

本地藝術家走進大自然覓靈感 用泥土陶作尋田探土

城市化拉開了人與大自然的距離，因此近年越來越多人會選擇到鄉郊感受不一樣的氣息。《在地》陶藝節2019——「在地」當代陶藝展暨「尋田·探土」荔枝窩藝術計劃展覽鼓勵一眾藝術家來到客家圍村荔枝窩，重回大自然的懷抱、重拾快被遺忘的文化和老記憶，並讓他們親手接觸陶泥，塑造不同的模樣，孕育出新的靈魂。

文、攝：香港文匯報記者 陳儀雯

展覽由即日起至2020年1月5日於賽馬會創意藝術中心舉行。本次活動由陶藝家兼Unit Gallery創辦人張煒詩策劃與策展，展覽主要分為兩個展區：「在地」當代陶藝展以及「尋田·探土」荔枝窩藝術計劃展覽，一共帶來了十八個藝術家的作品。展覽以荔枝窩和大自然作為軸心，展出藝術家的陶藝創作，活動還將荔枝窩的居民與藝術家連結，讓他們一同推動鄉郊永續文化，並將手工、藝術以及文化相結合，展示村民和大自然給藝術家帶來靈感的裝置藝術作品。

陶藝來自大自然泥土

這次活動中被邀請的藝術家都來自社會不同的界別，當中有陶藝家、文字人、影視製作人、建築師以及畫家等，張煒詩認為這樣能夠給觀者從作品中帶來更多元化和更廣闊的視野。展覽的其中一個重要部分以陶器去展示活動的核心，除了因為張煒詩本身是一個陶藝家外，也因為對於她來說陶器是一門親民的藝術。「陶泥是最直接的媒介，只要軟硬度合適就能捏出自己想要的形狀，它能帶給藝術家不同的可能性。」張煒詩認為做陶泥的泥本身就來自大自然的泥土，通過創作陶器，藝術家可以與大自然互動。活動期間張煒詩特意用一個月的時間在荔枝窩租了一間屋子讓藝術家們自由出入，親身感受當地文化和大自然氣息，並在裡面完成自己的作品。「這樣不但能體現人與泥土最直接和強烈的關係，也讓藝術家們面對大自然的時候懂得謙卑下來，看見事物的平等。」除此以外，張煒詩還提到當藝術家看見村民已棄置的日常用品的時候，感覺如獲至寶，並將村裡的所有物品如文物一般保留下來，並在另外一個展區展出一系列表達藝術家對於荔枝窩的情感、不同的想法和對將來願景的裝置藝術作品。



陶藝家兼Unit Gallery創辦人張煒詩

來自夢境的作品

陶藝家曾章成從「清明夢系列」五十多件作品中選出兩個作品帶到本次的展覽。其中作品《清明夢系列二——夢境》展示了一個用陶泥塑造的人，頭上頂着一片綠色的大地以及一棵樹，讓觀賞者產生不同的想像。曾章成憶述，這個作品的開始源於他自己的夢境，從一年前萌生起這理念以後就開始創作，從夢境出發來探討內心的追求。「我們每一個人都有一個天堂在『上面』，我們都在追求人生裡面的天堂，這個地方是我們都很想到達的。」而對於曾章成來說，屬於他的天堂其實是一個心境，只要自己的心境與看事物的意義都一致，我們都處於屬於自己的天堂。曾章成同時也提到在創作《清明夢系列二——夢境》頭部那部分的時候，剛好被策展人邀請創作與大自然有關的題材，他就開始出去購買模型將草、大地和樹木拼起來，即使模型的價格和質量都很高，但卻沒有達到心目中的效果。最後他只好用銅線，親手編織，一點一點扭出樹的形態、加工，再在上面加上樹品，才表達出他的「天堂」。



陶藝家曾章成

空氣中傳遞看不見的信息

區灝藍是一位陶藝治療師，平日主要通過陶器創作來表現世界與自然變化，從中窺探人類意識轉變的力量，展示陶器藝術在當代的獨特性。用肉眼去看區灝藍帶來的作品《空》(為表達宗教中的「空」故命名為《空》)，它以骨瓷和絲瓜兩種特別的物料，將各個白色小圓構成不同的形態，並分開了幾個層次，根據區灝藍形容，它們分別呈現了物種不同的狀態和境界。區灝藍相信空氣中一直都存在



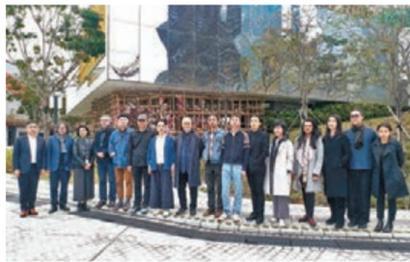
陶藝治療師區灝藍



陶藝家黃美嫻作品《Land To Table》



M+首屆「希克獎」展6人作品



一眾藝術家及評出席活動 朱慧恩攝

M+首屆「希克獎」展覽由即日起至明年4月13日於西九文化區藝術公園M+展亭舉行，「希克獎」志在表揚大中華地區優秀的藝術家。是次展覽共展出六位入圍藝術家的作品，作品的形式為藝術裝置及錄像作品，M+視覺藝術希克資深策展人兼是次展覽策展人皮力表示，是次展覽匯集了六位藝術家過往兩年的作品，展現了與時代的多重聯繫。

希克獎由M+於2018年在香港設立，前身為烏利·希克於1998年在中國創辦的中國當代藝術獎。希克獎開放予在大中華地區出生或工作，而作品與區內相關的藝術家參與。是次展出的六位入圍藝術家的作品，包括胡曉媛的裝置作品《石疑》、梁碩的場域特定作品《山頂裡》、林一林的錄像作品《颶風》、沈莘的錄像裝置作品《夜鶯的挑釁》、陶輝的九頻道裝置錄像作品《你好，盡頭！》及香港藝術家楊嘉輝的錄像作品《消音狀況#22：消音的柴可夫斯基第五交響曲》。展覽期間，希克獎評審委員會將會選出得獎者。得獎者將獲頒獎狀及獎金，並獲邀在M+展亭舉行個人展覽。得獎者亦會獲邀在M+展亭舉行個人展覽。得獎者亦會獲邀在M+展亭舉行個人展覽。

姆斯特丹工作的沈莘，在其四頻道錄像裝置《夜鶯的挑釁》中，透過熒幕兩兩一組圍成不相連的方形，分別向外內播放。向外的熒幕各自播放一部錄像：女性佛教徒和基因檢測公司經理在舞台上討論人生、科學和信仰，並流露彼此愛慕之情；另一錄像則以空鏡捕捉劇場環境，畫外音中不同人士自述其基因血統測試結果。一個向內播放的錄像中，男女舞者原地相對而立，在表現雙方對峙角力的背景音效下，兩人漸漸汗流浹背。沈莘透過串連相互指涉的文本、影像和音樂，創造出多線敘事結構，從而揭示出基因、文化、宗教、科學在身份認同議題下的相互衝突和對抗。

另一位藝術家梁碩帶來大型室外裝置《山頂裡》。他利用香港常見的竹棚架，在M+展亭的平台上搭建一個幾乎與外隔絕、富有山水意味的結構，並以建造中國古典園林的借景手法，在結構內設兩扇小窗，將遠處的太平山山頂和近處正在興建



楊嘉輝作品《消音狀況#22：消音的柴可夫斯基第五交響曲》(西九文化區管理局提供)

的M+大樓的景象收於此空間內，把中國傳統山水畫中自然與人文的意象嫁接在當代建築之上。梁碩於中央美術學院雕塑系任教，他以激進的手法解讀中國傳統文化，擅長利用可回收材料來轉化特定的空間。香港唯一入圍的藝術家楊嘉輝，則帶來錄像作品《消音狀況#22：消音的柴可夫斯基第五交響曲》。在片中，科隆的交響樂團Flora Sinfonica Orchestra演奏柴可夫斯基的《e小調第五交響曲》，《第五交響曲》由柴可夫斯基於1888年創作，在二戰期間廣受歡迎。而楊嘉輝指導交響樂團在演出時消音，把焦點放在樂手的呼吸、翻揭樂譜的動作及樂器音鍵的跳動。作品甚具實驗性，着眼於受主流壓抑的另類聲音，藉消音來瓦解慣常的音樂經驗，迫使聽眾以原本被掩蓋或邊緣化的聲音，重新想像及建構音樂。

文：Vivian

須藤鈴子在港首度個展 展現紡織功能與魅力

香港文匯報訊(記者 陳儀雯)將紡織技術和設計佈置成壯麗的裝置藝術作品，給觀賞者帶來非一般的視覺觀感。南豐紗廠CHAT六廠由即日起至2020年2月23日帶來日本紡織設計師須藤鈴子首個在香港的個人展覽「須藤鈴子：『布』之作業」。懸浮於CHAT六廠空中的八十多條由須藤的布料製成的鯉魚旗將觀賞者引入紡織背後的故事，也讓人欣賞到須藤鈴子通過布藝呈獻的魅力世界。

須藤鈴子作為日本東京紡織公司NUNO的設計總監，她不但保留傳統紡織的製作過程，同時亦結合新的材料以及新技術，將紡織從實用推及至藝術層面，不但讓日本的古舊的紡織機器和工藝得以重生，也引起觀賞者對紡織工業的關注，重新思考人與紡織品的密切關係。須藤鈴子



作品「收縮網布：《水母》」



展覽展示紡織品的魅力

在展覽中除了帶來常見的紡織物料，如：棉花、絲綢、羊毛等，另外還給觀賞者展示非主流物料日本傳統和紙。與此同時，她亦將紡織廢料轉化成新的設計，延續紡織品的壽命與革新。

其中一件作品「收縮網布：《水母》」真正體現了須藤鈴子將布料原來的弱點變成它的優勢，編織了褶皺均勻、像水母般富有生命力的布料。展覽中用上多媒體的技術展示一種遇熱會收縮的物料轉化的過程，然後經過絲綢印刷的技術塗上網狀設計，讓其變得別具一格。作品首次在CHAT六廠公開，分開兩邊的展枱，呈現製作過程前後兩種紡織品截然不同的狀態。

本次展覽通過展出須藤鈴子的草稿、繪圖、材料樣本和設計原型，讓觀賞者了解到其靈感來源以及紡織品背後的理念。除此以外，展區內亦有播放在日本當地拍攝的紀錄片，記錄了紡織品從絲綢開始逐步變成不同風格的布料，也記下了須藤鈴子對於紡織品的創意、用心與追求。