

從景德鎮到梅森小鎮

東西方瓷都精品再現絲路精神

■五彩婦人紋六稜大罐

■五彩婦人紋剔紅盤

■青花纏枝花紋梅瓶

■美惠三女神雕塑

■雪花花茶壺

■青花芙蓉手鹿紋大盤

■中國人物陶塑

■開幕式現場

■青花商標紋大盤

■花園裡的中國夫婦雕塑

■華托式繪畫風格花瓶及底座

該展由上海市歷史博物館、大連市公共文化服務中心、廣州博物館、江西省博物館、鄭州博物館聯合主辦，德國杜塞爾多夫黑提恩斯——德國陶瓷博物館、德國梅森瓷器博物館、日本大阪市立東洋陶瓷美術館、福建博物院協辦。展覽分中國瓷器的傳播、歐洲的瓷器熱、歐洲瓷器的產生及影響、兩個瓷都的碰撞：文化的交流互鑒共四部分，以此再現古代中國青花瓷所具有的非同尋常的歷史與藝術價值。

大連博物館館長姜煒表示，在人類歷史上第一次實現全球化的時間和空間裡，青花瓷成為東西方文明交流最為重要的物質載體，是聯接中國與世界的藍白紐帶，凝結着西方對古老東方的全部憧憬與渴望。該展將讓觀眾領略到在15至18世紀的三百年間，青花瓷器是如何成為當之無愧的引領世界潮流的「中國製造」。

「克拉克瓷」大規模外銷

唐宋以來，中國瓷器經由海上絲綢之路源源不斷地銷往世界各地。16至19世紀，瓷器在歐洲的供不應求，促進了中國和歐洲之間繁忙的海洋貿易。

在明萬曆三十五年（1607年）以前，景德鎮瓷業生產一直佔據官窯統治地位。此後，因為對歐洲市場出口的劇增和國內市場擴大，民窯逐漸成為景德鎮陶瓷的主業。「克拉克瓷」是較早的成規模的外銷瓷種類，隨着中國瓷器與外銷地文化的碰撞和交流，來樣加工訂製的瓷器在後來的外銷瓷器中佔有主導地位。資源豐富、朝廷青睞加上海外貿易，使景德鎮逐步發展成為天下瓷都。

「克拉克」一詞源於17世紀歐洲人對葡萄牙航海大帆船的稱呼，由這些大帆船運載到歐洲的大批中國青花瓷器因此被稱為「克拉克瓷」。「克拉克瓷」最早由景德鎮生產，裝飾紋飾格局具有外銷元青花之遺風，其佈局採用外圈由八個開光扇面組成邊飾，中間主體圖案多為中國傳統花鳥、人物、吉祥物等。

除景德鎮外，福建漳州地區在16世紀後期也開始大量仿製克拉克瓷，畫工較景德鎮的粗糙，不過用筆粗狂豪邁，圖案也相當有力度。但發色灰暗，胎體厚重，國外誤以為這些瓷器產自汕頭而稱之為「汕頭器」。這類「克拉克瓷」多銷往日本和東南亞。16世紀後期，日本也開始仿製景

德鎮的克拉克瓷器，並因其形似盛開的芙蓉花而稱之為「芙蓉手」。

明末清初的動亂影響了瓷器生產並切斷了中歐之間的海上貿易。17世紀末，景德鎮恢復生產，中國青花瓷再次佔領了國際市場幾乎全部的份額。隨着洋彩的傳入，依西方審美情趣而訂製的中國鐵金彩瓷源源不斷地運往歐美。根據個人、家族或城市的紋章而設計製作的紋章瓷是其中的重要門類。

事實上，直到15世紀，歐洲大陸上的瓷器仍十分罕見。歐洲人認為這種靈動的物質具有魔力，有毒的東西放置其中，青花瓷便會崩裂碎掉。因而，中國瓷器成為各國王室追捧的對象。

中國瓷受歐洲皇室青睞

在葡萄牙，中國瓷器被視為無價之寶，是皇帝的收藏品和外交用的禮物。1501年起，曾是葡萄牙國王居所的桑托斯宮殿，有一個錐形的穹頂，安裝了261件中國青花瓷盤，而這些盤子大多數是克拉克瓷。景德鎮瓷器白如玉、明如鏡、薄如紙、聲如磬，16世紀前後，取代了金銀器，成為聖潔的禮物敬獻耶穌和聖母。隨着瓷器大量銷售歐洲，16世紀後期，瓷器成為王公貴族生活中的奢侈品，變成財富與權力的象徵。由此產生的時尚審美，使普通民眾對瓷器也產生了強烈需求。這不僅使「中國熱」席捲歐洲，而且也帶動了歐洲陶瓷生產者對中國瓷器的仿製。

海外市場源源不斷的巨額需求，刺激了瓷業的蒸蒸日上。當時歐洲還不能燒造硬質瓷器，中國瓷器銷路廣獲利多，成為歐洲商人謀取高額利潤的商品。1635年，荷蘭商人第一次把歐洲人在日常生活中使用的寬邊午餐碟、水罐、芥末瓶、洗臉盆等

憑借獨特的燒造技術和高超的美學設計，中國古代瓷器曾風靡世界。15至18世紀，大量的中國瓷器漂洋過海，形成了一條世界性的商品流通、人員往來、文化交流之路。明代景德鎮是皇家御窯廠所在地，也是中國瓷器的原創中心。16世紀開始，明清的青花瓷批量運抵西方，揭開了歐洲人仿造中國瓷器的序幕。1710年，歐洲第一塊硬質瓷終於在易北河畔的德累斯頓被研發成功，隨後梅森瓷廠成立，從而開啟了歐洲瓷都的崛起之路。

大連博物館現正舉辦的「白色金子·東西瓷都——從景德鎮到梅森瓷器大展」，通過對來自景德鎮與梅森兩地136件精品瓷器的展示，再現了15至18世紀東西文明碰撞與交融的精彩華章。

文：香港文匯報記者 宋偉

圖片由主辦方提供

做成木製模型，帶到中國，請景德鎮匠師模仿生產。景德鎮匠師靈活配合訂單的要求，製作出了瓷質的西方生活用具。

波蘭國王奧古斯都二世是個狂熱的瓷器收藏者。1717年，他與普魯士國王威廉一世做了一筆交易，用600名薩克森龍騎兵換了151件康熙時期的青花瓷。這些瓷器體型碩大，最高的高達1.32米，配寶珠鈕蓋，從此被世人稱作「龍騎兵罐」或「近衛花瓶」，這批價值連城的康熙青花罐至今仍陳列在德國茨溫格宮的瓷器走廊。

借鑒景德鎮 梅森瓷廠誕生

中國瓷器到達歐洲後，進口商聚斂了大量財富，人們紛紛開始嘗試製中國瓷器。在佛羅倫薩著名的美第奇家族的支持下，16世紀七八十年代，歐洲已經能夠製作較為粗糙的瓷盤。17世紀時，荷蘭代爾夫特開始大量仿製青花器，遠銷歐洲。但限於材料、技術等種種原因，歐洲仿製的還不是真正意義上的瓷器。

中國瓷器的輸入，使17世紀以前一直以農業立國的德國統治者意識到，大規模手工業生產和產品外銷的重要性。於是，他們在18世紀開始建造陶瓷廠、紡織廠等，希望模仿中國通過外銷產品而獲取經濟利益。薩克森公國的奧古斯都二世，派煉金術士伯特格爾負責研製瓷器，並最終獲得成功。梅森瓷的產生不僅標誌着歐洲瓷器的誕生，也對歐洲各地的瓷廠產生了重大影響。

最早的梅森瓷是高嶺土和雪花石膏混合燒製而成，後來改良了配方，生產出更白的瓷器，和景德鎮瓷十分相似。梅森瓷器早期出產的米酒瓶外形受到了日本瓷器樣式的影響，花卉和獸首圖案採用了歐洲貴金屬器具上的凸紋飾技術。歷經三百多

年，該工廠幾乎沒有停止過生產，至今仍然保存着當時的生產工序。

作為歐洲第一個擁有自己瓷器廠的君主，奧古斯都二世在梅森訂製了大量瓷器。他酷愛異國情調，起初會要求梅森精確仿製他收藏的中國瓷器，所以早期的梅森有很多「中國風」主題瓷器。奧古斯都二世常以梅森瓷器作為外交禮物，瓷器底部通常會刻有名字縮寫「AR」的標記，這些瓷器不止是他權力和財富的象徵，也常作為國禮贈送。

作為歐洲第一個皇家瓷器生產機構，梅森瓷廠有着引領和示範作用。在梅森瓷廠的幫助和影響下，法國、意大利、英國、荷蘭和葡萄牙等國也相繼成立皇家瓷器廠，整個歐洲的製瓷實力和產量都大幅提高。

中西瓷器的交流，帶來兩種文明的互相借鑒，彼此欣賞。景德鎮瓷器曾是歐洲生活中不可或缺的一部分，也是早期梅森瓷器的樣板；梅森瓷器以其無與倫比的品質帶給景德鎮新的藝術啟迪。文化因交流而多彩，文明因互鑒而豐富，兩個瓷都的交流融匯，激勵了瓷器的發展創新，也推動了人類文明水平的提升。

景德鎮陶瓷發展大事記

- 漢代（公元前206—公元220年）新平（景德鎮舊名）開始冶陶。
- 東晉（317年—420年）新平開始形成陶瓷業。
- 唐代武德年間（618年—626年）昌南鎮（景德鎮舊名）陶玉，載入關中，稱為假玉器，並貢奉於朝廷，馳名天下。
- 宋代景德年間（1004年—1007年）宋真宗下令燒造御器，器底書「景德年製」款，因製品光致茂美，四方仿效，天下都稱之為「景德鎮瓷器」，從此昌南鎮改為景德鎮。
- 元代至元十五年（1278年）朝廷在景德鎮設浮梁瓷局，營造官府用瓷，首創用瓷石加高嶺土的二元配方製胎法。
- 明代洪武二年（1369年）朝廷在景德鎮始設御窯廠，專造御用瓷器。
- 明代正德年間（1506年—1521年）日本人伊勢松坂五郎學習製作青花白瓷，歸國後在有田設窯燒製陶瓷，景德鎮製瓷技術東傳。
- 清代康熙二十年（1681年）景德鎮御窯廠引用銅胎畫琺瑯的彩料在瓷胎上描繪花紋製成琺瑯彩瓷。
- 康熙晚期（1662年—1722年）在彩料中引入含砷的「玻璃白」，創製出粉潤柔和的粉彩瓷。
- 康熙五十一年（1712年）、六十一年（1722年）法國傳教士殷弘緒兩次將景德鎮製瓷技術寫成長信寄往法國，因此，景德鎮製瓷技術西傳。

■展覽引來大批觀眾參觀

梅森瓷器發展大事記

- 1701年 薩克森選帝侯、波蘭國王奧古斯都二世着手破解瓷器密碼
- 1708年 奧古斯都二世囚禁的煉金術士伯特格爾製造出介乎瓷器與陶瓷之間的「伯特格爾精釉器」
- 1709年 伯特格爾成功研究出白釉瓷器的製作方法
- 1710年 奧古斯都二世選址阿爾貝西特城堡作為瓷器工廠，梅森瓷器由此誕生
- 1720年 赫洛特在伯特格爾逝世後接任瓷器顏料的研發工作，開發出一系列彩繪顏料的獨家秘方及琺瑯工藝，梅森沿用至今
- 1722年 以薩克森選侯家徽上的交叉雙劍作為梅森商標
- 1731年 雕塑家坎德勒受邀進入梅森工作，創造了鮮明的歐洲瓷器設計風格，引領了全新的餐桌文化
- 1737年 坎德勒與伊伯蘭創作出梅森最著名的天鵝系列
- 1739年 藍色洋蔥系列誕生