

14位本港藝術家繪墨彩香江

港再添新空間 建傳統文化交流平台

歷經半年精心籌備，藝術香港空間於近日隆重迎來其開幕首展「墨彩香江」。坐落於繁忙的軒尼詩道，隱藏於國華大樓三層，隔絕街道的喧鬧、人群的熙攘，藝術香港空間可謂是真正「大隱隱於市」，靜謐空間極適合觀展。

此次畫展由藝術香港主辦，香港美協、香港文化藝術交流協會和香港水彩畫研究會協辦，邀請到十四位來自香港本地的知名藝術家共同參展。在他們的畫作裡，可以看到以水墨寫就的山巒、海洋、樹木、花朵、香港、陝北、新疆……濃或淡的色彩中、溫柔或凜冽的畫面裡，移步觀展如同暢遊仙境，美不勝收。這些藝術家的作品將展出至本月19日，為觀眾呈現一場藝術盛宴。

文、圖：香港文匯報記者 黃依江
(部分圖片由主辦方提供)



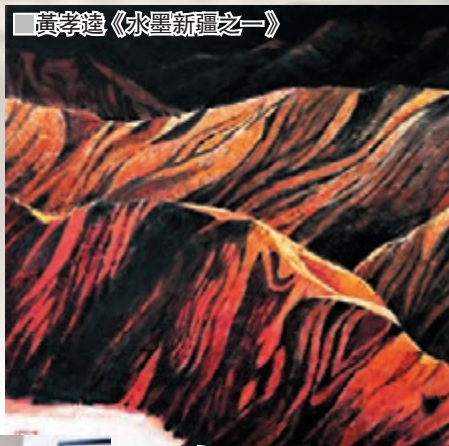
■藝術香港空間



■香港美協主席林天行講話。



■藝術香港總策劃劉偉忠講話。



■黃孝濤《水墨新疆之一》



■王無邪《陝北遊情之一》



■林鳴崗《親情》



■王秋童《夢幻香江》



■許昭奇《一帶連四海》

日前，為慶祝藝術香港空間開幕，空間組織首展「墨彩香江」，當日，中聯辦宣文部副部長張國義、香港中國畫學會創會會長王無邪、香港美協主席林天行、香港美協常務副主席熊海、香港美協顧問王秋童，以及香港知名藝術家何百里、麥羅武、林鳴崗等人出席了畫展開幕式。

致辭中，藝術香港總策劃劉偉忠肯定了開設這個藝術空間的意義：「香港具備的傳播、交流功能，是任何一個其他城市都無法替代的，這裡不僅將中國傳統優秀文化傳播出去，還將海外的文化傳播到內地。我們需要創造這樣一個藝術空間，作為加強與內地關於中國優秀傳統文化交流的平台，讓傳統文化在香港年輕一代心裡扎下根。」他認為，為籌備這個藝術空間付出的努力非常值得，也表示儘管社會現狀並不如意，他仍然對香港的未來充滿信心。

香港美協主席林天行談到，不平靜的時候正是推廣藝術最好的時刻，因藝術能讓人心情平復，還可以起到教育和感化的作用，讓社會重新變得和諧。他對於藝術香港空間的未來十分期待：「我希望越來越多的香港藝術家可以得益於這個場所，在這裡展出他們最好的作品。」香港美協顧問王秋童表示認同：「這是讓香港所有畫家宣傳、展示自己優秀作品的地方，長遠看來，香港藝術界將會受益匪淺。」此外，他還提出了一些關於如何更好地運用這個空間的想法：「它的功能可以更多樣化——可以

做展廳，也可以做授課的空間，更可以成為學術研討的場所。」中聯辦宣文部副部長張國義也表達了期許，他希望香港藝術家們可以在這個空間內盡顯才藝，永葆藝術青春，做出更好、流傳更廣的作品。

靈感源起祖國河山

《陝北遊情之一》的作者王無邪講述，畫中是他早幾年到陝西黃土高原地區采風時見到的景色，回來之後就將其畫成了作品。與



■嘉賓剪綵合影，從左至右依次為：熊海，林天行，王無邪，張國義，王秋童，林鳴崗。



■林鳴崗與參觀者在畫前合影。

大多數人印象中黃土高原的不同在於，整幅畫作以灰、黑為主調，而沙土的黃色，只用了星星點點，若非細看都無法察覺。「我喜歡那裡的山，因為變化很多，我想主要表現這種變化感。」他還說，中國很多具有代表性的畫家都來自那片土

地，作為一名並非生於黃土高原的香港畫家，他亦對那片熱土、中國的山水充滿熱愛與關心。

香港油畫研究會主席林鳴崗畫柏樹，也是源於他去到黃帝陵探訪的經歷。他說：「在黃帝陵時，我受到了強烈震撼，因為那裡的柏樹保護得很好，千年以上樹齡的有上千株，有的甚至超過兩千年，所以這幾年我經常畫柏樹。」他的繪畫創作主題還是與傳統文化不無關聯，因為柏樹與松樹一樣是剛強不屈的象徵，他才百畫不厭，他表示：「一個中國人，對自己國家的傳統文化要有所了解，還要有自己的理解。我一直抱着這種念頭，去不斷學習中國傳統文化。」

技法力求變化

談及在作品中使用的技法，林鳴崗說：「我在色彩、空間安排上比較希望突出新意，力求和別人不相同，因此將東方傳統水墨技法與西方油畫技法相融

合，觀者可以看到樹的形狀、結構、色彩的運用，均跟傳統水墨畫有所不同。」他也表示，自己一直都在試圖探索出更多新的表現手法。

林天行的畫作《蓮樂》中，荷花一改傳統的素雅形象，用絢麗鮮明的粉、綠、紫色等，碰撞鋪陳出罕見的多彩樣貌，但又絲毫不沾妖嬈嫵媚之氣。他這樣解釋：「花中君子荷花，寓意高潔，但我不喜歡將它畫得太寫實。和傳統荷花畫作不一樣的是，我沒有留白，而是通過色彩變化展現光影，從而體現空間感。這樣亦可以營造一種朦朧意境，使觀者彷彿置身於荷塘中，與荷花融為一體，這就是我的創作意圖所在。」他同時指出，藝術很重要的一個環節就是創新，身為藝術家，要努力做到跟古人不一樣，跟別人不一樣。

開展首日，現場已經聚集了不少慕名而來

的參觀者。現場一位觀者莊太太攜三胞胎女兒來到現場觀展，還同幾位畫家進行了一番交流，並得到了指點，她又說，她自己經常參加書畫展，知悉此次藝術香港空間首次展覽，有不少優秀作品，特意攜女前來參觀。三個女兒學習油畫，對水墨作品也頗有興趣，她希望藉此激發她們創作的激情，不斷學習和進步，並表示有此藝術香港展覽平台，日後一定會經常帶孩子來參觀學習。

269幅港攝影作品大灣區巡展 促灣區青年認識香江歷史

香港文匯報訊（記者 帥誠 珠海報道）日前，「香港百年 歷史光影」攝影巡展珠海展開幕，269幅香港攝影師拍攝的作品展示了香港百年來經歷的重大歷史事件、城市發展變遷。作為本次展覽的開幕嘉賓，香港各界文化促進會榮譽會長鄺美雲提出希望港人多到內地逛逛，親自感受灣區風景和發展速度，香港中聯辦宣文部處長彭健則表示中聯辦將為大灣區文化交流搭建更加多元化的平台。

在當天的攝影展開幕式上，香港中聯辦宣文部處長彭健在致辭中表示，中聯辦一直以來致力於促進粵港文化交流，因地制宜策劃文化項目，培養開拓演出市場。她認為，本次攝影展充分反映出香港發展足跡和社會文化風貌，用光影藝術回顧歷史，記錄香港，向觀眾展示香港歷史演變中的重大事件，同時也表達了香港攝影界向珠海民眾講述香港故事，融入大灣區城市間文化交流，促進香港人心回歸的真摯情感，在當下這個特殊時期具有深刻的現實意義。彭健還透露，中聯辦將協助更多香港藝術團體參與內地文化活動，為大灣區文化交流搭建多元化平台。

作為本次展覽的主辦方代表，香港各界文化促進會執行主席馬浩文介紹，本次攝影巡展聯合15個香港知名攝影團體，共展出269幅香港攝影家的優秀作品，透過鏡頭以光影藝術回溯香港開埠以來的百年歲月芳華，從城市發展軌跡、重大歷史事件、著名歷史建



■活動嘉賓在參觀展覽 帥誠攝



■香港各界文化促進會執行主席馬浩文冀望用作品展現香港發展變化。帥誠攝

築、民生百態、文化風情等不同角度，勾勒出一個細膩豐富的香港圖像集，將香港最具代表性的一面呈現出來。活動既是新中國成立70周年和香港回歸22周年的獻禮，也是促進香港特色文化傳承發展的盛事。

馬浩文還特別指出，影像是直觀的表達方式，策劃本次攝影巡展的初衷，是希望讓香港的年輕人和大灣區民眾透過圖像對香港這些年來的變化和發展有更深的認識。

鄺美雲亦出席了當天的開幕式，她在接受記者採訪時稱讚珠海的自然風光和城市風景迷人，她還由衷地希望，香港民眾多來大灣區內地城市走走，「雖然平時大家從照片、影像中已經看到內地城市的許多美景，但親身實地的探訪會帶來更加直觀的感受。」

日美混血畫家癡迷中國「神獸」 來華辦展再繪傳統文化符號

香港文匯報訊（記者 章蘿蘭 上海報道）日美混血畫家森勉（Ben Mori）中國首次個展日前在上海淮海路KEE-CLUB開幕，畫展主題為「今日的神獸 明日的傳奇」。森勉在上海接受採訪時表示，這些神獸模糊了現實生活與神話之間的界線，意在展示古老而厚重的傳統文化，而他本人仍在着力深入了解這些古代神獸背後的故事，「我對中國古老的傳統文化充滿了好奇與興趣，也希望通過自己的藝術作品，向中國以及國際觀眾展示我對中國古代傳說的獨特詮釋。」

森勉1981年出生於東京，父親是日本人，母親是美國人，在日本、美國成長並接受教育，從電影到漫畫，自百科

全書到電子遊戲，再至唱片專輯封面及浮世繪等，兩國多元而豐富的文化，令他建立了一種獨特的藝術觸覺。森勉的作品融合了東西方文化，將注重細節的日本手工藝法與美式活力，同時融入到畫作中。

由於自小生活在都市，最嚮往的就是大自然的生活，面對各種動物的媒體影像，都會令他回想起在原始森林中，凝視動物時那種奇妙的感覺。為了保存這份情感，他決定創造自己的「動物王國」。

森勉在2016年完成了他人生首個中國生肖系列，自2018年始，他的藝術作品內容開始從野生動物演變為神獸，例如龍與鳳凰。森勉解釋，源於對中國的喜愛和研究，激發了他對神獸的濃厚興趣，事實上這些民間傳說中常見的神獸，仍是當今流行文化中常見的主題和影像。

也正是基於此，參加過東京藝術博覽會、京都藝術博覽會、新加坡當代藝術博覽會以及佛羅倫薩雙年展的森勉，今次個展特別選擇了神獸的發源地——中國，將10件神獸作品帶回到「原點」。「假如



■日美混血藝術家森勉



■森勉畫作結合了東西方文化的精髓



■森勉的神獸畫作

我們忽略這些傳統文化，就不會發現如此壯麗的美景，這些古代神獸也就真的只會停留於神話和傳說，慢慢從我們的文化中消失殆盡，這是真正讓人感到遺憾的事。」森勉續言。

不過，上海展的神獸並不僅僅是「中國籍」。除了龍鳳，並涵蓋喀邁拉（古希臘神話中的神獸）、獅鷲，還有半人半獸的美人魚和死神；他還將神獸們與章魚、蛇、犀牛等現實動物並置，將虛構與真實的元素，融合在平行宇宙空間及神話和傳說中，似乎在穿越時空。