

# 《我們仨》帶觀眾走入童心

# 允佳恩以小孩視角窺探成人世界

還記得童年時內心的追求嗎？除了學業、友情、夢想，支撐整個生命的莫過於來自家庭的愛，父母的庇蔭對於成長無比重要。然而，在這個應該享受天倫的時期需要面對父母離異的困局，一個心智尚未成熟的小孩會怎樣面對和承受心理的重擔？日前，香港亞洲電影節帶來了韓國女導演允佳恩（Yoon Ga-eun）第二部長篇作品《我們仨》（The House of Us），用小孩單純的視角窺探大人複雜世界，並嘗試用自己的方式給父母挽回婚姻與一個完整的家庭。

文：陳儀雯

在2016年憑藉《我們倆》（The World of Us）開始嶄露頭角的允佳恩，承接這部電影純真的視角，製作了新的作品《我們仨》。就讀5年級的主角Hana，正值暑假她每天都用心去做每一頓飯，期待一家人能夠坐在一起吃飯、聊天的機會。她更主動要求父母組織一次家庭的外遊，試圖改變父母即將離婚的事實。然而，即使Hana多努力還是事與願違，父母之間爭吵似乎沒有減退。而這個暑假她恰好認識了新的朋友Yoomi和Yoojin，Hana開始給她們做飯，一起出去遊玩，漸漸成了彼此情感上的依賴，也互相分擔纏繞內心的家庭問題，並因此而展開了一次旅程。

### 從孩子身上發現新感覺

並沒有刻意以小孩來製作電影的主題，《我們仨》卻充滿了小孩帶來的溫情和純真，即使裡面她們需要承受大人造成的結局，但仍然充滿着希望和對父母的愛，允佳恩特別欣賞小孩對於感情的真摯。「寫劇本的時候想到小朋友在感情方面比較單純，而用電影這個媒介表達出來很有趣，所以有了這部電影的誕生。」允佳恩覺得當大人遇到問題的時候大多選擇逃避，但是小孩則會更集中面對和處理，他們更希望用自己的能力和力量去解決，所以在她眼中小孩都比大人要勇敢。

被問到與小孩拍攝和與成年人拍攝有什麼不一樣，允佳恩感覺每次與小孩在一起都有新的發現。「他們會突然問爆肚，也會出現一些我完全沒有想過的表情。」相反與成年人在一起拍電影則比較精密，演員的反應都可以通過練習和計算，變得很準確，缺少了一份驚喜。她用其中一場戲舉例，Hana給Yoomi和Yoojin煮蛋包飯，當時允佳恩沒有給她們設任何對白，讓她們自由發揮去演一頓午飯的情景。開始的時候是Yoojin先拿起茄汁在蛋包飯上擠出笑臉，然後又不小心將茄汁粘在胳膊上，這些都不是允佳恩所設計的地方，但卻因為有了她們自然的流露而讓電影變得更溫馨和真實。「這場戲讓我深刻，因為小朋友的反應都很即興，除了讓情節更有生氣外，還讓我有發現奇跡般的感覺。」允佳恩說。

### 修補關係是種學習過程

允佳恩將Hana這個角色設計成一個很會做飯的女生，因為她認為一家人的一頓飯在戲中有着象徵的意義。「在Hana的角度去看，要是一家人能坐下來吃一頓飯，起碼有個機會和渠道去互相了解，能夠解決一些事。」允佳恩讓觀眾一同在小孩的角度去思考，只要努力就可以造就一起吃飯的機會，而只要大家能坐在一起，就可能事情就會得到一個和解。因為在小孩的心中怎樣也沒有想過大人總會找藉口逃避一起吃飯、不去面對當前的問題。允佳恩覺得煮飯看起來像是一個簡單的嗜好，卻將孩子渴望與父母親近、家庭和和睦睦的願望從她實際行動體現出來，有別於大人，小孩的表達沒有太多複雜性，內心的願望很純真。

即使《我們仨》讓觀眾感受到小孩毫無瑕疵的愛，暖透人心，允佳恩卻坦言對於拍攝家庭題材的電影有所恐懼。「我自己一路都很怕，好像在挑自己家庭的缺口，始終我還沒有把自己的家庭問題完全解決。」允佳恩透露小時候父母關係也不好，即使與《我們仨》的故事並不一樣，但她在電影中亦無形中滲透了自己的感覺和心態，呈現了部分自己的影子在當中。這次的製作讓她重新思考小孩在家庭中的角色，除了可以用自己的嗜好去緩解緊張的氣氛外，朋友也可以成為身邊的支持者。而對於允佳恩來說，在拍攝的過程中，她通過和不同的工作人員溝通、小演員給她的出乎意料的反應也成了給她的一種安慰和學習的機會。



## 《星球大戰：天行者崛起》七大必睇理由

《星球大戰》系列最終章《星球大戰：天行者崛起》（星戰9，圖）由導演JJ艾伯斯（JJ Abrams）回歸掌舵，以天行者家族的世紀結局為主線，帶領觀眾見證新世代力量崛起，正邪終極大戰一觸即發，將一個世代的傳奇推上全新巔峰！經歷42年後《星球大戰》版的「終局之戰」，給觀眾來個電影回帶的七大必睇理由。

### 必睇一：經典傳奇完美終章

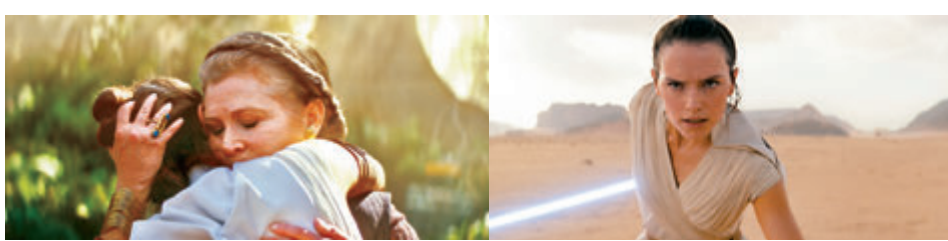
佐治魯卡斯在1977年構思《星球大戰》故事時，已表明當年受到技術限制，三部曲其實只是拍了原構思的三分之一，其後由他親自補完了前傳，到近年則由JJ艾伯斯接手，將故事說完，經歷了三代電影技術的進步，如此科幻片來到終結，影迷一定不能錯過。

### 必睇二：極盡震撼視覺效果

首集《星球大戰》突破了過去視聽特效結合劇情的框框，今集《星戰9》製作團隊再次挑戰系列中從未見過的超勁爆特技畫面，如巨浪大戰特技，以及緊張刺激的飛車追逐和超大型空戰場面，其視覺極限，大開眼界。

### 必睇三：JJ艾伯斯重掌導筒

科幻片大導演JJ艾伯斯重啟新一代《星球大戰》三部曲的《星球大戰：原力覺醒》，全球勁收20.7億美元，成為史上最賣座《星球大戰》電影，更成功創新人物與經典故事交織出口碑滿瀉的新《星球大戰》系列，今次為整個系列最終章，勢將打造突破觀眾想像的《星球大戰》故事。



### 必睇四：正邪對決終極一戰

《星球大戰》一直是關於正與邪大戰的故事。代表正義一方的最後一位絕地武士——天行者，已經在《星球大戰：最後絕地武士》消失並變成絕地英靈，由莉亞公主帶領的反抗軍只得殘餘兵力，面對橫行整個銀河系的邪惡力量，這場正邪實力懸殊的決戰將會如何結局，勢成影迷焦點。

而代表了正義原力「絕地」以及邪惡原力「西斯」的Rey及Kylo Ren，在今集將會再度上演終極決戰，Rey的身世之謎即將揭盅，所有角色的去向也有了定局，究竟片名《天行者崛起》有何暗示？大家必要拭目以待。

### 必睇五：兩大角色驚爆回歸

在《星球大戰：帝國反擊戰》及《星球大戰：武士復仇》扮演韓索羅好友蘭度Lando Calrissian的比利威廉斯（Billy Dee Williams飾）回歸，他更重掌其心愛飛船千歲鷹，經典場面再次重現。一手促成聯邦覆亡的終極邪惡領袖西斯大帝白卜庭Pal-

patine，於《星球大戰：武士復仇》墮下身亡，竟然在今集會出現，令全球影迷期待。

### 必睇六：可愛機械人大聚集

一眾《星戰》迷的機械人老友記C-3PO及R2-D2再度現身。另外，初次現身的機械人D-O，這個單輪配雪糕筒頭的機械人，更成為BB-8的好朋友，兩個機械人的動態十分抵死有趣。第一軍團也有很多新型武器裝備出動，觀眾入場必定要落足眼力去發掘當中的新元素。

### 必睇七：向莉亞公主最後致敬

飾演莉亞公主的嘉莉菲莎，於2017年《星球大戰：最後絕地武士》上映前逝世，但莉亞公主在最終章卻是不可或缺的角色，導演JJ艾伯斯於是在《星球大戰：原力覺醒》從未曝光的片段中剪輯組成新內容，令嘉莉菲莎也能參與終章的演出，作為向莉亞公主致以最高敬意。

文：莎莉

### 送《星球大戰：天行者崛起》精美記事簿

香港文匯報 WEN WEI PO  
由 The Walt Disney Company (Hong Kong) Limited 有限公司送出  
電影《星球大戰：天行者崛起》精美記事簿5本予香港《文匯報》讀者，有興趣的讀者們請剪下《星光透視》印花，連同8×10吋回郵信封兼貼上\$12郵票，註明索取「《星球大戰：天行者崛起》精美記事簿」，寄往香港仔田灣海旁道7號萬偉中心3樓副刊部，便有機會得到精美記事簿一本。先到先得，送完即止。



## 好戲連場

## 《金都》沒有信任，何來有愛？

每逢到了年底，又是各大電影公司摩拳擦掌備戰金像獎的時候，一批雖未定下映期，但已攝製完成的電影，都會搶先放映五場以達參加金像獎的要求，搶開報名競逐獎項。固然這批衝着競逐獎項而來的電影，都必定是電影公司對其作品信心滿滿，才會在未正式公映的情況下搶開報名參選，所以往往於這情況下出現的影片都不乏上乘佳作，過去的《歲月神偷》、《淪落人》、《一念無明》等都是這樣的例子。

今年出現了兩部極具「殺傷力」的高水準作品，就以這種姿態出現，分別是非常本土寫實的獨立電影《叔·叔》及《金都》（圖），兩者都絕對有力在來屆金像獎橫掃多項大獎提名，甚至問鼎獎項。《金都》故事講述女主角莉芳（鄧麗欣飾）有一個交往七年的男友Edward（朱栢康飾），兩人都在太子金都商場工作，當這對「七年之癢」的情侶走到談婚論嫁階段，莉芳才發現年輕時為錢跟內地男子假結婚，手續上出問題，最終竟沒辦成離婚手續，其後問題就逐一浮現，二人重新反思其價值觀問題。

電影的前設的設計本來已玄機處處，在專門經營婚姻店舖的金都商場，出現了一對因為婚期而出現分歧的愛侶。一個發生於香港太子區的愛情故事，太子站的英文名正是「Prince Edward」，戲中男主角Edward又豈是女主角的真正Prince（王子）？這些別有用心設計，令觀眾對這部小品電影多了一份期待。女導演黃綺琳以明快的節奏、幽默處處的方式去呈現這個本來為沉重的題材，諷刺的除了是婚姻制度本身，還有帶出樓價高、居住環境狹窄等現實問題。

文：艾力



透過戲中男、女主角的心理，以至戲中女主角所飼養的烏龜，帶出感情以外另一個命題，就是人們對自由的追逐。一段愛情關係需要如何好好經營？對伴侶的枷鎖又到底是愛還是束縛？女主角鄧麗欣卸下偶像脂粉味，返璞歸真的演出非常討好，收放自如、具層次感的演出，相信能夠再為她帶來影后提名的機會。首次參演電影的舞台劇演員朱栢康，把一個進退失據的「港男」演得入型入格，令觀眾信服力十足。

《金都》是一部讓人笑着為香港現況唏噓，同時有多重解讀空間，久久依然回味的電影。

## 你認為什麼是醜聞？

《爆炸性醜聞》（圖）真實改編自2016年轟動一時的英國富士新聞電視台性醜聞，由查理絲花朗（Charlize Theron）、妮歌潔曼（Nicole Kidman）如實還原富士新聞兩大女主播Megyn Kelly及Gretchen Carlson，再追加金像提名影后瑪歌羅比等人演出，合力引爆#MeToo反性騷擾運動席捲全球前最轟動的性騷擾事件。

震驚世界的新聞台性醜聞大銀幕上演，揭發傳媒王國黑暗內幕！人稱「傳媒教父」的艾爾斯（Roger Ailes）有份創辦富士新聞台，並身兼這條極受歡迎的24小時新聞頻道之主席及行政總裁。但在他輝煌的地位背後，亦是電視台內一連串性騷擾事件的罪魁禍首。面對高層威逼利誘下的「入室陪盜」，有人乘機上位，有人選擇啞忍，但仍有少數人願作雞犬不寧高牆：由一眾不甘受辱的女主播、幕後員工爆出的性騷擾內幕，希望一石激起千重浪。到底她們最終能否以一己之力，成功砌低權傾政商界的傳媒大亨，還女性一份寶貴的尊嚴？

因應這一年出現的國際性醜聞#MeToo事件，令到大家更加知道就算現在世界上每個角落仍然有機會發生性騷擾的可能性，在娛樂圈最大的醜聞莫過於此，一向娛樂圈給人的感覺也是複雜，如高層威逼利誘讓自己的女下屬或男下屬，傳聞更為嚴重，我相信因為娛樂圈屬於花花世界，而且每一個人也需要關係先能夠成為明星或主持人，想有知名度並不是靠個人動力突出，而是主力靠人際關係，所以在某些高層當中常常也用這種缺口去威逼利誘想要名成利就的剛入行的男女明星，但我個人認為明星也是一份工作，莫非打一份工作就要連同個人的自尊也犧牲？但事實上很多醜聞也是非常恐怖的！希望現今社會不會再有這種傳言！

文：路美

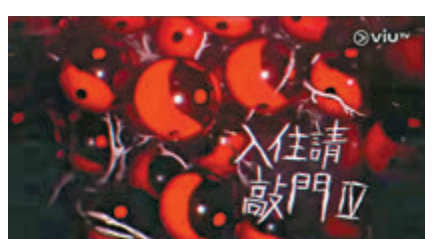
導演：積路治  
主演：查理絲花朗、妮歌潔曼、瑪歌羅比、尊力高  
支持指數：★★★★  
好睇指數：★★★★  
感動指數：★★★★  
(以5星為滿分)



## 《入住請敲門4》「撞鬼」文字化

子曰：「未能事人，焉能事鬼。」偏偏世人都當孔夫子的說話「耳邊風」，對鬼神之說特別感興趣——與靈異相關的題材，永遠都有市場。例如ViuTV便有不少探討靈異鬼神劇集和節目，包括現正播放的《入住請敲門4》（圖），正是以嘗試「撞鬼」作招徠。

《入4》的意念，是走訪台灣和日本等地，入住一些曾經鬧鬼的賓館或酒店，然後探索當中的無人地帶，讓觀眾感受那份「疑神疑鬼」的刺激感。由於主持人通常入住古舊甚至半荒廢的酒店，對於喜歡舊物的朋友（如筆者），即使當是一個探遊廢墟的節目，也是有點吸引力。然而若從一個靈異節目的標準來看，筆者覺得這個節目未免有點兒戲——當然我明白，即使到海洋公園睇熊貓，盈盈樂樂也不會隨傳隨到供遊人參觀，何況是靈體？所以在節目中，鬼魂幽靈沒有現身發聲與普羅觀眾見面，也不應過分稀奇。可是《入4》既然標榜自己是一個靈異歷史節目，但觀眾卻連鬼影也見不到，亦未免過於貨不對辦。於是製作人巧妙地在畫面中穿插了不少恍如喪屍電玩遊戲的元素：如在過場中加入「Loading」字樣，更要在畫面中標示幽靈身處的位置及當下的動靜。成功令觀眾在螢幕明明沒有什麼異樣的



情況下，也營造出「疑心生暗鬼」的緊張氣氛。當然，要成功營造出緊張嚇人的感覺，演員（主持）的演技格外重要，然而畢竟「劇本」所限，他們根本沒有目睹或感受到靈體，所以一直只能交出「可能有鬼」的淡淡驚情。說真的，如果《入4》的定位是探訪廢墟的節目，這樣可能還貨真價實一點；但若果歸類為靈異節目，珠玉在前，觀眾自然難免跟有線王牌鬼節目《怪談》作比較：當年它所以能夠成為該台的長壽節目，就是因為製作人成功營造出主持人與靈體「短兵相接」的實在感，令大家有種「隔住個螢幕撞鬼」之感，這種直接的刺激感，令「嗜鬼」的觀眾十分受落，至今仍為人津津樂道。筆者明白，向來標榜「實況」二字的ViuTV，或許是刻意減少浮誇的戲劇元素，但這份淡然的靈異感，又有多少人懂得欣賞？

文：視撈人