

尋夢園



昂陸山人

又是聖誕前夕了！

我們香港人是很幸福的！因為香港可以稱為中外兼通

的國際大都會。

中國的農曆新年、清明、端午、中秋、重陽等節日均受市民重視而具備多姿多彩的慶祝活動，而外國傳來的復活節、聖誕節等慶祝活動也有其特色和地位。因此，以全世界的標準而言，香港可能是世界上最多節日慶祝的城市之冠。

由於香港的教育系統也是多元化的，舉凡回教、道教、儒教的中小學也不少，而基督教及天主教的中小學也非常受香港群眾歡迎，教會學校的學生數目也不少，再加上基督教會和天主堂的活動也非常普及，聖誕節自然也成為香港主要節日活動之一，很多教會及教會主辦的學校均能善用聖誕節作為推廣教會的活動，而聖誕節也可能成為香港最大型最受歡迎的節日之一。

聖誕節前一日，正是各種聖誕活動的前奏曲，節目繁多，本來可能比聖誕節當日更為熱鬧的。但今年景象如何，至今仍是未知之數。今年可能有所不同，因為過去的六個月，香港飽受了超過半年的示威、上街、堵路等破壞香港日常生活秩序的活動，雖仍未至打家劫舍的極端情況，但不少銀行、餐廳、商場、交通，甚至機場也慘受無辜的攻擊，使過去數月來，不但香港的遊客銳減，還幾乎少了百分之七十或以上的生意；有關酒店員工也因入住率低而須扣薪、強迫放無薪假

期；其中苦況是手停口停，真是有苦自己知。不知有苦向何處伸冤呢？相信有些示威青少年的家庭也不會是例外的。

可憐一群群的高等教育「精英」們，接連地上演了一幕又一幕的所謂示威行動！其實是示什麼呢？事實上只是騷擾香港人的正常生活。過去六個月以來的「暴動」，美其名是示威，但不少市民真的不知道也不清楚他們究竟是「示」什麼「威」！香港數十年來艱苦經營、流血流汗爭取得來的「東方之珠」已頓然失色！

港人生活不安，學生被迫「放假」留在家中，有些學校，包括了為數不少的大學校園也成為了暴徒的「兵工廠」，成為「汽油彈」的製作工場，不少大專學院和大學也要被迫關門或取消即將來臨的學期尾考試；外地來港的大學生及交流研究生等等，也可能要改短留港日期而提早離開。香港本來是內地及世界各地其他大學來學習的最優先的目的地，今後可能聞香港之名而只能搖頭歎息！香港更慘！從此墮下深淵，不知何日才能恢復元氣！更不敢想像何日才能挽回昔日的光輝！幸而明天便是聖誕節，相信聖誕歌聲一定可以將多月來緊張的氣氛改變過來。而善良的人可重新發揚人間有愛！仇恨之根從此淡化！人願聖誕佳音，滿蓋香港！令香港馬上恢復過去港人勤勞向上和諧，以及激發港人愛護香港的精神，使香港回復一顆在廣闊天空中的明星，永顯光輝！

隨想園



興國

鹿的閒話

今晚就是平安夜，明天就是一年一度的聖誕節，在聖誕前夕，聽到有小朋友問起，負責把聖誕老人拉往世界各地派禮物的雪橇前的鹿，是什麼鹿？

鹿，其實種類還蠻多的。屬於偶蹄目的鹿科動物，最為中國人熟悉的，自然是梅花鹿；其他用到鹿的名稱的，便有馴鹿、麋鹿、駝鹿、馬鹿、水鹿、毛冠鹿和坡鹿；名字中看得出有鹿這個字在裡面的，是麝和鹿；名字中沒有鹿字的卻屬於鹿科的動物，便有孢子、黃犛、犛子和犛鼻。

拉雪橇的鹿大部分是生長在北極附近國家的馴鹿，不過咱們中國的大興安嶺一帶也有生長，而且被鄂克溫族人飼養了好幾百年。從前的黑龍江稱馴鹿為「四不像」，但實際的「四不像」，卻是出自《黑龍江外紀》的麋鹿，因為麋鹿的頭像馬卻非馬，身似驢卻非驢，蹄似牛卻非牛，角似鹿卻非鹿，所以俗稱為「四不像」。

在香，喜歡美食的長者，最熟悉的鹿科動物，應該是黃犛，因為上世紀的六七十年代，每到冬天，著名的野味之一，便是黃犛。而那時還流行過的鞋，是犛皮鞋。

麝的雄性，有犬齒形的獠牙，在肚臍與生殖孔之間有麝香腺，獵捕者通常就是割取其麝香來賣錢，很少吃其肉。現在，麝已經被國家列為一級保護動物了。

犛鼻是黑龍江的特產，在《黑龍江外紀》一書中說：「土人食其鼻而美之，號狸唇。」明代陶宗儀著的《輟耕錄》卻稱為鹿唇。鹿唇與熊掌及鹿尾，從前合稱為大興安嶺三大珍品。犛鼻之所以稱為犛鼻，是因為牠在鹿科動物中，鼻部最為寬大肥厚。而且鼻子下端垂覆到口上，所以美食者都取其鼻部連同上唇用作烹飪材料。

淑梅足跡

車淑梅

人生的色彩和時間

30多年前一位青春靚麗的新法書院女學生，成為了香港電台香蕉姐姐，她就是本年度受歡迎電視劇《牛下女高音》那一位強勢太太龔慈恩。

「我要多謝當年老師的推薦，令我對演藝有了一些經驗，在1984年3,000多人報考無線3個月的特別訓練班，成為電視台簽約6位藝人其中一位。最開心第一個主演的劇集，就是和發哥（周潤發）合作他在無線最後一套電視劇《大香港》。發哥使全組人都非常開心，無論劇本、道具、走位他都會給予意見，而且態度輕鬆容易接受，很高興我有這個好機會！」

其實龔慈恩的確是個幸運兒，她在5年約滿後，考進了演藝學院，King Sir給她由第2年開始……誰知她剛遇上了一個大型製作《雪山飛狐》邀請她演出程靈素和冰雪兒兩個角色，慈恩第一時間答應了，就是希望到內地學習和見識更多，King Sir同意並給她一封信，讓她來年回歸學院，「我錯過了，幾年後再見King Sir我向他Say Sorry。」

果然，那半載的內地工作，她學到了很多，「我們到過長白山、長春、西安，中國地方好大，才發覺香港其實是個小角落……那裡工作的節奏、形式、服裝、做手都是不同的，我堅持用那不鹹不淡的普通話，真的難為了對手。最難忘那裡零下30多度的嚴寒天氣，山上白雪紛飛的那一份寧靜，直讓我這個城市女孩眼睛發亮！每天大清早我穿上戲服和布靴和大夥兒徒步上山，我將腳部包上

保鮮紙和膠袋，不過也是濕了再結冰，夜裡要一層層的在暖爐旁撕下來……收工下山也很回味，滿天星，地面一點光也沒有，我們拖着前一個後一個地步下去……其實我也不知道我拖着的是誰人。」

就在那套劇集龔慈恩初認識了前夫，後來有機會去台灣拍劇才發展起來，他們育有一對兒女，女兒林愷鈴更被譽為極有仙氣的「最強星二代」，「其實她只是傻妹一名罷了，她是個很努力的孩子，現在在香港大學修讀建築系；兒子愛運動，我會跟他們商量，讓子女去選擇未來，好壞自己去承擔……我只是一直強調，凡事適可而止，任性就是借了未來的快樂！」

孩子長大了，慈恩可有想過開展第二春？「讓上天安排罷，我不着急的，它並非必需品，家人朋友才是必需品，另外一半要看緣分，好多女性朋友都單身的。不同階段有不同的追求，現在的心態希望將工作做好，在工作中找到成就感和滿足感，工作使我更貼近資訊，不躲懶，因我在不用工作的日子不敷面膜，但有了工作我會守本分，好勤力地去裝扮自己。我非常感恩天父永遠在我需要的時候給我足夠的。」慈恩喜歡現時的生活，她欣賞《牛下女高音》片尾曲《那邊見》，「人長大了，顏色不會愈來愈灰，雖然他日總會天家見，一樣要擁有自己的光彩，好好經營自己的色彩和時間！」

我非常同意慈恩的說法，無論任何時刻我們都要保持正向思維，我們未必每天24小時都快樂，但我們可以時刻堅持內心那份幸福的感覺！



龔慈恩與淑梅姐合照。作者提供

嶺生樂與路

路笑

嚴寒的冬季 嚴寒的生活

相信大家也認同2019年後半年實在是令到很多行業遇上經濟艱辛的日子，也令到傳統的傳媒行業失去很多生意，可憐的是在聖誕節前夕也收到一間大型的電視台媒體公司進行大量裁減人手，當中有認識的業內的同胞遇上這個經濟難關。

在娛樂圈中找生計已經不容易，還有很多在內地工作的藝人，不論幕前幕後近月來機會都少了，工作量也因為娛樂圈文化改變而減少；最慘的是若果生活經濟有困難，每個人只為賺錢生活，哪有多餘錢去娛樂呢？那麼娛樂事業生意一定走下坡，所以看到這樣的情況實在心酸。

同時看到很多同業朋友開始被公司裁員，而且年紀已到中年，好聽的說是專業人士，不好聽的年過半百沒有其他技能在生活上可以發展，要找其他行業實在很難，例如：我有很多朋友是某電視台的監製，他們最能幹的是製作一個大型的節目，但若果離開大型的電視台在外間絕對沒有另外一個大平台可以畀他們有機會發揮，市面上其他的公司根本不需要有監製這個職位，當然可以的話，廣告公司也需要監製，但跟電視台的監製作

絕對不同；所以我身邊的人說感謝朋友已經告知擔心未來下半生的前途，老實說在四年前我離開一個大型的電台媒體時也非常之茫然！

有人講，為專業的行業跳進一個自己一無是處的世界當中很難找到工作做，尤其是在這一年，根本沒有一份工作會需要我們這類專業才幹，所以我才開展自己的品牌及學習拍攝影片做電腦程式，因為不想一個因緣際會使自己一無是處之人，因人到中年之前的技術已經不被正常社會所認同，所以我的起心肝去做職業學生，學習多方面的才能，現在仍是一位學生，但是我相信，為了適應社會的改變必須更加提升自己的能力，才能夠在市面上與年輕人一起爭取機會！

所以這次見到身邊的朋友——被公司裁走，雖然也替他們擔心，但我在此也想像鼓勵他們勇敢面對失業尋找另一個機會，重新建立自己的可行性。若果有能力的最好去讀一些短期課程，改變自己生活模式，增加自己生活能力，真的相信人到中年突然失業是需要給個機會自己去尋找一個新的自己，再尋找社會當中發展的一席位；希望我們同業能夠一起度過這個寒冬。



百家廊

戴永夏

如今的年輕人，打電子遊戲已成為業餘生活的重要內容，有的甚至沉湎其中，難以自拔，影響了學習或工作。但他們很少知道，在沒有電腦、沒有手機甚至連電都沒有的往昔，民間還流行着許多就地取材的原生態遊戲。這些遊戲不但有趣味，而且更有利於身心健康。例如冬天的冰雪遊戲，就很有特色，也深受人們歡迎。

冰雪遊戲多種多樣，常見的有以下幾種：堆雪人：過去一到大雪紛飛、滿地皆白的時候，孩子們便會興高采烈地跑到街上，堆雪人玩。他們用鐵揪（或木揪）把積雪培成人的形狀，用炭塊或雞蛋殼做眼睛，插根長長的胡蘿蔔做鼻子，再用紅紅綠綠的染色塗一塗。有的還給雪人戴上草帽，插上破蒲扇，披上衣服……塑成大肚彌勒佛、新年老人等各種滑稽可笑的雪人。他們圍着自己的「傑作」蹦跳着，打鬧着，好不快活！

堆雪人是一種歷史悠久的娛樂活動，早在宋代就有記載。當時不但在民間，在富家之家甚至宮廷中也很盛行。那裡除堆雪人外，還堆雪獅、雪象等動物，並進行豪華裝飾，又借此美景大會親朋，開筵宴飲。誠如宋人吳自牧在《夢粱錄·十二月》中所言：「而豪貴之家，如天降瑞雪，則開筵飲宴，塑雪獅，裝雪山，以會親朋。」清代以後，這種遊戲在宮廷中更加盛行。清吳振棫在《養吾齋叢錄》中就記載說：「冬日得雪，每於養心殿庭中堆成獅、象，誌喜兆豐，常邀宸詠。」意思是說，冬日下雪的時候，養心殿前常堆出雪獅、雪象等景物，引得皇帝也前來觀賞，還邀請翰林學士一起，以此為題吟詩作賦，雅興盎然。

打雪仗：除堆雪人外，打雪仗也是孩子們常玩的遊戲。打雪仗常在兩個或幾個孩子間進行：將地上的白雪捧起來團成團，像扔手榴彈一樣相互扔向對方，一邊扔，一邊嘻嘻哈哈地追逐奔跑，邊跑邊唱：「張小二，李小強（指自己和對方的名字），一起來玩打雪仗。你來攻，我來

防，堆個雪人守城牆。雪人雪人真勇敢，受傷也不下戰場。好朋友，要表揚，獎你一捧『棉花糖』。」這樣你來我往，常常身上沾滿雪，頭上冒大汗，心裡樂無邊。

打雪仗還可分成人數相等的「敵我」兩隊，每隊幾人或十幾人。開戰時，雙方都用「雪彈」（即雪團）作武器，相互投擲，誰被「雪彈」打中，誰就算「傷亡」了。最後以「傷亡」人數的多少決定各隊的勝負。打雪仗既有益於鍛煉身體，又益於鬥智鬥勇，尤為男孩子所喜愛。

溜冰：在我國北方許多地方，冬天滴水成冰，江河湖灣都被堅冰覆蓋，成了天然的溜冰場。這時冬閒的人們，最愛頂風冒雪地跑出來，在就近的冰面上溜冰。

溜冰有多種形式。一種最普通的形式叫「打哏溜滑」。這種遊戲在馬路邊或小河溝裡就能進行。因為雪後的馬路邊以及小河溝裡常形成長長的冰道。溜冰時，先在不太滑的地方奔跑幾步，然後雙腳橫向並排在冰道上一停，靠慣性的作用便可滑出老遠。再一種叫「打冰撻」：找一個結了冰的較陡的小山坡，從坡頂飛速滑下，以不倒為勝。這種遊戲在清代就很盛行。清人陳康祺在《郎潛紀聞》中就寫道：「……冬月打冰撻，高三四丈，登滑無比。使勇健者帶毛豬皮履，其滑更甚，從頂上一直挺立而下，以到地不仆為勝。」

也有腳穿帶鐵條或鐵齒的冰鞋，在冰上滑行。清人潘榮陸在《帝京歲時紀勝》中記載說：「冰上滑擦者，所着之履皆有鐵齒，流行冰上，如星馳電掣，爭先奪標取勝，名曰溜冰。」《北京竹枝詞》則這樣描寫人們滑冰時的快樂心情：「往來冰上走如風，鞋底鋼條製造工。跌倒人前成一笑，頭前腳北手西東。」

而在山東各地，人們穿的冰鞋比較簡單，只是兩隻普通的木屐，每隻木屐底部嵌有兩根豎向的粗鐵絲。除木屐外，兩手各拄一根底端帶釘子的竹棍。溜冰時，兩根竹棍着地，兩手用力一撐，兩腳便迅速向前滑了出去。等速度放慢時再撐，這樣就可不停地在冰面上飛奔。技藝高超者不但能在冰上高

速滑行，還能做出金雞獨立、哪吒開海、雙飛燕等各種高難度動作，一展風采。正如清人寶竹坡在《冰戲》詩中描繪的那樣：「朔風捲地河水凝，新冰一片如砥平。何人冒寒作冰戲，煉鐵貫章作膝行。鐵若劍脊冰若鏡，以履踏劍磨鏡行。其直如矢矢凝疾，劍背鏡面刮有聲。」

打陀螺：打陀螺又叫「打懶老婆」、「打猴兒」等，是一種比較普及的兒童冰上遊戲。陀螺的種類多樣。簡單些的，用一塊長5~6厘米的圓木，底端旋成圓錐形，錐尖砸上鋼珠，便做成了。複雜些的，則在圓柱體側挖空，外面留一長條孔，使內部形成一個空腔，旋轉時可發出「嗡嗡」的響聲，故叫「鳴聲陀螺」。在冰上玩時，先將陀螺纏進鞭繩，然後錐尖朝下，猛地將鞭繩一抽，陀螺便在冰面上急速旋轉起來。過一會旋轉速度變慢時，再用鞭子抽一抽，使其不停地旋轉。有的還在陀螺頂端貼一塊畫紙，使其旋轉出美麗的圖案。

打陀螺的歷史也比較久遠，早在宋代就十分流行。宋人周密的《武林舊事》中記載：「若夫兒戲之類，名件甚多，尤不可悉數，如相銀杏、猜糖、吹叫兒、打嬌惜、千千車、輪盤……」這裡所說的「千千車」，就是陀螺。到明代晚期，陀螺的形制已與今天的無異。明人劉侗、于奕正的《帝京景物略》中說：「陀螺者，木製如小空鐘，中實而無柄，繞以鞭之繩而無竹尺。卓於地，急擊其鞭，一掣，陀螺則轉，無聲也，視其緩而鞭之，轉轉無復往，轉之疾，正如卓立地上，頂光旋轉，影不動也。」打陀螺簡單易行，玩起來比較輕鬆。可以兩人比賽——看誰的陀螺旋轉不倒的時間久；也可以自得其樂，邊打邊唱：「地溜溜，地溜溜，鞭子溜，打着玩。你也玩，我也玩，一玩玩到金鑾殿。金鑾殿，坐朝廷，咱跟朝廷稱弟兄……」

隨著電子化的到來，以上遊戲多已式微，但它不應該被拋棄或遺忘。因為作為傳統文化，它曾是冬天裡的一道亮麗風景，也曾給人們的健身娛樂寫過壯美的篇章。即使在電子遊戲充斥的當今，它依舊有保護、開發和利用的價值，也依舊可造福於人。

偷韻度曲

梁君度

顏公變法形勢出 裴將軍詩放異彩

在顏老公眾多書法作品中，有一件堪稱神品，此帖流傳不廣，罕為人見，但凡是見到此帖的人都覺其怪誕，但細細品味，卻令人為之傾心、愛不釋手。

此帖以楷、行、草三體融合書之，以屋漏痕等書法為點綴，字態大小參差，輕重以共，巧拙相依，剛柔兼備，打破了自王羲之以來的秀潤嚴謹書風，開創出豪邁的書法風格。

先看詩帖釋文：「裴將軍大君制六合，猛將清九垓。戰馬若龍虎，騰陵何壯哉。將軍臨北荒，烜赫耀英材。劍舞躍游電，隨風縈迴迴。登高望天山，白雲正崔嵬。入陣破騎虜，威聲雄震雷。一射百馬倒，再射萬夫開。匈奴不敢敵，相呼歸去來。功成報天子，可以畫麟臺。」

詩帖開場白的「裴將軍」三字，「裴」字為正楷，雄渾高古；「將」字是草書，腕力萬鈞；「軍」字是行書，挺然奇偉。「大君制六合」五字，行草楷相間，「猛將清九垓」五字忽楷忽草。後面寫下去，條肥忽瘦，條巧忽拙。一會兒寫「短、赫」二字用隸筆，一會兒寫「隨、風」二字用篆法，一會兒寫「劍舞」二字又變用今草，鬼神莫測。我覺得就連後世傅山所云「四寧四毋」，幾乎全納入其內了。

顏老公何以寫出這樣的奇詭書法，聯繫其所書天下第二行書《祭侄稿》便知此詩所書裴將軍有關。詩中裴將軍叫裴斐，是唐代的舞劍高手，也是大將猛將。《新唐書·李白傳》中說：「文宗

時召李白歌詩，裴斐劍舞，張旭草書，為三絕。」朱景玄在《唐朝名畫錄》中記載：開元中，大畫家吳道子同唐玄宗到洛陽城，巧遇書家張旭和裴斐將軍。裴斐想請吳道子為已故的雙親作幅畫，吳道子不肯，曰：「我聞裴將軍之名久矣，如能為我舞劍一曲，定能抵當所贈，觀其壯氣，並可以助我揮毫。」張旭當即贊成，還同意助興為裴斐書一壁字。於是裴斐舞劍，吳道子作畫，張旭書法，轟動了當時的整個洛陽城，人們興奮地說：「一日之中獲三絕。」顏真卿的老師張旭把這種字外功夫潛移默化地傳給了這個優秀的學生，而這個「倍加工學」的學生則把這種「絕活」淋漓盡致地表現在《裴將軍詩帖》中。

歐陽修、蘇東坡和黃庭堅這三大家對顏真卿都高度肯定。歐陽修曰：「人初見而畏之，然愈久愈可愛也。」說明歐陽修對《裴將軍詩帖》也是反覆把玩反覆欣賞；蘇東坡稱：「顏公變化出新意。」北宋後顏真卿在書壇上一直穩坐寶座，經久不衰，直到今天，人們也對顏體鍾愛備至。難怪清代王澐看了《裴將軍詩帖》後說：「蓋右軍來未開此境，其心目中自有復欲存右軍一筆。」清代大書法家何紹基感歎：「余覓之十數年無可得，今忽睹之，不禁拍案叫絕！」北京大學教授、引碑入草的李志敏評價：「顏真卿的《裴將軍詩帖》以漢分為魂，融合諸體，牢籠百態，裴斐劍舞活現於魯公筆端。」欲醫草之輕浮，可於此帖中求之。」

從零創夢

王嘉裕

在我們長長的一生之中，每每當獲得成功時，強烈的興奮和喜悅，常常讓我們不由自主為自己喝彩。但是，人生不會永遠是得意順暢，在面對失敗之時，我們又能否坦然以待呢？我們懂得歡慶自己的勝利，又是否因為別人的成功喝彩呢？我想我們每個人都應該思考這個問題，因為漫長的人生裡充滿了成和敗，很多時候我們應該懂得為別人喝彩。

為別人喝彩，是一種氣度，更是一種智慧。像微軟公司這樣強大的企業，也常常會面對着激烈的競爭，但是他們總能正確對待競爭。當微軟的對手持續得勢而對微軟造成威脅時，比爾·蓋茨卻在媒體面前讚揚對手，「他們取得的成績讓我很驚訝，我會祝賀他們。」有人對此不解，為什麼要給對手打氣加油呢？比爾·蓋茨說了一番話，讓所有人士都不由得對他肅然起敬：「我為我的競爭對手而喝彩，是因為他

們身上的優點和背後付出的努力值得我們鼓掌，也為他們喝彩的同時，我也看到了自身的不足。既能讚揚別人，也能激勵自己，何樂而不為呢？」

為別人喝彩，也是一種激勵，一種藉以邁向成功的階梯。在生活中，無論你承認與否，你一定將某些人視為競爭對手，也許是工作上，也許是學習上。良性競爭是好的，而勝敗一定是常態。如果對手超越了你，獲得了勝利，你不必敵視和怨恨對手，而應該冷靜想一想，他能夠在競爭中獲得成功，能夠讓別人心服口服，一定是他有他的過人之處。能看到別人的閃光點，能承認別人的長處，能虛心去向別人學習，甚至是為別人喝彩，其實也是自己正在進步的表現。

為別人喝彩，是放下了當前的勝與敗，而看到更深遠更有意義的將來。勝和敗，其實在生命之中是常態，但是真正有意義的東西值得人

們永遠讚揚，而為別人喝彩，我們不但能看到更好的風景，更能夠為自己的進步積累力量。為別人喝彩，就是為高層次的生命境界喝彩。不拘泥於一時的成與敗，而放眼於長遠的人生旅程，是我們需要修煉的胸懷和氣度。

值得一提的是，為別人喝彩並不是虛情假意的形式主義，而應該是要真心誠意去讚賞別人。為別人喝彩，首先需要學會坦然接受自己的不足，再去客觀地看到別人長處，能夠放寬心去欣賞別人，讚美別人。或者是，為別人喝彩，並不是為了某個人，而是為了某一種優秀的品質。所以，為別人喝彩不是討好，更不是嘲諷，而且發自內心的讚賞。

朋友們，當你處於低谷期時，請試試為別人喝彩，別人身上一定有着你所沒有的優點，不妨放低姿態，讚賞、喝彩別人的成功。善於為別人喝彩的人，一定是智慧的人，要知道，有時候退一步是為了更好地前進！