

琴台客聚 潘國森

劉祖農詩文集

自從擔任一堂總編輯之後，筆者經常希望物色到與當代詩人合作，刊其格律詩詞的專集。最好能夠有詩人談一談其學詩過程和心得，沒有上過文學院的詩人尤佳！今終於有了《劉祖農詩文集》（見圖）面世之喜。

有人誤以為格律詩詞與時代脫節，卻不知新詩既無格律限制，若是落在庸手之中，其末流會是全無章法、難以諷誦，令讀者不知所云的下品。劉詩人的作品大都貼近生活，讀其詩，可見格律詩詞到了二十一世紀的今天仍然有強韌的生命力。

漢語主流一字一音（語言文字學家認為古代漢語有少量一字多音的情況），相信是令至漢語詩歌發展到今天如此多姿多采的重要原因。有了格律限制，詩人詞客才必須要煉字煉句。

今人作詩填詞，遣詞用字的讀音都要依據舊日韻書。作詩要按《平水韻》、填詞則用《詞林正韻》；前者是金代產物，後者是清人總結。中國廣土眾民，一方有一方的方言，各地方言都隨著時空演進而有變化。今天中國通行的普通話（或國語、華語）實是以北京地區方言為主的

一種人為方言，許多字音都跟《平水韻》、《詞林正韻》不同。曾有人粗略統計，指出清代詩人祖籍是以粵籍閩籍為多，畢竟中國芸芸方言之中，以粵方言、閩方言、客家方言三系比較貼近中古音。操此三種方言的當代中國文

人，以方言母音寫詩填詞，就比較容易入門上手，以至登堂入室了。近年互聯網興起，改變了我們的生活習慣。全中國、再加廣義的大中華圈有好幾億人都成為身置互聯網的網中人，實現了唐代詩人王勃的名句：「海內存知己，天涯若比鄰。」筆者發現有許多年輕網民對於詩詞對聯大感興味，但是他們當中許多人無力分辨作詩填詞時漢字的平仄，堅決不肯學平仄的也大有人在。

今天北方方言、包括普通話（或國語）都亡失了入聲字，漢語音韻學稱之為「入派三聲」。因此以粵、閩、客三系方言以外為母語的當代中國讀書人，在分辨漢字平仄這個做格律詩詞基本功便大有欠缺。這個或許是令到許多中國北方省籍的文人，對中國傳統格律詩望而卻步的原因之一。當然，今天全中國做格律詩詞的文人，仍有不全是粵、閩、客以外的北方省籍，只不過他們學做詩詞就少不免多了一番轉折。

單說語音而言，我們粵人學格律詩詞有優勢。除了通平仄之外，還要明格律。為此，筆者建議劉詩人刊行詩詞論文之便，也略談一點入門初階的常識。

劉詩人是理科生，任職數學教師，「官至」中學副校長。退休後才致力詩詞創作，本集分為《絕句集》、《律詩集》、《詞集》、《戲曲評論集》和《格律集》。英皇書院和香港大學的交友故舊，都應人手一部，觀摩一下劉詩人的自學成果。



思後天地

澳門人的驕傲和自豪

國家主席習近平伉儷在澳門回歸二十周年之際飛抵澳門，習主席在機場發表語重心長的講話。他讚揚澳門回歸二十年，成就令中央自豪。澳門準確貫徹「一國兩制」，準確依照憲法維護國家安全。澳門的成就，完善的法制，他讚揚澳門的教育辦得好，成功經驗必須好好總結，共同描繪澳門未來發展的美好藍圖。

各界輿論熱烈歡迎習近平主席蒞臨，更希望主席指導未來澳門發展方向。澳門經驗是在穩中求進而獲得成就。事實上，二十年來澳門在國際上的娛樂博彩事業的獲獎得舉世稱讚和羨慕，經濟發展迅速，重視愛國主義教育，澳人生活起了翻天覆地的變化，民生大為改善。遺憾的是，在二十年來，澳門的基礎發展著實是緩慢了，特別是交通運輸方面，令旅客及澳人大感不便。

另一方面，當令人有所批評的是澳門經濟結構著實太單一，純粹在娛樂博彩方面發展得快，但在製造業、創新科技方面實有不足。相信習主席抵澳視察時，必會與各界朋友傾談，而澳門各界當然希望中央能給予更多的政策，特別在經濟方面，促使澳門在未來發展更多元化。澳門的成就，最令澳門人驕傲和自豪的是，在何厚錡及崔世安兩位前特首的領導下，澳門嚴守憲法及基

本法，加強了中央與澳門的聯繫，成為「一國兩制」的典範，實在為國家作出了重大貢獻。

習主席主持澳門新一屆特區政府成立典禮，投資者在股票市場紛紛投下信心的一票，令在香港上市的澳門公司，股價紛紛上升，有人認為習主席必然送上大禮賀澳門回歸二十周年慶典。執筆之時，風聞中央將為澳門發展成為另一國際金融中心。然而，這段消息引起世界各地包括香港在內的金融投資者議論紛紛，莫衷一是。想深一層，不過，每項事業工程的成功，實在需要時間和經驗，法制基礎、設施與人才缺一不可。香港金融界人士，有點擔心國際金融中心地位被澳門取而代之？本人認為，港人不要妄自菲薄，香港能夠成為今日的國際金融中心地位，是久經歷史和時間的考驗，是各界長久以來，港人共同奮鬥的成功結果。港人必須要有自信，加油！

低頭細望柏上的日曆，只餘下寥寥數張了。昨天學家圍爐賀冬至，俗語有云「冬大過年」，這是華人的大節。不久後，西方人的大節聖誕節即將來到。普天同慶的聖誕節前夕是平安夜，我最喜歡這首《平安夜》：「平安夜，聖善夜，萬暗中，光華射……」悠揚的歌曲，令人心情平靜祥和。

回顧過去六個月來的社會活動事件，真盼望日日是平安夜！

心宿常開 潘金英

愛滿教育 詩教滿園

上個月收到杭州師範大學東城實驗學校的信東，邀請我參加第二屆中國童詩教學與寫作研討會，這是全國各地中小學熱愛詩教的老師們的交流平台，冠蓋雲集，當中有著名特級教師何夏壽及詩人王立春會作童詩教學示範。「詩畫浙江，美麗杭州」的請柬，令我憶起幾年前的「千課萬人戲劇教學研討會」，那年潘明珠兒童劇教學示範，和何夏壽校長結緣相識，我們看他生動精彩的戲劇教學演示，分外感到親切，何校長送我的散文集《愛滿教育》，並分享自己寫作的緣由，與文學的因緣；我細讀後對他更為敬佩。

第二屆中國童詩教學寫作研討會美語詩歌會，演講嘉賓陣容鼎盛，有知名學者專家及名作家王宜振及林煥彰等，當中壓軸是一場令人矚目之活動，由冰心兒童文學獎二零一二年詩歌獎得主王立春，呈獻一場生動有魅力之童詩教學示範！

王立春的童詩教學，令我難忘！這是一場美麗的演示，講台補充課堂，坐滿了人兒人愛的小朋友，似是朵朵花兒；王立春像春天的蝴蝶飛來；在她的「跟著動詞走」帶出巧妙思教，小朋友都笑開了眉，寫詩太好笑了！她的詩《一滴雨敲開一朵花的門》生動描述花兒愛溫柔不愛硬闖：「只要輕輕一下/一滴雨敲開一朵花的門/花兒抿嘴微笑/風要是你一使勁/把春雨吹歪/春雨就會歪着身子/撞開花的門/花兒也會開/只不過會氣得/身子發顫/滿臉通紅」多麼孩子氣的詩句啊！小孩子輕鬆閱讀，快樂獲益！她的簡報把動詞圖畫化，畫面詩情畫意有奇趣，她把動詞特質所表現出的動感，運用得淋漓盡致，如何巧妙運用在寫詩上？真可挑戰考驗孩子的想像力！看她以動詞抖動小兒的心魄，要他們多動腦筋，細密地想下去，要主動以「卡」字想，想出什麼有趣的點子寫詩？

孩子都因此被她教學中的奇妙想像震動了，內心燃燒出創意的火苗！她的教學完全是想像力的體現，而想像力是最符合兒童審美心理的啊！孩子們主動舉手，爭先說出想法；孩子們即堂創作，寫出的詩篇即堂朗誦，令人矚目驚喜，感到無限的童心妙趣！

王立春贈我的詩集《夢的門》（見圖），我珍愛那一篇篇動人溫柔的詩，令我沉浸於童年記憶的味道和情景！其實在靈魂深深處，詩就住在我們的心裡啊！我盼望孩子們都同來「悅讀」詩，同心學寫詩，讓身心靈魂獲得滋養和快樂！



翠袖乾坤 余似心

英國「孤獨事務大臣」

在現今社會人手一部電話，隨時隨地都可以與朋友甚至陌生人溝通，但你有沒有試過拿着手機都感到好寂寞？在手機上按着按着仍找不到可傾訴的朋友？人口爆炸資訊發達的今天，個人竟會愈來愈孤單！新聞說在英國去年初增設了「孤獨事務大臣」，專責處理孤獨的人口問題。原來根據調查顯示，約百分之三十的英國人自感沒好朋友，百分之十五的人抱怨無知己，百分之十的人完全無朋友。

最近看了一齣日本電影《脫單大作戰》，說熟女也要透過交友網和單身俱樂部去結識對象。孤單，似乎是全球性的都市人問題。英國一名男子，表面看來條件甚佳，五十二歲，他是英國一家人力資源公司的行政總裁，有廣闊的人脈，有一班好同事，有妻子和一對子女，但生活總感若有所失。最近他拍攝了一段錄影，訴說自己「無朋友」，因為妻子周末要上班，子女長大了有自己的生活圈，他不方便和同事一起吃

飯找娛樂。有次他購買了兩張環球賽門票，卻因找不到伴而獨自在家中看電視直播。

他在放上網的片段中說：「沒有朋友實在是件可怕的事，尤其在社交媒體普遍的今天，但這是事實。」之後他鼓起勇氣參加了一個交友小組，約在酒吧會面。進入酒吧之前，他自我錄影，表現緊張恐怕無人應約。當他從酒吧出來興奮地對鏡頭說：「真是個美好的晚上，這班朋友都很出色，有文靜有活潑的，這聚會太有趣了。」他把這些表白和衝出孤獨的經驗上載到社交平台，意外地獲得很多網民的讚賞，有過百萬人觀看，很多人都表示同樣孤獨。他鼓勵說：「當你覺得孤獨就要拿出勇氣開放自己，像我般走進從未到過的酒吧，與素未謀面的人結交。」

很想知道英國「孤獨事務大臣」推出了什麼政策足以慰藉「孤獨的心」，在疏離的世界有何良方可把孤寂少年、中年以至老年人之間的心連在一起！

百家廊



黃昏與微感覺

扶雲

黃昏與微感覺，在詩境裡強調意境的建構和心靈的感知。黃昏表示晝夜交替的時光，作為特定時刻的意象，承載着特殊的感情。夕陽收起金色的羽翼，暮色四合，晚風拂過，黑色外衣把一切光鮮都罩住了。黃昏是一艘特殊的船，萬物因之駛入沉默的藩籬。

大都市在表象上，是沒黃昏的。街道的燈很早就亮起來，把黃昏給吞沒了。只有在安謐的植物園，黃昏才在樹上、花上、草上稍稍坐一會兒，然後周遭的一切被掩在夕照的金粉裡，相依相偎。雖然熬一鍋好湯很難，毀掉它卻很容易，因為黑夜很快來叩門了。

一場黑暗砸疼了黃昏，人們好像在最渾濁的地方，看到餘暉如何沉入鍋底。瘋狂的青春與黑夜如影隨形，而懸在眼角的淚水似落雪寒梅，貓頭鷹則在黃昏起飛。許多悲涼的聲音傳來，螞蚱和蟋蟀還在蠢蠢欲動，這些小昆蟲顯着黑暗的動向不斷叫囂着。當鐮刀去撥動草稈時，這些昆蟲還不知將要來到危險。須知萬物皆低，只要太陽還在轉動。

人們總是把美麗的夕陽留給回憶，黃昏時那份如夢般的柔和，曾是心靈最好的歸宿。因為青蔥歲月的惆悵，一般很少有青年人會隨時間流逝去回溯過往，更不會將觀景的情懷釀成甘冽溫柔的美酒。但你長久注視淡淡紫紅與悠遠藍天交融的天際，就會欲罷不能地憶起如夢的黃昏之景，就像就着那抹殘陽淺斟慢飲一樣。

溫一壺淡雅的香茗，舊年的雨露以龍井茶似的心情氤氳着，那麼美好，那麼恬淡。淡淡苦澀之後，隱隱透出一絲寂寞的清甜，猶如黃昏時分天地轉暗一般純美。都市啊，在黃昏過後如何獲得重生？

曾記得，晚霞之光透過樹葉細碎地灑下來，樹下一半是亮閃閃的光，一半是重重

疊疊的影，光與影相互交織着。現在，落日已隱沒在晝與夜的羽衣裡，似明亦暗；似暗亦明。我是落日最好的傾聽者，就像把身心緊緊貼在地平線之一樣。我想起古代的一個個黃昏，甚至想起某次戰爭隨着黃昏的降臨而停歇。翻開過往的黃昏記憶，有如翻開一卷卷的線裝書，塵埃是歲月的光痕，經歷了夕陽的一番浸染，浮光若金，忽而懸浮於半空中幽靜沉思，忽而又像風一般地躍動飛翔。我雖歲至中年，但在柔軟的心底啊，不知為何還保持着這樣輕微而敏感的心覺，難道只是為了將遠古那無數般細緻如微的記憶捕獲？

我的傾聽與回憶仍在繼續，如果墜落下去的夕陽有知，我們一定彼此享受着來自心靈深處的默契。亦或許，一次次回憶的終點，將成為來日幸福的美妙起點。明日的清晨，多少人又帶着一身輕鬆，懷揣着明媚的心情出發、出發、出發，去迎接新的太陽。在這如夢的黃昏時刻，一次次與墜落下去的夕陽交流——讓我洗盡那番曾經狂妄的少年無知。是啊，天地雄渾不止是用眼睛看的，更需用心靈去感知。時間長了，漸漸被這一段段靜默時光——打磨成成熟的姿態。也許正是在如夢黃昏的梳理下，風定落花香。有時，我也會想，或許在古老的歲月裡，黃昏時分，有一個絲緞一樣的美麗女子，以絲緞一樣的素手燃一炷香，撫一段琴，焚一卷詩書，再轉身嘆一口氣，然後將所有這些拋在記憶的閣樓裡……她的心是靜的，我相信她與我一樣，亦能深深感知如夢黃昏的深意。

黃昏的餘光，漸漸沉沒下去了，新月已透出一片清幽。抽出一根根孤獨的絲線，漸塵往事的細枝末節，都被這抹光影載着漸行漸遠，駛向那未知的彼岸和浪濤。我在夜晚裡散散地走着，一路看到不少年輕人在玩抖音。這些年，抖音很流行，但在好玩、浮躁甚至胡鬧之後是空虛。這種生活過久了，明顯少一份沉靜。你到底在抖

什麼，是不是太愛得瑟了？

郭德綱說過這樣一段話：「把脾氣拿出來叫本能，把脾氣壓回去叫本事。在一個有些的日子裡，我養的狗結婚，要娶企鵝。你說還有王法嗎？」我玩味良久，「克隆」了一句：「把微感覺拿出來叫本能，把微感覺留在心裡叫本事。」想一想——活在世間，把微感覺留在心裡，靜靜的，不叫囂，不吵鬧，的確要有一種本事。微感覺的水系，最充沛時是在心靈的靜默期。就像作家周曉楓所說，我把這個光亮的蘋果舉起來，就聽到了聲音，非常小的聲音，類似於安靜。沒有個人的體格和安寧，這種微感覺絕對不會出現。微感覺，有時是一個小享受，有時是一個人想心事，有時就是散淡地向遠處眺望，透過雨霧，看到心中的小村落，看到自己青澀的初戀。這個時候，心中會來一個個微笑，嘴角飄過一絲絲漣漪。

心靈在微感覺的適意之中跳着舞，周圍的天地是你一個人的，你和自己在輕輕地談。這是一處深藏的領地，不要人來打擾，不要人來關注，不要雞飛狗跳。如果微感覺來得愜意，可以仰面躺在草地上，看大樹颯颯地響，看藍天裡的白雲的一絲一縷，嘴裡含着一根青草，品嚐說不清的滋味。樹葉像舞動的小手，和天空說清涼，和樹下躺着的我——說唐代那個叫陳子昂的悲愴。可能，這種融入自然的微感覺，有些奢侈。畢竟，產生這種微感覺，需要的條件很多，有閒、有心情、有天籟之景、有不想擁有的隨意。真的，不容易辦到。那麼，就本真一點兒，就做一個大自然的潛伏者吧。不發言，不衝撞，只是靜靜地看，淡淡地感受。

微微的，是有感覺，隨處可見的小喜悅、小憂愁、小領受、小煩惱，跳着、動着，生活脈搏在看似靜靜的小博弈中——邁着微步。漸漸，不少人從微感覺中化出了微文化，於是心胸愈來愈平和，心態愈來愈和諧。

網人網事 狸美美

焦慮鋪就的跑道(下)

上次說到中國的家長們為了「讓孩子贏在起跑線上」而不惜把家庭收入的50%至70%投入到「推娃」上，寧可自己吃糠咽菜也要把「通向成功的鈔票跑道」一寸一寸為孩子鋪好。錢少，是普通大眾面對兒女教育時的最大焦慮，那麼，那些金字塔尖上的有錢人是不是就可以高枕無憂了呢？答案是：並沒有，他們更焦慮。

前一陣網上有兩篇超級爆文，一篇叫《海淀家長不配有夢想》，另一篇是緊隨而來的懟文，叫《海淀家長對不起，順義媽媽的生活才叫做「不配有夢想」》。海淀和順義，舊時北京的兩個郊區，在今天成了兩個階級的典型代表。

海淀，北京傳統教育高地，全中國最頂尖的高校聚集區，近十多年來又成為互聯網企業扎堆地，大量來自全國各地的程序員學霸聚集於此。也因此，海淀家長的畫像為：高知群體，做着繁重的腦力工作，年收入10至50萬元之間，新北京人，一邊努力在全國最貴的城市「活出人樣」，一邊焦慮如何讓自己的孩子也能繼續在這裡保持人樣而不掉階級。

為了這個目標，他們明確給娃定位「清北」——清華、北大，置辦好一套學區房是每個家庭的標準入場券，而黃莊——北京頂級教育培訓機構聚集地——則是他們日日帶娃朝聖的麥加。海淀家長推娃，不僅拚錢包、拚毅力，還會發揮他們的優勢拚智商——能輔導孩子功課是作為名牌大學學霸最重要的功能。海淀家長可以說是中產階級乃至一二線城市底層民

眾的最頂級表現——在內地，這兩個階層非常接近甚至可以隨時置換，這也是海淀家長最焦慮的原因。

順義，原本是北京遠郊區，近些年來成為中央別墅區，圍繞着真正的富裕階級，同時形成了國際學校聚集區。這裡的人們絕不差錢，也不差教力和智商——要知道，如果說海淀媽媽多學霸，那低調的順義媽媽在成為全職媽媽前，除了是學霸還多半都有歐美名校和世界500強從業的經歷。

順義家長什麼都不差，但更加焦慮，因為他們的目標也水漲船高，當什麼條件都具備的時候，那一定要讓孩子得到最好的。他們要的是，放眼全球的國際精英。也因此，順義的孩子從一開始的定位就從來不是清華和北大，而是藤校（美國常春藤聯盟上的名校）和牛津劍橋，當海淀家長去黃莊朝聖的時候，順義家長正帶着娃全世界參加各種比賽和考試；當海淀家長扎堆學而思（著名私教網校）的時候，順義家長正陪着娃在英美一個不落地刷夏令營；當海淀家長煩惱高考分數線的時候，順義家長煩惱的是印度的牛娃競爭者和孩子的高爾夫球到底能不能打進全美前100……

平頭百姓焦慮沒有更多的資源投入教育而無法給孩子更多的選擇，上流社會焦慮選擇太多，自己眼光不準，浪費時間成本；中產們焦慮下一代會掉階級，富豪們焦慮若推不好娃會遭到同階層人的恥笑。

無論站在金字塔的哪一層，家長們總會有個焦慮的理由，那條通向成功的黃金跑道，表面鋪着鈔票，揭開便是家長滿滿的焦慮。

信而有征 劉征

《情感教育》當中有這樣一個情節，男主角弗雷德里克某次去參加一場集會，當時吵吵嚷嚷的，他就在那人群裡向台上看。結果，非但一個字也沒聽到，還幻想著那個台上正在演講的是自己。在這個幻想裡，他開始構建每一個動作，每一句台詞，連句子與句子之間的邏輯都清晰地被他設想出來。這使他渾身發熱，並想立刻衝上台去，發表一通高論。但結果他卻沒有動，而且，他永遠也不會動。

或許，弗雷德里克就是大眾的縮影，他的衝動只有在激發之後才能成為行動的幻想，而且，也僅僅停留在幻想階段。在這種情況下，舞台成了最好的引擎，先提供了場景和演員，再激發觀眾去替換演員。多數時候，這種替換會以非行動的方式出現，即通過舞台與觀眾產生的共鳴，這樣，節目就順理成章成了觀眾的延伸。

這麼說起來，奇葩說這類節目最能捕獲觀眾。它先是帶來一種對立的激發，這樣，每個觀眾都能在激發的轉折當中被滿足。而且，這種滿足還不像諂媚那樣虛假，而是真誠地來源

奇葩說

於辯論形式本身。在這種機制裡，雙方觀點的對立預設着所有可能性的到來，這就意味着每一個人都可以在這個機制當中找到自我。

非但如此，經受過辯論的洗禮，我們的思想就會獲得全新的啟示。所以，辯論此事，與其說是一種對立關係，不如說是合謀，辯論雙方共同塑造出一個完全無法被駁倒的事實。這種事實，在對立的差異當中建立，任何一方的訴說都將成為對事實的補充。因此，辯論是在對立當中完成合作，這是它的本質。

在這種情況下，對結果做出判斷就成了一份禮物，因為判斷是在掌握了所有信息的基礎上做出的。也許奇葩說有他們認定的勝方，但不要緊，觀眾只承認自己認可的勝方。因為這是他全程參與之後得到的判斷，所以也就沒有任何權威可以說服他。這充分說明了奇葩說之所以存在，不是為了辯論雙方，而是為了觀眾。用喚醒觀眾思想的方式，使觀眾享受於「我思故我在」的樂趣。就像奇葩說給了我們一副眼鏡，這副眼鏡讓周遭稀鬆平常的一切都變得立體而具有啟發性。我們因此成了超人，可以駁倒早已習以為常的一切。

並且，奇葩說還是一個屬於大眾的辯論舞台。在這裡，辯論的話題脫離了官方辯論賽一本正經的模樣，成了無所不包的奇觀。辯手中固然有專業的，但大多數是主辦方招募來的各方怪才，他們壓根不懂得什麼職業辯論隊的固定話術。這讓辯論搖身一變，成為業餘的、調笑的、不符合常理的思想交流。也正是在這種情況下，奇葩說才使辯論打破既定的方向，成為任何討論的舞台。以往，這樣的智力遊戲若非強制，總是作為智慧者的小遊戲默默綻放於某一個不為人知的角落。是奇葩說讓這種純智力的遊戲深入到了民間。這再次證明，任何一種形式，參與者不同，所展現的面貌就不同，它的觀眾也不相同。於是，辯論賽屬於少數人，奇葩說屬於多數人。

只在一種情況下，奇葩說或許讓人有種隱隱的擔心。那就是當辯論僅僅成為一種娛樂性的表演，它就有可能脫離大眾的利益，使辯論成為一種奇談，進而模糊大眾的認知。在這種情況下，被辯論所點燃的思想和激情，會統統化身成混亂的動力。這，或許算是一個有待解決的問題。