

執筆紀念于右任誕辰140周年 情牽兩岸書畫家論墨道

「葬我於高山之上兮，望我故鄉；故鄉不可見兮，永不能忘。葬我於高山之上兮，望我大陸；大陸不可見兮，只有痛哭……」1962年初，久居台灣、思鄉心切的于右任先生，提筆寫下了這首刻骨銘心之作《望故鄉》。先生溢於言表的懷鄉之情，不僅讓人潸然淚下，同時也成為觸動炎黃子孫靈魂深處隱痛的絕唱。

今年是于右任先生誕辰140周年，周前，「情繫兩岸·約墨長安」海峽兩岸書畫展在西安藍溪美術館正式開幕。兩岸150多位書畫家齊聚于右任先生故鄉陝西，希望通過聯合書畫展的形式，在追思和緬懷先生的同時，亦搭起兩岸文化藝術融合、親情交流的平台，攜手弘揚中華文化。

文：香港文匯報記者 李陽波



于右任書法真跡再現

本次書畫展由西安市台辦、台灣中華于右任研究會、西安市文學藝術界聯合會等單位聯合主辦。來自台北、台中、花蓮等地的70餘位台灣書畫家應邀參展，共展出兩岸知名書畫家各類作品200餘幅。其中，于右任先生的20餘幅真跡作品和多件珍貴物品，更是首次亮相於大眾面前。

于右任1879年出生於陝西三原，其一生愛國愛民，清正廉明，在各個領域都作出了頗多貢獻，是中國近現代傑出的政治家、教育家、書法家。尤其是在書法領域，于右任造詣很深，其書法作品廣為流傳，代表作有《右任詩存》、《右任文存》、《右任墨存》、《標準草書》等，被譽為「一代書聖」、「曠世草聖」。此次亮相的多幅于右任真跡備受關注，很多西安市民早早便慕名而來。「先生真不愧為一代書法大家，作品蒼勁有力、瀟灑飄逸。雖然是草書，但氣勢和氣韻卻滲透著鬼神的桀拙險峻和舒暢流麗，樸厚靈動之間運筆行雲流水跌宕起伏，真可謂『入門而取形，出門而取神』。」在一幅斗方條幅前，西安市民王先生不禁發出一連串的讚歎。

記者在現場看到，本次展出的于右任先生真跡中，既有一氣呵成的即興之作，也有贈送好友的署名條幅，同時還有有感而發的「信手拈來」之作。但無論哪種類型作品，都顯示出一種一揮而就的流暢感。「靜態的書法，在先生的筆下卻像行雲流水的畫面一樣，讓觀者無不倍感輕鬆和愉悅。」來自台灣花蓮縣的書畫家邱

群祐告訴記者，于右任先生在台灣備受尊敬，他不僅在書畫方面造詣高深，同時為人正直，是大家做人的楷模。「這次來到先生的家鄉，希望能與當地同行一起，共同將先生的藝術成果和藝術精神發揚光大。」

兩岸共守中華文化

本次書畫展，台北市中國畫學會、台灣書畫藝術學會、花蓮縣長青書畫會等台灣書畫團體的書畫家共帶來92幅作品，其中不僅有以大陸和台灣山川自然景觀為主要描寫對象的中國畫，同時還有以古詩文和佛經為內容的書法佳作。這些作品無論從立意、構圖、運筆等，既與現場大陸書畫家展出的作品有共通之處，又各有特色，互補所長，相得益彰。

台灣花蓮縣長青書畫會理事長彭榮美在接受記者採訪時表示，書畫藝術是我們中國的國粹，兩岸同根同宗，雖然生活習俗不同、觀念不同，但在書畫藝術的表現手法和內涵上，卻沒有任何差別，因為大家都是中華文化的傳承人和守護者。「于右任先生是我們兩岸書畫藝術家共同的師者，于老一生都在傳承推廣中華文化。我們也希望今後兩岸多舉辦這樣的文化交流活動，大家通過交流互相學習、共同進步，這樣我們才會更加有利於中華文化的推廣和傳承。」

書畫連接民族根與魂

據介紹，本次「情繫兩岸·約墨長安」海峽兩岸書畫展，是陝西省近年來舉辦的規模較大、兩岸書畫家參與最廣、參展書畫作品最多的一次展覽。兩岸書畫作品的交融展出，以及書畫家們之間的親切交流，不僅聯結了海峽兩岸同胞的文化交流之情，更體現了兩岸同根同源、親如一家的熱切情懷。

于右任先生的孫孫女于媛女士和

現場展出的于右任先生珍貴作品。



兩岸書畫家代表開幕式合影。

台灣中華于右任研究會會長賴燦賢在書法展上表示，今年是于右任先生誕辰一百四十周年，海峽兩岸多個社團都舉辦了紀念活動。本次「情繫兩岸·約墨長安」海峽兩岸書畫展是一次不尋常的書畫藝術盛會，它聯起的是一座文化交流之橋，更是一座民族情感之橋。一邊是祖國大陸，一邊是寶島台灣，它緣起於兩岸的「情」與「思」，連接著中華民族的「根」與「魂」。本次活動精彩紛呈，不僅讓大家感受到中國傳統文化的深厚內涵和強大魅力，更為兩岸書畫藝術界的同行融通相連、相互砥礪提供了平台。相信，在兩岸書畫藝術家共同努力下，中華文化定將越來越繁榮。

當日下午，主辦方還舉行了以「漢唐傳千載 書畫承萬象」為主題的中國傳統文化分享交流會，兩岸學者和書畫藝術家紛紛就中華文化傳承、書法藝術鑒賞，以及于右任先生的軼聞趣事和中華文化的海外交流事跡等多個方面進行分享，圍繞中華傳統文化和兩岸書畫藝術的發展進行更深度的探討交流。

台灣花蓮縣書畫家邱群祐。



台灣書畫家秀琴女士介紹自己的作品。



于右任先生孫女于媛女士與自己的作品。

全國美展開幕 港澳台作品展現愛國情懷

香港文匯報訊（記者 趙一存 北京報道）第十三屆全國美術作品展覽進京展日前在中國美術館展出，573件作品涵蓋中國畫、油畫、版畫、雕塑等多種作品形式。此次展覽還專門設立港澳台、海外華人作品展區，共展出40件進京作品，藝術家在作品中抒發了對家鄉、對祖國的無比熱愛，流露著中華兒女心繫祖國的真誠之情。另外，今年適逢澳門回歸中國20周年，故此許多澳門藝術家在作品中表現了社會的祥和與人民的愉悅。

據介紹，本次展覽是經過近兩年的籌備，從全國範圍內的數萬件作品中經過初評與複評，最終從4,469件作品中遴選出573件進京展出。展覽的作品具有鮮明的時代特色，以嶄新的視角呈現了當代中國社會，特別是城鎮化給整個中國帶來的深刻變化，一些作品以寬廣的鏡頭截取了當代中國標誌性圖像，還有一些作品則以精微的手法展現了當代中國的人文風貌。

另據悉，第十三屆全國美術作品展港



湖北藝術家燕宇飛漆畫《勝利街》



澳門藝術家麥光榮油畫《大三巴牌坊No.1》



香港藝術家馬長誠中國畫《紅場》

澳台及海外華人邀請作品展，得到港澳台近500位藝術家以及海外23個國家的近200位華人藝術家的積極響應，他們以筆墨丹青抒發愛家鄉、愛祖國的真情實感，向共和國70華誕獻禮。中國美術家協會分黨組副書記陶勤介紹，此番選出的40件進京展出作品中，香港有9件、澳門有4件、台灣有5件、海外華人有22件。作品形式涵蓋中國畫、油畫、版畫、水彩粉畫、漆畫和雕塑，展現了深層的愛國情懷。

在此間舉行的開幕式上，中國文聯主席、作協主席鐵凝為周令釗、金山石、常沙娜、劉文西（已故）、靳尚誼五位老藝術家頒發「中國文聯終身成就美術

家」榮譽稱號。鐵凝表示，本屆美展以開闊的視野、創新的思維和多姿多彩的樣式，藝術地描繪中華民族偉大復興新征程上的壯美篇章，展現了新時代的萬千意象，亦充分彰顯出中國特色、中國風格、中國氣派和中華審美風範，「是廣大美術工作者藝術追求與創作成果的一次集體檢閱，也是當代中國美術事業蓬勃發展的真實寫照。」

全國美術作品展覽是中國美術界最權威、規模最大的頂級展覽，亦是獨特的國家藝術評價體系，由文旅部、文聯和美協聯合主辦，每五年舉辦一次，自1949年舉辦第一屆以來，迄今已成功舉辦十二屆。本次展覽為第十三屆，將在中國美術館展出至2020年1月14日，展覽結束後，作品將陸續赴國內外巡展。

從逾50油畫作品 看羅中立60年創作歷程

香港文匯報訊（記者 孟冰）日前「羅中立：藝術的歷程」在四川美術學院美術館開展，展覽展出了羅中立不同時期創作的代表性作品50餘件，包括《鬥牛系列》、《故鄉組畫》等，是迄今最全面的羅中立回顧展。展覽由著名美術史家巫鴻策劃，由國內外美術史家、批評家研究撰文，歷經3年的學術梳理與文獻歸納，最終得以呈現。

羅中立是當代中國著名的油畫家，曾因創作《父親》一畫揚名海內外，近幾年，在香港、台灣、澳大利亞分別設立個人藝術展。與以往不同，本次展覽致力於呈現羅中立幾十年來思考的一個問題，即中國當代藝術家如何通過個人的藝術探索建構中國民族自身的藝術語言與文化氣質。

展覽展出了羅中立60年創作生涯裡不同時期的代表作，按照時間和風格分為兩個段落。第一段落為「在歷史中創造藝術」，為羅中立前30年的畫作，從他在川美附中開始學習到創作《父親》這一階段的作品。第二段落是「在藝術中創造歷史」，這一期間，羅中立有意識地探求個性化的風格，在內容和媒材方面進行創新。這一段落被劃分為「多維



「羅中立：藝術的歷程」近日在重慶開展

的起點」「《父親》與故鄉組畫」「繪畫的探索」「超越性題材」「與美術史對話」5個板塊，是一次較為系統的對羅中立藝術創作的學術呈現。



羅中立，《父親》，1980

「與美術史對話」系列作品是羅中立認為自己創作生涯中比較重要的一次轉折。在這個系列中，羅中立用刺繡、剪紙等極具中國風的元素去重新創作畢加索、盧梭等人的畫作，如《重讀美術史》。值得注意的是，這類被羅中立自稱為「刺繡風」的作品，大多創作於他退休後的10年間，「這10年是我創作的黃金十年，能夠有完整的時間讓我將民族化的當代藝術思考創作呈現。」羅中立說。