



戲曲視窗

「萬能旦后」鄧碧雲樂於助人

就算不是粵劇迷，也會認識「媽打」鄧碧雲。十月底，為了訪問她的徒弟陳嘉鳴講述拜師學藝的經過，事前做點搜集資料的功課，發現這位紅遍粵劇舞台、電影和電視的前輩，樂於助人的性格貫徹始終。

鄧碧雲性格爽朗誠懇，樂於幫助別人，又活躍於社交生活，所以人緣極為廣博。她扶植粵劇新人有目共睹，活躍於香港粵劇界的大老倌如阮兆輝、文千歲、尹飛燕、梁漢威等，全都是從鄧碧雲成立的「碧雲天劇團」出身。到了上世紀八十年代，鄧碧雲開始拍攝電視劇，也樂於提點後輩，在電視圈的十多年，倍受後輩愛戴，如電視演員沈殿霞、羅嘉良等，也讚美過「媽打」的為人。

在我搜集到的資料裡，粵語片前輩李鳳聲非常感激鄧碧雲的提攜，她說：「拍了兩年電影沒有什麼成績，碧姐鄧碧雲看我性格像男仔頭，就提議我反串做男角，改個藝名叫『李鳳聲』，對外聲稱是越南來的伶人，純粹宣傳噱頭，碧姐甘願屈居第二，讓我有機會做男主角，用『李鳳聲』拍到第三套《英雄上野茶薇》已經成名，碧姐對我恩重如山，我一直說沒有鄧碧雲就沒有李鳳聲。」

至於視鄧碧雲如摯親的阮兆輝在《弟子不為子弟》一書有這樣的表述：「我每逢台上有過錯，她一進台必定派人叫我到她的箱位，當然那年代的前輩一定是邊邊教我的。她大多數指着我說：『你頭先唱乜嘢呀？你再唱一次畀我聽，可以咁嘅咩！』如果是做錯了，她也是這樣說，但罵完了就一定一丁一點仔細地教導。」除了藝術的教導外，當聽到他有什麼困難，她都主動地表示關懷，更教導他如何去面對，如何去解決，又會親自為他出頭。

一九九零年，鄧碧雲應香港電台第五台的邀請，擔任「十大傑出長者選舉」評委。我剛巧受委派擔任活動的編導，有機會聯絡和接待「媽打」，目睹她會見候選人時，態度和藹親切，關懷他們的生活和健康，完全沒「大佬倌」的架子。翌年三月，突聞她因病辭世，讓人不勝唏噓！

文：葉世雄

文華重編《珍珠塔》加插支線戲 新劍郎演姑丈 陳鴻進反串扮姑媽



陳鴻進演勢利姑媽，與新劍郎演的慈悲為懷君子的姑丈，大有演藝衝擊。



詹浩鋒武藝出色，演藝日漸成熟。

《珍珠塔》是地方名劇，今年五月，「天馬菁莪劇團」曾首演由文華改編的版本，口碑不俗，且有不少具建設性的意見，編劇兼演員文華綜合意見及自己的演出體驗和更深入分析故事劇情，把劇本重新整理，排期在本月28及29日假高山劇場新翼演藝廳再度公演新編《珍珠塔》，由文華擔演劇中主角方卿、鄧美玲演女主角陳翠娥、新劍郎演姑丈陳員外、陳鴻進演姑媽、詹浩鋒演陸仲卿、盧麗斯演彩萍、劍麟演賊首、王順演李欄恩及陳宛君演紅鸞。

劇有傳統的風格和精神，在講故事的劇情中向觀眾送出倫理道德因果報應等等的傳統思維，《珍珠塔》劇情是典型的傳統粵劇模式，故事講姑媽為人忘本重利，不顧親情，以名利為人生目標，與丈夫陳員外及女主角陳翠娥（本是方卿的未婚妻）是截然不同的兩類人，傳統的戲曲可以在這些人物的身上大做文章，早年湛江劇團改編此故事，演繹重點放在文武生演的方卿與女丑扮演的姑媽角色身上，女丑的抵死說白使人深深體會人間的世態炎涼，同時又編排一場文武生在雪地失塔的身段，成為受觀眾歡迎的文場戲與功架並存的名劇。

劇情張力加重

醉心粵劇藝術，也不斷嘗試從粵劇中發掘更深入內涵的文華，於2018年改寫《珍珠塔》，保留原劇的得宜，年前她演出屬自己開創的新編劇《亂世漢胡情》，反應及效果很不錯，祝願她繼續努力，百尺竿頭更進一步。

文：白若華

媽之間的襟懷寬闊與淺薄的對比也不足，另因加插小生的戲份，整個劇多了支線，卻與傳統的戲味有些距離。

今次「天馬菁莪」選角，仍以首次演出的演員為主，小生行當方面，請了武藝出色的詹浩鋒擔任，文華說會編排一些特別戲份給他，以及又對舞台經驗豐富的盧麗斯相當尊敬，早前去桂林作交流演出，也是請盧麗斯同行擔演折子戲。今次《珍珠塔》中，盧麗斯演慧眼小婢彩萍，戲份也較一般劇的編排為多，文華指今次改動，劇中人物的分工較平均，主線男女主角、丑生武生戲份的張力在改動劇本後，將依人物劇情而把張力加重。

文華今次演文武生行當，會主演雪地失塔一段，必全力以赴演繹一人與大雪搏鬥的身段。文華與鄧美玲合作，是近期舞台上亮麗和有默契的配搭，料會開創更大的觀眾層。

文：岑美華



文華和盧麗斯合作機會不少。



鄧美玲是實力派花旦，演繹真情千金小姐甚有說服力。

藝青雲演藝事業新里程



藝青雲和莫燕雲舞台上很合襯。

藝青雲剛在高山劇場彩拍三個花旦：莫燕雲、林穎施和花居冠演出三天不同劇目：《洛神》、《紅菱巧破無頭案》和《獅吼記》，是新劇團適應市場的方法，因為現在粵劇營運困難，全依賴對戲曲不離不棄人們的堅持。

藝青雲很坦然接受在一個檔期中和三個花旦合作的安排，她說：「演舞台戲，常有意想不到的現場反應，其實和同一個拍檔演出，也有可能在不同的日子碰出火花，反正每個演員都有自己的戲份，做好本身的準備，就算是不同的對手，也會應付自如。」

在戲行由紅褲仔學習，至實踐跑龍套，做小角色……循序漸進到組團可自我揀選



藝青雲功底相當扎實。

戲碼演出，要很長的時間，年前和陳靖合作，組「藝·悅藝坊」，有計劃地統籌演出，令她更洞悉市場運作及演員需適應市道操作，在心態及意志方面都有很正面的得益。年前她演出屬自己開創的新編劇《亂世漢胡情》，反應及效果很不錯，祝願她繼續努力，百尺竿頭更進一步。

文：白若華

《白蛇傳·情》以「美」動人



該劇選取「情」為切入點，提煉昇華「情」的實質與「愛」的內涵。

粵劇「世遺」十周年系列活動展開。日前，新編傳奇粵劇《白蛇傳·情》在北京梅蘭芳大劇院上演，此外還有《還金記》、《夢·紅船》及《粵劇折子戲專場》獻給觀眾欣賞。

粵劇傳承中的一個特點是「嬗變」，從上世紀二三十年代開始就是如此，它善於吸收綜合各種藝術門類的優點，但又根植於自己特有的聲腔，粵劇傳承至今的繁榮，與這一點密不可分。據悉，粵劇非常善於吸收，這是它在眾多中國戲曲種類中一個突出的特點，它的配樂，很早就引進西洋樂器，小提琴、色士風，交響樂甚至於搖滾的風格，都現身其中；與此同時，它又有鮮明的聲腔的基礎，萬變不離其宗，這就是它的根。二零零九年，粵劇被聯合國教科文組織列入「人類非物質文化遺產代表作名錄」。



演繹結合現代理念舞台樣式，具有現代審美品格的追求。

劇版《白蛇傳·情》。特別在敘事上更是強調「情」的主題，不同於一般戲曲對這個題材的表達，重點非常突出，就是以「情」動人，以「美」動人。

而《白蛇傳·情》是取材於經典傳奇，選取「情」為切入點，提煉昇華「情」的實質與「愛」的內涵，運用粵劇綜合表演藝術，結合現代理念舞台樣式，演繹具有內在人文情懷與現代審美品格追求的粵劇。

文：中新社

Table with columns: 日期, 演員、主辦單位, 劇目, 地點. Lists various stage performances and venues.

Table with columns: 星期日, 星期一, 星期二, 星期三, 星期四, 星期五, 星期六. Lists radio programs for the 5th Hong Kong Radio.

Table with columns: 星期日, 星期一, 星期二, 星期三, 星期四, 星期五, 星期六. Lists radio programs for the 5th Hong Kong Radio.