，試想 50 年、100 年過後還拗些什麼呢？祥哥 1 月 14 日 72 歲生日快樂！祝大家 2020 天下太平！



■環保先鋒周兆祥博士與淑梅姐合照。

作者提供

2020 天下太平！



查小欣

甄子丹主演的新片《葉問4》已上畫，口碑和票房都不俗。甄子丹稱《葉問4》是該電影系列的最後一戰，同時是他的最後一部功夫片，英文片名更開宗明義《Ip Man 4: The Finale》。

相信不拍功夫片後，甄子丹會花多點時間陪伴家人，因為宇宙最強，不單功夫最強，作為丈夫和爸爸更強。

甄子丹擁有幸福家庭，太太汪詩詩美麗出眾，兩人婚後誕下大女甄濟如和兒子甄濟嘉。大女今年 15 歲，已亭亭玉立，遺傳了媽媽一雙長腿，身形高挑，另一方面又遺傳了爸爸的音樂細胞，喜歡唱歌，不時會在私人派對上表演。幼子今年 11 歲，遺傳甄子丹的運動細胞，愛上打功夫。一次在活動上巧遇甄子丹，甫見面他即開手機給我看兒子學他要功夫的視頻，有板有眼，怪不得甄子丹急不及待拿出來分享。

甄子丹跟前妻亦育有一子甄文焯，今年已 24 歲，樣貌跟甄子丹十足，是校級成績優異，是校內圖書館學會秘書，亦是話劇



梁君度

元代大書法家趙孟頫曾云：「用筆千古不易，結字因時而傳。」用筆不易，即要繼承古人傳統，寫點橫豎撇捺鉤折，只能亦步亦趨，不可有違，但字的間架結構可因時而異，至於章法和墨法也可推陳出新。

這些年來，不少書法家都在結字上下功夫，力求寫出新的風格。概而括之，基本上都在「奇」、「險」、「拙」上做文章。歷代書法家草書宗懷素張旭，行書多效蘇黃米蔡，他們的章法各樹一幟，今我獨寫古人未寫之章法，專在佈局上下功夫。古人作字均作一行行寫，強調行氣。我覺得字應一組組寫，每組構成一幾何圖形，把字由直線的構圖改為平面的構圖。由一維線性空間變為二為維平面空間的構圖就可由正斜曲直的簡單變化推進至圓、橢圓、三角、正方、長方、梯形、甚至五邊形、六邊形等等，將繪畫的構圖方式移植至書法，每組字或三四個，或五六個；這種變化可無窮變。

我將這些字法和章法創作思路歸為下面這首七絕，供各位書友參考：

轉束承宗出右軍，字身藏穎越層雲。  
無虞章法孤峰外，鶴翥游天不立群。



百家廊

采拉

## 撈魚生過春節

一個大圓盤裡，擺上各種不同顏色的切絲蔬菜和水果，包括紅蘿蔔（鴻運當頭）、青木瓜（青春永駐）、紫包菜（紫氣東來）、堅果和薄脆（遍地黃金）、金柚子肉（金銀滿地）等，各種顏色各自一堆，加上醃薑絲。

今晚是餐館經理親自出來招待，「你們不吃生魚片，就改用海蜇作為主食材吧。」然後繼續灑上白色芝麻、黃色花生碎、紅色五香粉及淺黃胡椒粉（五福臨門）等。一切料理佈置妥當，經理說：「大家現在開始舉筷子啦！」他先把燙熟的海蜇放在最上面，然後撕開一包特製的醬料（含麥芽糖及酸柑汁等）寓意甜甜蜜蜜（迂迴旋轉淋到盤裡）。主人萍華說：

「我們開始撈生了！」大家以筷子一起將大圓盤中的各式材料高高夾起，口裡說着新年的祝福語「撈起！撈起！撈到風生水起，一年比一年撈得更好！」聽說把盤中材料夾得愈高，來年就會賺得愈多，充滿儀式感的行為。

通常一桌十人，每人都要說一句（一般都是高聲喊）好意頭的祝福語。「鴻運當頭」、「心想事成」、「生意興隆」、「財源滾滾」、「一帆風順」、「吉祥如意」、「健康平安」、「身強體健」、「步步高陞」、「青春永駐」。今晚主人加客人只有四個。所以我們就自己一句又一句，當然最後那句「青春永駐」是三個女人一起喊的。

撈魚生文化在馬來西亞很興盛，農曆新年期間所有華人餐館都會準備這一道意義特殊的菜式，凡有客人上門，都不會拒絕餐館的建議。家家都來撈魚生原本是在大年初七這一天，後來因為愈來愈受歡迎，當商家開始慶祝尾牙（收工宴）時，餐館就已經為客人備好撈魚生食材，於是，這項充滿喜氣的活動，就從尾牙慶祝到農曆大年十五（元宵節）。

然而，今天的小型私人聚餐，是萍華和她先生接待，不過陽曆 12 月上旬，聖誕節

未過，冬至亦尚未降臨，吉隆坡的餐館已經開始上撈魚生餐了。

人日撈魚生，我一直以為是潮州人發起的，生活在馬來西亞的潮州人每年正月初七，有個把七樣菜煮在一起，叫「七樣羹」的風俗。這七樣菜中有五種是一定要的，取其好兆頭的諧音，比如芹菜是「勤」勞，蒜子是會「算」計，芫荽是有「緣」，葱是「聰」明，韮菜是長「久」。另外兩種，大多人選魚，寓意年年有「餘」，有人加入豆腐，因為「富」裕，有人還加豆乾，希望家裡有人做「官」。潮州人告訴我「七樣羹」的傳說：潮汕鄉村有戶窮人家，父子兩人相依為命，生活實在太苦，兒子在正月初七這天下南洋，一去毫無音訊，想念兒子的父親以為兒子死在過番路上。每年正月初七，都在桌上擺兩副碗筷。有一年父親在路上隨便撿了幾樣菜，煮好後同樣也給兒子多擺一副碗筷，正要開始舉筷，收到兒子寄來的橋批（來自華僑的信），批（信）裡還附了一筆錢，往後這家人發了財。七樣菜變成吉祥菜，潮汕人為祈福興旺發達，從此每年正月初七，家家戶戶都煮七樣羹。

換一個方式來看，自除夕夜的豐盛晚餐開始，一直到年初六，餐餐大魚大肉，來到初七這一天，餐食改以蔬菜為主，讓腸胃紓解一下壓力，這是中華文化中的「智慧篇」。

中華文化的傳統節日源自中國，但撈魚生這道春節特色佳餚，朋友說在中國比較少見。這就有「撈魚生」源自馬來西亞之說。上世紀初，大概是 1920 年代，一個來自廣東南海的陸姓移民，落腳在吉隆坡以南森美蘭州的芙蓉，從事餐飲業的陸家，1947 年成立了專門辦酒席的「陸禎記」。承辦各種餐飲宴會，本來生意不錯，但在日軍南侵的百業蕭條時期，酒席生意不免受到打擊，陸老闆以新的構思和設想來振興生意。

廣東一帶在正月初七日本來就有吃魚生的習俗，他就將口味清淡的魚生加入不

同的配料吸引顧客，結果改良版的魚生受到群眾的歡迎。上世紀 60 年代，「陸禎記」就有創意點子：主辦一場「大街撈魚生」。在汽車稀有的年代，索性大膽地在大街上擺桌子讓客人當眾撈生，許多客人聽聞後，遠從其他州屬趕過來，打包魚生回去享用。聽說那熱鬧場面，是芙蓉老人輩的難忘記憶。

根據陸家後人在接受記者採訪時說：「撈魚生」的起源難以追溯，沒有必要也毫無意義去爭奪誰是第一。這是因為有人說「撈魚生」源自芙蓉的陸老闆，也有說是新加坡人首創。後來在網絡新聞看見報紙訪問新加坡四個廚師提到，他們並非創始人，而是在來自馬來西亞原有的「撈魚生」再加以改良。當初陸老闆僅是為了養家餬口而想出的新創意，可能沒有想到日後變成流傳到今天的「新春撈魚生」。

本來接地氣的「撈魚生」，因為大受眾人喜愛，上了大酒店，這讓食材更加豐富多樣。除三文魚等 10 多種配料外，再加原隻鮑魚，還有把普通三文魚換成挪威三文魚，有的在生魚片之外還加上龍蝦，「貴氣滿分」的意思是價錢也同樣升級，「撈魚生」頓時成為昂貴食品。

人人感嘆經濟蕭條生意難做，然而市面越是不景氣，色彩繽紛，喜氣洋洋的「撈魚生」更加搶手。這些年來，冬至還沒有，商場就已經開始銷售包裝好的「