



何冀平

### 美哉，南沙

常聽說南沙，沒有去過。中港碼頭上船，一個半小時的舒適船程，下船就見一片葱綠，山是綠的，海是藍的，迎面幾座氣派時尚的樓廈面向大海，現代化的南沙大酒店近在眼前，氣候溫潤，環境可人。

南沙位於廣東最南端，東與東莞隔江相望，西與中山、佛山、順德接壤，北以沙灣水道為界，與番禺隔水相連，周圍都是富庶之鄉。南沙自古不是荒僻之地，是一個古海灣，海水連天，島丘錯落。經海浪進退變化，沙泥淤積，漸成洲坦。島上出土的先秦遺址，揭示距今三千年前秦漢時期，南沙先民已經在這裡農耕漁獵，生息勞作。

三十年前，霍震霆與父親霍英東首次來到南沙，那時這裡只有一個石礦場，怪石林立，處處爛泥灘亂石塘。但霍英東眼裡看到的是另一個南沙。它位處珠三角核心，水路距香港、澳門只幾十海里，方圓一百公里內有深圳、東莞、珠海、中山、江門等十個城市，擁有二十五公里海岸線，是一個珠江口上的天然深水良港。霍英東在眾人一片不解中，開啟了他在南沙的江山畫圖，開始了不計成本的投入。今日的水鄉度假地南沙，成為一

個美得讓人陶醉的地方。四通八達的公路，碼頭、港口、現代化會展中心、科學館、文化街、博物館、國際一流水平的花園、啤酒屋、高爾夫球場，還有古色古香天后宮，一座充滿傳統文化情調的南國水鄉，現代化海濱之城。

走在熱鬧的集市，各式嶺南風情的手工藝，各種廣式潮式美食，還有曾經一試難忘的葵花雞。葵花雞就產自南沙的百萬葵園，以葵花籽為食，以葵花汁為水，美味空前。讓人沒有想到的是，夜晚，小河水邊變成最美的燈光秀，變幻莫測，七彩繽紛，盡頭是一個亭台小舞台，紗幕內古裝女子彈奏古琴，如詩如畫。

南沙像一個幾何中心，香港負責投資規劃，深圳負責研發，佛山、東莞、中山圍繞，江門是美食堂，惠州、肇慶種菜蔬果，廣州物流內外，澳門小賭怡情，珠海休閒生活，軸心都是南沙。霍老先生已仙逝，但老先生的夢正在這裡圓滿。《南沙灣規劃分享會》請來世界頂級設計師、科技、文化、教育、藝術各方人士，要把南沙打造成粵港澳灣區的示範區。最喜歡是這句：成為世界級宜居、宜業、宜遊的美麗海濱城。今日之南沙，霍先生有知，堪可告慰。

南沙始於先秦，惜秦皇漢武稍遜風騷，數風流人物，還看今朝。



鄧達智

### 從新晚報到Wine Now

劉致新上任新晚報副刊主任之前，筆者已執筆信報財經及明報周刊，經歷每周一篇，從英文落筆寫草稿，再翻譯成中文，到捧著牛津中英對照字典寫稿的艱苦歷程。

新晚報當時的副刊專欄取名「小雨集」，用了「雷聲大」作筆名，特別要求：一相一稿；以寫明信片模式落筆。

那是一段相當歡愉的歲月，求美觀視角的時裝設計頗感性，計算文字的筆耕是興趣也是情緒理性梳理，相互配合互調火化。住在中環背後山腰，距居住已連拿利道劉致新擲石之遙，常約茶敘的威頓頓街當年人氣旺盛，別名「蛇寶」的茶餐廳，平常無事也常探望，流連在灣仔軒尼士道大公報大廈4樓、新晚報報館；竊飲餸食之餘，得聽粵多前輩口述歷史人物花絮，獲生活趣味掌故良多，楊大姐莉君便是其中比較親近的長輩之一。

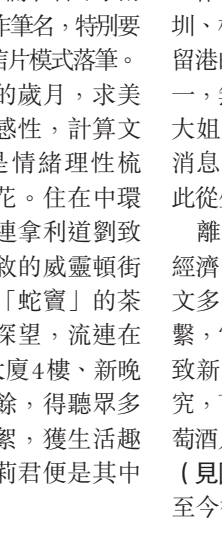
楊大姐當時住在大公報大廈背面的報館宿舍，大關蟹時節由識飲識食劉致新安排好酒靚蟹糯米飯，以及其他報館記者編輯同事一起歡快餐飲。

1997年香港回歸，想不到各式人、事、

物也大幅度調整，筆者已停止在新晚報撰稿，未幾，在晚報漸失市場的現實之下停刊。楊大姐已退休一段時間，雖亦相約茶敘或相伴觀賞舞蹈及藝術演出，聚首的時間愈來愈少。1997年之後住在歐洲的時間增多，公元2000年爾後，更出於偶然工作核心移往內地，以廣州為主，深圳、杭州、北京、上海亦非常密切，留港的時間只餘三分之一甚至四分之一，無奈冷待了好些老朋友，包括楊大姐，再下來便聽到楊大姐離世的消息，一位曾經親切交往的長者就此從生活中消離散。

離開新晚報後，劉致新亦曾服務經濟日報，此其時，筆者已在經濟撰文多年，事實我們一直保持緊密聯繫，常與一夥不同專業的好友聚會。致新素來對葡萄酒有特別偏愛及研究，下定決心，推出以中文為主的葡萄酒月刊，命名《酒經 Winenow》(見圖)；筆者為了老友記，自首期至今從未間斷撰旅遊稿，由致新取名 Tatchi Roaming。

當年致新跟我們說：酒經能狗生存，便會一直做下去，不然，便當作給自己買個12個月壽命的玩具。20多年過去，Winenow 這個玩具仍然強壯健存，Chison Lau 這個金漆招牌在海外外建立起華人世界裡的首席葡萄酒達人。



Winenow 月刊封面



余宜發

### 心靈書籍的啟發

記得十多年前，閱讀文化還不錯的香港，突然有大量來自台灣及內地的書籍出現，那些書籍都非常受歡迎，我們標籤叫做「心靈雞湯」的書籍，可能你也記起。當時因為自己剛剛進入電台工作，要主持一個音樂節目，除了播放歌曲之外，又不想只是談天說地這麼簡單，也想參考一些心靈書籍，跟聽眾分享，所以我曾經買了不少回家看。但我覺得，什麼東西也有潮流，這種心靈書籍的潮流好像已經過了很久。最近到台灣看莫文蔚演唱會，因為只逗留兩天的關係，所以沒特別到一些地方觀看，反而我去看了書店，發現這些心靈書籍，在台灣仍然非常流行，一走進書店，前面便是一大堆這類型的讀物，我又再看看有什麼令我有所啟發，真的很難選擇，因為實在有太多都覺得內裡的內容很有意思，所以我隨便買了三本回香港。

我覺得，不同的時候，總會有一些內容可以提供給我們參考，無論是在工作上，或是在生活上。你跟我也會遇上不同的問題，特別是一些比較難題的難關，因為沒有參考，所以有時候，也會困在局中，不知如何解決，或是不知如何用什麼方法去令自己過得好一點。就好像最近，在工作上遇到了一些困難，雖然不是什麼天大的問題，但對於我來說，就是一些從來未遇上的難題，雖然總算解決了，但心內仍然覺得為什麼會這樣？問題出自哪裡？就正因為近期的心態有所轉變，而且遇上這些沒有答案的問題，前一天，便打開其中一本從台灣買回來的書籍翻開一看，發現，其中一篇內容好像解答到我近期的心境及問題，內面一段說話，就在這裡跟你們一起分享。這段文字說：「當我們遇上問題，總希望找辦法解決，但你有沒有想過，就算用什麼辦法也好，最終還是會停留在自己的心裡，現在就不如別再想，只要自己覺得沒有做錯，別人如何評論你做的事也只是他們的看法，問心無愧已經足夠。」

這段說話立刻令我好像開竅了一樣，把我的心靈也真的像喝了雞湯般，舒服了。所以我覺得這些書籍雖然今天可能不再流行，但當你遇上問題的時候，書籍裡面不是每一句說話都能打動到人，但可能總有一句會打動到某一個人。就好像在海上遇溺，突然有一塊木頭飄過你身邊，拯救了你的生命。

問題是要解決，但總有很多方法不會令自己覺得難過。

問題是要解決，但總有很多方法不會令自己覺得難過。

隨想國興國

### 閒話交通燈

交通燈在這半年的暴徒惡意破壞下，損毀嚴重，未知如今政府已經全部修復否？

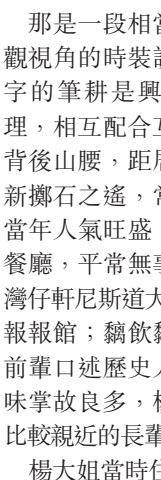
記得小時候過馬路，在沒有交通燈的地方，依循的是斑馬線，行人只要一踏上斑馬線，來往的汽車便要停下，讓行人優先步過。如今，偶而才看到馬路上還有斑馬線的存在，但相信沒有人會記得行人優先這回事了。如今依靠的都是交通燈。到過內地旅遊或探親的人，相信都看過讓他們羨慕得很的交通燈，因為會顯示時間，知道還有多少秒會轉燈。還有人表示香港為何不裝有顯示時間的交通燈？

交通燈的設置，最先是在英國，在十九世紀中葉，英國政府在倫敦議會大廈前面，裝了交通指示燈，紅色表示停止，綠色表示通行。那個時期還沒有電燈，所以燈號的光源是利用煤氣。這支世上第一座交通指示燈，由於煤氣引起爆炸，便消失了，而且

還有一位交通警察炸傷致死。現時看到的交通燈有紅綠黃三色，但早期的交通燈只有紅綠兩色的顯示，所以大家都稱為紅綠燈，最早是在二十世紀初期出現在美國。雖然有了紅綠燈，但美國的交通依然混亂得很，因為那時還沒有人訂出交通燈的規則。在發生多宗交通事故之後，美國便訂立規則，紅燈表示停止，綠燈表示通行。此後，世界各地都依此規矩而行。

那麼什麼時候才多了黃色的燈號？那是上世紀的二十年代，中國的電機工程師胡汝鼎留學美國，跟隨發明家愛迪生學藝，有一天過馬路時，幾乎被一輛從旁轉彎的汽車撞倒，驚魂過後返回住所，他靈機一觸，何不在紅綠燈之外，加一容易識別的黃燈，提醒過馬路的人注意有車轉彎的危險？於是，紅黃綠三色的交通燈於焉產生。不過，在香港所見，黃燈對駕駛人來說，好像只表示準備踩油門，和轉彎無關。

戴永夏



### 「懼內」之功

一看這個題目，有人就會搖頭：「懼內不就是怕老婆嗎？怕老婆只能受氣，何功之有？」

這話說得雖然有些輕率，但也情有可原。因為長期以來，「懼內」多以貶義詞的面目出現在人們面前，用以嘲笑那些軟弱無能、缺乏骨氣，在老婆面前俯首帖耳、忍氣吞聲的男人。至於懼內之功，卻常被人忽視。

實際上，懼內不但能給人帶來福祉，還能改變人生，成就偉業。這方面，古今中外都不乏其例。

我國清代的山東巡撫張曜，就是一個怕老婆的名人，也是一個因此而改變命運的典型。1952年毛澤東到濟南遊覽大明湖時，就曾指著湖東北岸上的張公(曜)祠問陪同人員：「張曜怕老婆子們知不知道？」接着便風趣地給大家講起張曜怕老婆子的故事……

張曜的老婆剛夫人，博古通今，深明官場吏治。張曜對她言聽計從，一些來往公文，主要靠她辦理。張曜文化水平低，在任河南布政使時，御使劉毓楠彈劾他「目不識丁」，因此被改任武官「總兵」。從此夫人便嚴令他發憤努力；他也虛心拜夫人為師，刻苦讀書學習。有時夫人責罵他，他也老老实實地接受。經過不時努力，他終於通曉史法，在學問上大見長進。

張曜自改任武官後，心裡很感不平，變得傲慢起來。清廷命左宗棠督師剿滅西北的回民起義，左奏請朝廷讓張曜帶兵，張曜不答應。朝廷嚴旨催他，門客也勸他，他仍不答應。這時夫人指責他說：「你居功自傲，屢違朝令，你以為朝廷不敢殺你嗎？」張曜一聽，嚇得兩腿打顫，猛然醒悟，立即跟隨左宗棠出征。他吃驚地說：「夫人言可畏！夫人言可畏！」對這位深明大義的夫人，他真是又敬又怕。

張曜跟隨左宗棠在西北鎮壓回民起義，屢立戰功。左奏請朝廷，改授他文職。後他又升任山東巡撫。在巡撫任上，他經常

跟屬下談起夫人的德能，且問屬下：「你們害怕老婆嗎？」有的說「不怕」。張曜聽後滿臉嚴肅地說：「你好大膽！竟敢不怕老婆？」彷彿「怕老婆」是天經地義的事，不怕老婆就不能成人。顯然，這是他的切身體會。因為怕老婆改變了他的命運，他感到有必要把這一好傳統傳下去。

還有的老婆，雖然沒有剛夫人那樣的德才賢能，但是深黯禮法，對男人要求嚴格，約束有方，懼之也能大有裨益。如五代人扈載，也很怕禮法嚴明的老婆。他每次出門都要向老婆請假；他的妻子每次都舀一瓢水潑在地上，限令他必須在水乾之前回家。如果去的地方稍遠一些，其妻就點燃一炷香，在香上掐下一個印記，香燃到了這個位置，扈載就必須回來。扈載的朋友因此經常取笑他。但他不為所動，總是嚴格地按妻子的要求辦事。有一次朋友聚會，酒剛過三巡，扈載就找藉口想離開。朋友知道他這是怕回家晚了被老婆責罰，便故意拖延時間不讓他走，紛紛給他敬酒，連灌了他六七大碗，把他灌得嘔吐起來。但他顧不上身體的不適，抹抹嘴巴便飛身上馬，急急忙忙往家趕。朋友見狀，便一起哄笑他：「如果夫人怪罪你回家遲了，你就說被人以水和香的名義勸酒留住了……」正是在妻子的嚴厲管教下，扈載加強自律，心無旁騖，把精力都用在發憤讀書上，終於在30歲就中了狀元。而那些經常取笑他的人卻自由散漫，不求上進，虛度光陰，一事無成。

以上兩例都是從畏懼賢妻中得益。如果遇到悍妻潑婦、蠻不講理的主兒，也不一定全是壞事。若能正確對待，畏懼得法，也同樣可以因禍得福。

宋人李昉編寫的《太平廣記》中，就講了這樣一個故事：秦副將石某的老婆性格強勢兇悍，在家裡處於絕對主宰地位，石某平時稍有頂嘴違逆，就遭老婆辱罵毆打。開始石某也想反抗，而且對悍妻下了毒手；他暗中花重金招募刺客刺殺他老婆，不想這娘們武藝高強，竟然徒手與刺

客搏鬥。她的十指被刀刃割傷，仍勢如猛虎，嚇得刺客落荒而逃。石某接連找了幾個刺客，都被老婆打跑。無奈，他只好死了反抗之心，甘心走懼內之路，開始對老婆言聽計從，百依百順。這樣一來，化干戈為玉帛，反而贏得和平環境，從此家庭生活和諧，兩人白頭到老。

懼內最成功，且取得巨大成就的，要數古代希臘大哲學家蘇格拉底了。蘇格拉底的老婆是個有名的潑婦。她心胸狹窄、兇悍潑辣，動不動就對蘇格拉底無理指責、破口大罵。而蘇格拉底則以包容的胸懷對待這一切，並從包容中獲得激勵和力量，進一步提高自己，推動哲學的發展。

有一次，蘇格拉底正和朋友一起商討哲學問題，他的妻子怒氣沖沖地闖進來，當著眾人的面就把蘇格拉底臭罵一頓。蘇格拉底也不還嘴，若無其事地照舊跟朋友交談。這潑婦一見更加來氣，端起一盆水就朝蘇格拉底潑去。正當大家尷尬得面面相覷，不知如何是好時，蘇格拉底卻不慌不忙地說道：「我就知道打雷之後，一定會下雨的。」一場本該電閃雷鳴的惡戰，就在這雲淡風輕的幽默中化解。

有人問蘇格拉底為什麼要娶這樣的潑婦，他回答說：「擅長馬術的人總要挑烈馬騎，騎慣了烈馬，駕馭其他的馬就不在話下。我能忍受得了這潑婦的女人，天下就再也沒有難以相處的人了。」據說蘇格拉底就是在悍妻的嘮叨譏罵聲中，磨練了堅強的意志，淨化了純潔的靈魂，精研了深廣的學問。故而他深有感觸地說：「我因為娶了一個悍婦，所以成為哲學家。」

以上只列舉了懼內之功，並非說它已完美無缺。實際上，它也存在許多不足或弊端，有必要進一步改造和提升。如果把讓人「懼」變成讓人「敬」、「親」和「愛」；將懼內提升為夫妻間平等相處，互敬互愛，遇事相互商量，取長補短，共同提高，那必將產生更多智慧，迸發出更大能量。用這樣的關係營造生活，生活會更幸福；用它來成就事業，事業會更輝煌！

古今談

### 大灣區，黑科技之劍

大灣區設立了兩個關於黑科技的實驗中心。第一個是設立在江門市的「中微子實驗室」；第二個是設立在惠州的「強流重離子加速器裝置」。

這都是國家要成為科技強國的重要部署。一個國家，不能只看着實用的科技，更重要的是要看基礎理論的科技的突破機會。若果要想超越美國，就要集中力量發展戰略性的科技，走在前列，不能跟在別人後面爬行。

戰略性的科技，就是未來科技突破的核心。別人沒有研究，國家就要搶先進行研究，例如：未來的量子計算機、互聯網的安全系統、超級高速電腦、人工智能都是下一個突破的關鍵領域科技。換句話說，物質的最小的單位，是怎樣形成的，其理論是什麼，要進行研究。恰恰是，太空科技研究宇宙的起源、暗物質、暗能量，都涉及到物質的最細小的粒子單位和射線的問題，搞清楚，利用這些理論，通訊科技、電腦科技、新材料科學技術，都能夠作出最關鍵性的突破。

在中微子實驗室的「捕手」已經部署「上天下地」，未來中國的研究有望引領國際。

中國發射了進行探測暗物質粒子探測衛星「悟空號」，還建立了四川省的深埋地底2,400米、為搜尋「幽靈粒子」遮擋輻射干擾的中國錦屏地下實驗室，並且取得了一批位於世界前列的數據。大灣區新建的兩個實驗室，加強了這方面的後續跟進工作，並且形成了國際合作的格局，吸引了世界一流人才，加快這方面的突破。

目前西方已經有了十多個團隊，努力找尋宇宙中既不發射光、也不吸收和反射光的物質。這有點像區、塊、鍵的探礦技術比賽，盡量先行排除不可能產生暗物質粒子的領域，誰先找到了這種宇宙暗物質粒子，誰就是冠軍。中國的科學儀器最好，最為敏銳，敏銳的程度高於外國儀器的3倍到10倍，找尋到了暗物質粒子的機會最大，因此，世界最好的科學家都向著大灣區跑來。

探測的數據得到：整個宇宙的構成中，常規物質（即重子物質）佔4.9%，而暗物質則佔26.8%，還有68.3%是暗能量。目前人類研究暗物質和暗能量有三種手法：1.模仿宇宙大爆炸，利用大型的強重離子對撞機，模擬宇宙大爆炸之初的樣子，試圖發現暗物質。所以，世界各國都在建立「強流重離子加速器裝置」實行重離子的對撞，找尋高能量的電子。

2.探測出暗物質粒子與普通粒子碰撞發出的信號，因為信號太弱小了，科學家都在山嶺地底下挖掘一個很深的隧道，把精密的科學儀器放在坑底探測。中國已經在地下2,400米的深處，搜獲世界最新的地下實驗室，研究暗物質。

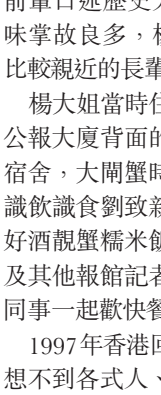
3.空間間接探測。暗物質的粒子可能會逐步湮滅或者發生衰變化，該過程產生的宇宙射線，會停留在太空中，可以用天文望遠鏡探測到或者專業的人造衛星進行探測。

中國探察暗物質的「捕手」已經部署「上天下地」，未來中國的研究有望引領國際。

中國發射了進行探測暗物質粒子探測衛星「悟空號」，還建立了四川省的深埋地底2,400米、為搜尋「幽靈粒子」遮擋輻射干擾的中國錦屏地下實驗室，並且取得了一批位於世界前列的數據。大灣區新建的兩個實驗室，加強了這方面的後續跟進工作，並且形成了國際合作的格局，吸引了世界一流人才，加快這方面的突破。

目前西方已經有了十多個團隊，努力找尋宇宙中既不發射光、也不吸收和反射光的物質。這有點像區、塊、鍵的探礦技術比賽，盡量先行排除不可能產生暗物質粒子的領域，誰先找到了這種宇宙暗物質粒子，誰就是冠軍。中國的科學儀器最好，最為敏銳，敏銳的程度高於外國儀器的3倍到10倍，找尋到了暗物質粒子的機會最大，因此，世界最好的科學家都向著大灣區跑來。

小蝶



### 演藝界近月情況

香港過去半年因為政局關係，不少行業都呈現不景氣的現象。地方一旦動盪，市民都不敢外出，害怕自己成為城門失火下被殃及的魚肉。大家下班後立即趕回家中，零售業和飲食業的生意首當其衝，因為市民都不出外消費了。

港鐵提早打烊也是令市民難以外出的因素。我是永遠以乘坐港鐵為首選的人，沒有港鐵站的地方我很少去。港鐵早了休息，我也有「行不得也哥哥」之感。我相信很多市民也跟我一樣，因此而呆在家中。

還有，長遠一點來看，很多市民都擔心前景，不敢隨意花錢。手一緊，消費意慾自然大減。商戶的營業額立竿見影，頓時比往年大幅下跌。據說不少商店和食肆都因多月來虧本而被迫結業，難怪各行各業都形容這是經濟的寒冬、冰河時期、大蕭條等。

演藝界也不例外。陳奕迅取消二十五場的演唱會正是最好的例子。在香港體育館舉行二十五場的演唱會，當中所牽涉的人力、物力、時間非少。我相信當主辦機構和有份參與此演唱會的人員在知悉所有門票沽清後，都應該非常

雀躍。可是，他們一定無法預計得到到頭來卻要一一退票。如果原因是如劉德華演唱會被取消一樣，是演唱會靈魂人物在演唱時因病而被迫取消演出，對於對歌迷和觀眾負責任的歌手來說，那是他們的必然選擇。可是，陳奕迅的演唱會在決定取消時，距離其演唱會舉行時間起碼有兩個多月。只是因為無人能夠看清兩三個月後的局勢，只好忍痛先行取消所有表演場數。眼巴巴看著二十五場的收入原數奉還給觀眾，再加上要支付無數之前所花費的支出，我真的不能想像演唱會負責人在決定取消演出時的心情如何。

舞台表演的情況也是一樣。我不時瀏覽康樂文化事務署的網站，從未見過在網站上貼上那麼多團體取消演出的通知。這些取消演出的表演團體來自外國的為多。他們處身局外，更加參透了香港的情況，自然以團員的安全為主，取消或延期來港演出了。

本地的藝術團體亦面對同樣的抉擇。兩個月前，我已經聽到有專演兒童劇的劇團被迫取消聖誕至農曆新年的演出。聖誕節是兒童劇的黃金檔期，一星期內等閒也有數個兒童劇上演。

雖然該劇團在聖誕節前已經銷售了九成門票，到演出時肯定賣個滿堂紅；可是，還是忍痛宣佈取消演出和退票。因為他們知道若然到了演出時情況還是不妙，一定要取消的話，他們將會賠上更多金錢。所以，他們只好壯士斷臂。不過，除非有人肯承接他們的檔期，否則他們應該仍要支付本來預留劇院的場租吧？

有些劇團不想退票虧大本，便將周末和星期晚上晚場的場次改為早上演出。即使不是所有觀眾都能改到早上看演出，起碼也不需要完全退票。我看了一場演出，入座率不高。表演者在謝幕時表示他們本來的票房甚佳，卻因更改了演出時間而令不少觀眾選擇退票。我也有朋友在排練了好一段日子之後，劇團宣佈延期演出，當演員的只能徒嘆奈何。而我當觀眾的，因為劇團更改演出時間，也失了看戲的預算，有些想看的戲也沒得看。一晚，由於港鐵無關，我在看戲後只得乘巴士返家，卻因不知道巴士站在哪兒而滿街尋找，好不狼狽。那時已經十一時多，街上盡是輪候巴士的隊伍，真是前所未見。

真懷念以往看劇的日子。