



楊博士審訂《潘註千字文》

二零一九年算是筆者寫作出版的豐收年。一年之內共出了七本書，不過其中兩種是舊作增訂重刊，真正新書只有五種，不過仍是破了紀錄。自從三十多年前第一次刊行單行本著作，到今時已有超過三十種拙作行世。「黃大師父」督促筆者學了吟詩作對，人前人後喜歡笑指這個不才學生曰：「此人著作等身！」筆者每次都回應說：「三十來本書在地上疊起來，頂多只能及膝而已。」古人著書則以「卷」算，那是將文字寫在紙上，每張捲成一卷，若幾部作品有數百卷，大概可以疊得如成年人般高了。

過去不甚在本欄推介自己的作品，今回偶一「假公濟私」，諒本版「領導」與讀者看官可以包涵一二。這《潘註千字文》（見圖）已是第三個版本，今年適逢一九一九年「五四運動」百周年，於是給此書加了一個副題，曰：「己亥五四運動百周年增訂版」。

過去刊行多種拙作，倒是這書較為得到讀者讚識。於是老起臉皮自誇是「近百多年來最佳的註譯本」而不必害羞臉紅。畢竟真心認為此書尚可一讀，有膽不避嫌「老面紅臉落天平」——「自稱自誇」一番。

今回增訂多了一位幫手，就是由現時旅居美國的楊浩石博士負責審訂。現時香港習慣，如果人家有博士學位的高學歷而你忘記了稱呼人家一聲「博士」，算是很失禮的事。內

地卻好像沒有這樣的風俗。與浩石結緣時，他仍在河北石家莊上大學，多年之後，浩石已在新大陸取得經濟學博士資格。「潘老頭」畢竟虛長很多歲，又一開始就以名字相稱，如果現在改口似有點阿諛。

我們以文字結緣，可是仍未正式見過面。他對我這部《潘註千字文》愛護有加，可以說是以審訂教科書那個嚴謹的規格辦事，簡直是到了字斟句酌的地步。既然有這位年輕學者自動「送上門來」義務指教，那真是「受之有愧、卻之不恭」了。

二人大學時都不時入文學院，「潘老頭」對於「漢語語法學」、「文學理論」等等實是一竅不通。不過浩石卻是用功的好學生，雖然主修經學，但是仍不斷地去旁聽文學院的課，等於是經濟與文學的雙學位學士出身。鄙人在學中國文史課只到中五（即是高中二），後來可以說是自學為主，偶然才得長輩指點一兩句。所以當浩石拿許多今天的漢語語言學的規範來審訂拙作中的一字一句時，「潘老頭」就以少年時接觸的舊學「據理力爭」。不過，除非在舊籍中找到確切根據，否則多數是聽從浩石的裁斷。

我倆分別是六零後和八零後，算是不同世代的中國讀書人，是書每字每句都有兩代人的觀摩切磋在內。在此謹以最大的誠意為讀者推介，所有喜愛中國傳統文化的朋友都宜拿本書來翻一翻。

我倆分別是六零後和八零後，算是不同世代的中國讀書人，是書每字每句都有兩代人的觀摩切磋在內。在此謹以最大的誠意為讀者推介，所有喜愛中國傳統文化的朋友都宜拿本書來翻一翻。



2019 總結和回顧

送舊迎新，正是一年一度回顧與總結的時候。香港在即將過去的2019年中，無論經濟、民生、教育等各方面的發展可以說乏善可陳，令人深感遺憾。

自6月9日起至至今，因「修例風波」而掀起的社會事件進而演變成暴力行為，致令香港百業蕭條，特別是旅遊酒店業、飲食業、房產業、零售業及金融業等等，早已進入寒冬了。失業人數大為增加，中外人士對香港的信心更大減。

就以聖誕新年的大節日來說，也大為失色。零售業好不起來，交通運輸特別是港鐵等常因暴力而受破壞，昔日熱鬧的商場一再被破壞，昔日熱鬧的商場一再被破壞，社會暴力行為一而再，再而三，無日無之，有完沒完。香港「東方之珠」的光輝已褪色了嗎？這難道真是香港在2019年的總結嗎？香港的競爭力、宜居指數，已不再令人羨慕了。

在無法無天違紀行為中，最令人痛心的是這些暴徒完全無視自己是中國人，沒有國家意識，沒有憲制觀念。據稱至今已近7千人被捕了，不承認自己是中國人，更且公開對國旗國歌作出不尊重行為，實在令人髮指。在疑似眾多的違法行為中，竟有年幼至11歲的少年學生和青年人，甚至有違法者把校園當成兵工廠等等，這次社會暴力行為，其中不少帶有強烈的「仇中仇警」的分子，實在令人痛心之至。

難道這是香港的道德教育、愛國主義教育出了問題嗎？

雖然社會動亂不止，然而以特首林鄭月娥勇敢剛直有擔當的精神領導下，大多數特區政府官員都是愛國愛港愛民的，特別令人佩服的是緊守工作崗位，嚴格止暴制亂，維護社會公眾安全利益的紀律部隊，其精神可嘉。只不過對於某些一小撮司法人員的公正程度，有所懷疑和批評。例如，警察出了九牛二虎之力捕捉違法人士，惟司法程序卻是那麼緩慢不力，阻嚇作用不大。暴徒膽子愈來愈大，行為愈來愈猖狂，竟然動用了不少武力軍火，作為破壞工具之用。而更有不法分子居然利用警力用於制亂時大肆打劫之行為。港人很驕傲地稱讚香港有一隊高效的紀律部隊，在逆境中不畏艱難去破案。

最近偵破社運組織「星火同盟」，揭露了「星火」洗黑錢等嚴重違法行為，某一程度打擊了這些有組織進行暴力行為的詭計，令市民對警方的魄力十分佩服。

正如中央外交部駐港特派專員謝鋒所稱：相信絕大多數香港青年是愛國愛港的。最近中央推薦香港5位公務員到聯合國，證明中央是非常關心和愛護香港優秀青年的。謝鋒表示，絕大多數香港青年秉承前輩的愛國愛港優良傳統，具有良好質素，違法施暴的只是一小撮青年。我們走到哪裡都是黃皮膚黑眼睛的中國人。



生活有變 隨遇而安

再一次我和明珠來到劍橋，期望着再和好友共遊！藍天白雲，陽光明媚，和一年前一一樣，絲毫不變，那時說：明年再見！

生活有時會帶來驚喜，我們和倚梅夫婦，愉快地揮手，倚梅打算另買房子，不住女兒家；我們約定來年訪新居！今年應約再來，盼着訪摯友新居，嚐倚梅那自家做的美味麵包……

可是，車站上缺了一個他，只見她呆在巴士站旁！

沿着去年走的路，她欲言又止，我們邊走邊聽，竟是一段段觸目驚心的事，浮在耳畔煎熬着久遠的人！她隱藏的淚光，使我忍不住輕拍她肩，擁抱她瘦了一圈的身子，真能感受她身心揹着的沉甸甸重擔啊！

一宗意想不到的交通意外，使健壯的男子漢躺床多月了，我們隨倚梅急急往她家裡去，惦掛着看望她的丈夫阿祖！去年他曾陪我們到處逛，看劍橋的數字橋，坐特色划艇，看湖光水影，在大學林立的路上樹下，教擺美好的姿態拍照……

這次來本是賞心樂事，天意難料遭逢橫禍，難怪總說禍福相生！如今不料他未可前行迎接我們，更想不到意外竟是大傷了他的頸及腰腿神經線，致無法行走，連久坐也未可勉強！阿祖坐片刻須入房躺下床，遇上這突然的蹇運，幸而他未有喪志，他神情今不如昔……我們坐在他那面前，本有點沮喪及不知怎說安慰的話來，可他都提起活力精神，笑述就醫過程，我聽着內心感到又驚又險，而說的人卻好像是轉述別人的故事，甚至笑吟吟吐出一句：近日我終於可站起來了！生活有變，得隨遇而安！他真正是個不倒翁！他是勇者，而他志憂忘倦，樂觀應對；他力讚倚梅日夜悉心照料，她功不可沒！汗顏的我們，為他鼓掌！

我們常有錯覺，以為眼下一切萬事萬物都可在原處不變，就像一本志摩或濟慈的詩集，心想打開去年沒看完的那一頁，以為就可再看下去！其實世事原來並不如此，人是不會知道生活會遇上什麼！

相忘於傾談的時光裡，我們喝茶，欣賞露台的大片草坪美景，不覺竟已黃昏。她女兒拿來弄好的美食：水牛芝士伴蕃茄、鮮青口、三色椒和印度式炊羊，豐富滿桌！不看那斑駁樹影，抬頭望那亮晶晶的月色，我們依依道別，是因為遠方有惦念，明年再會，重逢依然有不倒翁笑靨！好好珍重，不怕生活有變，友情不變！



不倒翁圖 作者提供



中英語夾雜的香港人

剛打了一通電話與某大機構聯絡以解決一些重要問題，接線者說了一大遍，由於懶音多又講得太快，我聽後有點摸不着頭腦，弄清楚後才知道她中間夾雜了好幾個英文單字，而且都在重點上，因她用的不是純正英文發音，全部沒尾音的廣府話式英文，對於我這個在香港長大的人來說，聽來也感到十分礙耳。我於是請她全部說英語或全部用中文，她竟然前半句用粵語，後半句用英語，實在令人啼笑皆非，典型的香港陋習，最後我請她全部用粵語，我們都是中國人，幹嗎要用英語溝通？明明在用母語，聽她說得驚扭也真令人納悶。

最近出席了一個講座，說明是粵語演講的，誰知講者只將主詞、連接詞用粵語，中間的名詞、動詞和形容詞則用英語，聽來只覺得不知所謂。

初來香港的內地朋友都遇過這些尷尬情況，香港人無論在用廣府話或普通話，都自然地加入一些英語

單字，冷不防有這情況者聽着聽着便走入百里霧雲中。我的好些內地朋友都曾投訴：「聽香港人說話分外費勁，要猜度語句中聽不懂的意思或單字，到底是他的普通話不標準，還是在講外語？我也懂英語啊，還是聽不明白，有時弄清楚了才知道是他的英語不標準！常會誤以為是相類似的中文發音，平白讓大大家產生溝通障礙！」

香港有個怪現象，如果是從外國回來的，英語或其他外語能力了得的人，反而會說完整的中文，很少人會雙語夾雜；反之，在香港土生土長的就愛在中文句子中加入英語單字，這方式會說得甚為流利。可是請他們全部用英語來表達則錯漏百出；全部用母語來說，又表現出為難不流暢。我認識不少香港人的英文書寫能力差，中文又多別字，中英夾雜的說話方式培養出中、英文程度皆不濟。

在全場中國人的場合，大家是否應反省一下在用語習慣上尊重自己身份？



明珠魅力源自獨特「土文化」

北京故宮每年吸引千千萬萬遊客光臨參觀，不僅僅是因為其光彩耀目的眾多展品；展品後面的離奇、動人故事往往具有更加深層次魅力。

同樣，福建西部的龍巖市永定土樓群，被聯合國教科文組織譽為是世界上獨一無二神話般的山村居民建築奇蹟，並被列入聯合國教科文組織的世界文化遺產目錄。乃國家五星級旅遊景點；近年吸引了大批海內外遊客前往觀賞；亦不僅僅是因為土樓的精緻建築。土樓建築後面的傳奇、勵志故事對遊客來說同樣具有非同凡響的吸引力。

在永定土樓群中，洪坑村的土樓王子——振成樓、高頭鄉的土樓王——承啟樓，以及與查村的土樓瑰寶——等等；三座土樓各有特色、氣勢宏偉，是土樓中的珍品，被譽為閩西山城永定土樓群中三顆具有特別魅力的明珠。三顆明珠之所以對遊客有不一般的吸引力，除因為建築設計獨特、施工精緻、規模龐大、建築面積均超過五萬平方米以上外，外來極為重視教育的獨特「土樓文化」、使明珠人才輩出，同樣吸引着遊客的濃厚興趣。

豐富的文化背景、內涵和催人奮進的勵志故事，是將遊客由外部觀賞引入深層次領域的佳品。

從振成樓走出的中國科學院院士林尚安，是我國知名化學家、中山大學化學與物理工程學院教授、國家高分子化學與物理重點學科的學術帶頭人、博士生導師。林尚安二零零九年三月逝世時，時任國家副主席的習近平和國務院副總理的李克強專門送了花圈表示沉痛哀悼。

黃開輝則是從土樓瑰寶——第一等走出的傳奇科技人物，廈門大學教授、我國著名的催化化學專家，他夥同蔡啟瑞教授在催化化學方面的研究作出突出貢獻，在美國等西方國家科技界中享有崇高的威望。

從土樓王——承啟樓走出的江靜波，是中山大學生命科學學院教授，國家重點學科動物學學科帶頭人，國際著名寄生蟲學家，法國國家自然博物院通訊院士，英國皇家熱帶病和衛生學會會員。江靜波教授為我國動物學，尤其是寄生原蟲學的發展做出了傑出貢獻。

青蒿素抗瘧原蟲是我國學者在世界瘧疾防治研究中取得的劃時代貢獻。屠呦呦研究員並因此獲得諾貝爾醫學或生理學獎。江靜波教授早在上世紀七十年代末在海南島流行區進行的青蒿素與新抗瘧藥治療惡性瘧進行過比較、論證；研究成果於一九八二年發表在英國的世界著名臨床醫學雜誌《The Lancet》，首次發表有關青蒿素的國際論文，是我國青蒿素研究的先驅。

無論是土樓王子、土樓王，或者是一等第，其設計精緻，建築風格大膽採用了西方建築美學所強調的多樣統一原則，達到了極致，乃中西合璧民居建築的傑作。一等第更以中國古代園林為基礎，講究庭院、池塘、兩側橫樓等有機組合，為豪華型傳統建築。縱觀土樓三明珠，有一條主線始終在明珠中共同體現，那就是人才輩出，而人才輩出的主因是由於樓主對教育的高度重視。

在土樓王子身後具有西洋風格的日新小學，是樓主為培養下一代專門建設。林尚安院士就是從這裡走向世界的一流科學家。

一等第——裕德樓建造時，樓主就考慮要建私塾，培育後代，後來無償租借給查小學校使用。主樓前用規則黑圓石鋪成的廣場古色古香，可供三百至五百學生集會使用，主樓後有籃球場，主樓左右兩旁各有二層高的「橫樓」，右側橫樓曾經給查小學校使用達數十年之久。當時全村幾百名師生，六個年級、老師宿舍、集會天井、學生運動場、老師食堂等一應俱全。足見裕德樓樓主專注辦好教育的良苦用心。

廈門大學黃開輝教授就是從這裡走向世界科技舞台的學者。

同樣，土樓王——承啟樓的建造者同樣重視教育、辦好專門學校，並培育出世界一流的寄生蟲專家。江靜波是一位學識淵博的動物學家，一生從事生物學、動物學、無脊椎動物學、原生動物學、昆蟲學和寄生蟲學的研究和教學工作；主編的《無脊椎動物學》一書是全國統一教材，修訂再版後已重印四次，並被高教出版社選為我國高等教育優秀課本向國外推薦發行。

此外，三顆明珠背後的勵志故事同樣是土樓瑰寶。「一等第」裕德樓由曾經受辱的兩名少年兄弟黃玉衍、黃玉勝傳奇建成。參觀裕德樓可體驗到「窮則思變」、「受辱勵志」的巨大能量。

在物質非常缺少的年代，農民過年往往只能購入幾斤肉。黃玉衍、黃玉勝兄弟的少年時代過年時甚至買不上肉，他們的父母只好向屠戶賒肉。為了除夕夜有肉吃，父母計劃將除去的肉煮熟後用鹽醃製，讓黃玉衍、黃玉勝兄弟嚼口肉湯就算準備過年。然而，就在這時，屠戶來討肉債，父母因為沒有錢，只好將鍋中的肉還給屠戶。屠戶因要不到錢竟惱羞成怒，不僅拿走豬肉，甚至不顧父母希望將湯留下給小孩喝的要求，將煮肉的湯倒出門外。

這一幕給黃玉衍、黃玉勝兄弟上了一節活生生貧窮受欺負的教育課；兄弟倆當即向父母和鄰居發誓表態，決不輸給人家，並當刻苦、努力做人，致力賺錢改變現狀，並表示將來一定要建最大、最好的樓讓父母居住、培育下一代。兄弟倆日後果然不負眾望，漂洋過海到緬甸謀生，賺回大錢後，請專家設計圖紙，帶回查查，並用七年的時間於上世紀初建成裕德樓。從此，窮則思變、受辱勵志的佳話伴隨著「一等第」傳揚天下。

重視教育、注重人才培養是中華民族的優秀傳統，亦是土樓的獨特文化。父母重視教育可以培養出優秀子女；樓主重視教育可帶領家族後代成才；國家重視教育則可最終實現民族復興的夢想。



關於動物的義不容辭

最近看到幾則關於動物的外國報道，忽然想到上列這樣一則標題。是的，這個標題下面的文章，也許是我們很多中國人現在還不熟悉的、不習慣的，還不會寫或寫不好的，但沒關係，我們可以思考，可以學習，我們一定會做得更好。

眾所周知，前不久在澳洲東部沿海地區發生了可怕的森林大火，據專家估計大約有2,000隻考拉（樹袋熊）已經葬身火海。「這太可怕了！」但是，在火災現場，每一隻被發現的瀕危考拉，都會受到最即時的救治。救護員通常會針對爪子和臉部燒傷進行緊急處理，然後再精心照料。逐漸地，受傷的考拉們都能完全恢復，也會被重新放回野外。義不容辭的是，醫院工作人員會根據每一隻受傷考拉被發現時的全球定位系統記錄，將牠們送回到同一地區，有時甚至是同一棵樹上。

還是前不久，美國的兩個地方分別出台了有關動物的「義不容辭」。其一是紐約出台了一個新的動物法典，內容包括限定馬車運營條件、禁止銷售在強行餵飼條件下獲取的脂肪肝——即法國名菜鵝肝等等；其二是華盛頓州審議批准了一項改善蛋雞生活條件的法案，規定蛋雞的生活條件必須滿足形形色

色的「指標」，諸如土坑、棲架、產蛋箱，更要闢出地方供牠們盡情刨土、打滾兒。

還是在美國，再來說說動物中的一種——寵物，看看美國人是怎麼對牠們義不容辭的。首先得說，截至2019年，美國家庭已擁有超過4,200萬隻貓和6,300萬隻狗，大約相當於每兩家就有一戶養狗，每三家就有一戶養貓，這實在是個驚人的數字。

話說這其中有幾隻「網紅寵物」正風靡世界，吸粉無數，其中之一就是在印第安納州的「網紅小貓」莉爾·巴布。儘管牠的舌頭因基因異常總是吐在外面，但前不久在牠去世前，其臉書上的粉絲已多達300萬，在推特上的粉絲高達80多萬。「義不容辭」的是，在其生前，密蘇里大學的研究人員曾對牠的基因組進行了排序，以確定哪些遺傳變異導致了牠可愛的畸形；而在其死後，美國善待動物組織在一條向這隻小貓致敬的推文上說：「莉爾·巴布利用牠的明星地位，讓這個世界對動物來說變得更加美好……」

是的，任何人都應該「把動物當成點綴或可有可無的所有物」，這是我們義不容辭的責任。而能溫柔地對待這些和我們長得不一樣的朋友，能平等地看待各種生命，才是人類可以為人的高度。



禁錮於瓦爾登湖

梭羅曾在《瓦爾登湖》當中說過這樣一句話：「我愛給我的生命留有更多餘地。」這句話可以被理解成一種無用哲學，即把餘地留給那些看似無用的東西，說不定它在某時就會發揮作用。因此，生命的空隙裡需要一些無法被定義之物，這樣，它才會使生命擁有意外，並變得更加豐富和完整。有鑒於此，梭羅決定離開他已經熟悉和習慣的人類社會，離開索居地搬到瓦爾登湖去居住。這一年，就是兩年。

在這兩年間，他種豆，閱讀，感受自然與寂寞，並期待著偶爾前來拜訪的鄰居。有時，他會一整天無所事事，從日出坐到正午，看着陽光明媚的變化，或者聽著門外的鳥雀以及車輛路過的聲音，繼而冥想。這些外來之物通過感官一一沉澱，然後清晰可見地流淌到了他的筆端。既有細節，又抒情，還充滿了自然產生的哲理。就像獄中的唐泰斯在被囚禁之後飛躍成了復仇的基督山伯爵，梭羅也在自然當中自我禁錮，然後昇華了。

作為一首最美詩的詩，梭羅用自己的身體完成了一個行為藝術。通過親身實踐，他證明了自

給自足生活的存在，並同時完成了對自然和個人的雙重膜拜。這種膜拜來源於他主張個人在自然的勞作當中獲取他所獲得之物，以替代在與別人的交換當中實現自己的價值。這是一種絕對的無欲無求，可以讓個人變得戰無不勝。毫無疑問，這是極其浪漫的。

這種詩意的實現，在於梭羅將瓦爾登湖當成了自我禁錮之地。但這個禁錮不是對他的限定，而是對他的拯救，將他拯救於社會的要求之外。所以，禁錮不是限制了個人，而是阻止了別人對他的打攪。個人於是整個地活在自己的世界裡，並因此獲得了最大的自由。然後，整個人的每個細胞都甦醒了過來。

梭羅的行為並不新鮮。在他之前很久，就已經有大量的僧侶去隱居了。甚至於那些傳說當中的古代遊俠與騎士，也都在這種浪漫的詩意裡被神話成了最美的樣子。現如今，他們都成了自由意志的楷模。在這種精神的催動下，我們看到了各種潮流。比如跑到終南山隱居，或者去世界各地徒步。也許今年還在尼泊爾的安娜普爾納大環線，用二百多公里完成從海拔八百米到五千米的壯

舉，結果明年就到了三千五百公里的阿帕拉契小徑，那將要耗費好幾年時間。

不過，一想到《禱山節歌》當中那些過早被送到山上自生自滅的老人，這種詩意就瞬間煙消雲散了。因為是詩，所以才抵擋不住現實。因此，兩年後的梭羅註定是要重返人間的。即便那些更純粹的遊俠和僧侶，也只能是一個傳說。

但這不代表詩意沒有價值，他們的追隨者一代代地更替變化，正是他們從未被告棄的證明。於是，我們看到了隱居變成了去洱海邊開一間民宿，在那裡靜靜等待著追尋詩和遠方的人。或者，徒步成了直播的理由。這種行為愈久，愈能讓你從一個默默無聞的人變成擁有幾萬甚至十數萬粉絲的網紅。順帶着，每天各種打賞來了，廣告商的青睞也來了。不過這些都不是什麼需要反省的事，我們大可不必苛責這些人在利用別人的夢想掙錢。或許正是因為他們的存在，我們才能感知到的一種本質，並在他們的宣揚裡了解這種本質的形態。

所以，庸俗一點，讓我們把這些販賣夢想的人當成夢想守護者。畢竟，被現實供養的夢也是夢。