



潘國森

「無證據證明」都是廢話

香港二零一九年的「小孩暴動、螻蛄革命」已鬧了半年，看來不到明年難以止暴制亂。這回是二零一四年「非法佔中、雨傘革命」的升級版。兩次都是「顏色革命」，但是暴亂時間、內外勢力動員規模、財力、暴力程度都翻了幾番。說時間吧，五年前的「第一次香港顏色革命」才鬧了兩個多月，然後有「地震餘波」的二零一六年「旺角暴動、魚蛋革命」，今回「第二次香港顏色革命」已過了半年。

說暴力吧，今回已有一名休班清潔工人被暴徒用磚塊襲擊，因傷致死。又有執勤警員被割頸謀殺，得保性命已屬萬幸。說到動員吧，連中學生也糾眾襲警，而且用到企圖謀殺的武力。說到財力吧，除開從大學化學實驗室偷出來的危險品之外，過萬的汽油彈也要用錢，更不要說大量的武器和護具，包括頭盔、面罩、護甲。暴徒甚至「富泰」到，將貴價啤酒倒進溝渠，來取用汽油彈必須的空玻璃瓶。更不要說暴徒的交通和飲食開支，以及傳聞中動輒千元萬元的日薪「軍俸」！

亂局已經由「暴動」升級為「恐怖主義襲擊」！香港特區政府實在有需要檢討今次「革命動亂」或者「恐怖襲擊」的成因，還要提升香港社會的保安級別。事實證明，我們這個家的繁榮非常脆弱，治安容易失控，交通命脈亦容易受破壞。

近日在一家中學「名校」的校園範圍發現「恐怖襲擊」級別的生製炸彈，相信在全面止暴制亂之前，香港將永無寧日。學校高層立即馬指出「無證據證明炸彈與學校師生有關」，這個明顯是「言語偽術」了。筆者認為

用中國陰陽學說的「太極生兩儀、兩儀生四象」就可以戳破這種「廢話」！如果是學校的師生職員校友在此地收藏炸彈，就「與學校有關」；如果是外人，如皇后大道東另一面的學校、醫院的任何相關人等就近放在「名校」，就「與學校無關」。有關無關、是與非，就是陰陽二分。「有證據」就能分清是否「名校」的人亂放炸彈。加了「無證據」一項條件與「有證據」對應，就是「兩儀生四象」了。共有四個組合：

一：有證據證明，是名校教職員學生校友放的炸彈。

二：有證據證明，不是名校的人放炸彈（例如有人見到對面那醫院的病人幹的好事）。

三：無證據證明，是名校的人放。

四：無證據證明，不是名校的人放。好了，「名校」的「高管」現在給的定論是「三」。如果我們從另一個角度看，你說是「三」，其實與說是「四」沒有分別。你根本未知道是誰放的炸彈，總之有「人」放而一定不是「上帝」放。你沒有看見「是貴校」的學生放，你也沒有看見「不是貴校」的學生放。

「無證據證明……誰呀誰……幹的好事」，其實就是說了等於沒說的廢話！疑似「企圖恐怖襲擊」一案尚未破解，以現時有限證據，當然是「貴校師生員工」嫌疑最大了！

我們可以橫向比較，兩間大學的暴動和恐襲，動用到校內的烈性毒性化學品和弓箭！有警員小腿中箭，貫腿而出，如果射在軀幹，恐怕已經要殉職了！誰知道實驗室和弓箭庫何在？難道是不相干的外人嗎？當然是大學的員生了！



潘明珠

賀澳門回歸二十年

二十年前跟隨香港回歸祖國後，澳門亦於一九九九年十二月二十日回歸祖國了。眾稱「蓮花勝地」的澳門，背靠祖國後，踏上新時代。

首任行政長官何厚鏞，是港澳政商界名人，出身顯赫家庭，是何賢與陳瓊的公子，深受各界人士的擁戴。何賢先生是眾所周知的華人領袖，陳瓊夫人是粵劇界名人。在如此多才多藝的家庭熏陶下長大的何厚鏞，中英文俱佳，是商界及金融界的奇才。在十年中，他領導下的澳門特別行政區，起了翻天覆地的變化。最令澳門人愛戴的是，何厚鏞先生極力推介澳門娛樂博彩業的發展，為澳門成為國際知名的娛樂休閒之地，貢獻至偉。

其實，在中央及全國人民眼中，澳門在何厚鏞首任行政長官的領導下，已成功成為「一國兩制」的典範。在澳門人心目中，他是一位全才領袖，尤其是關懷教育青少年一代的愛國愛澳精神，重視中央與澳門特區的關係，不忘初心、始終如一地愛國愛澳，令人深深敬佩。何厚鏞先生務實施政，實事求是的作風，同樣值得人民擁護及學習。

時光流轉，澳門回歸祖國二十年了。新任行政長官賀一誠，同樣是一位愛國愛澳的領袖，出身工商世家。賀一誠和他的姐姐，人稱「一姐」的賀定一女士，同是熱心國家及熱心澳門的公益事業。今次賀一誠高票當選新一任澳門行政長官，大受社會及各界人士的讚賞。他曾率團訪問北京，獲中央各領導的接見並高度稱讚澳門為「兩制」樹立榜樣，讚揚澳門各界有很強的國家、憲法觀念。

事實上，備受中央重視的《基本法》第廿三條，澳門早已順利立法了。在「一國兩制」架構內，使中央的權力與特區的治理有機結合，使「一國兩制」能順利在澳門特區管治運行。其實，中央最重要的是無論全國哪一個省市及自治區，都要維護國家主權，樹立憲法觀念，尊重中央權力。特別是在中共十九屆四中全會中，習近平總書記強調要完善治國理念，要加強國家觀念，加強憲法觀念。日前，賀一誠候任行政長官率領澳門第五屆政府主要官員，往北京參加訓練班，加強對憲制及國情的認識，以便回澳正式履任時，更能領會中央精神。這種中央對高級官員的訓練班，相信是首次，以後將會陸續有來。

中央在讚賞澳門的同時，亦提到香港要領會中央精神。相信中央對香港管治體制及治理方法，會有新的要求。而中央對港澳的要求，相信亦是一致的。澳門已履行了《基本法》第廿三條立法，而香港《基本法》第廿三條立法亦必須迅速履行並要求香港特區政府多向人民作國情教育、愛國主義教育，讓港人正確理解「一國兩制」和《基本法》！



潘明珠

文學和理財

辦書店的友人說，今年市面蕭條，一般零售業均經營困難，莫論書店了；紙質的書確實愈來愈少人買，所以經營書店，不可單純售書，而要營造一個文化的環境，舉行閱讀文化活動或作家簽售、讀者見面會等，凝聚人流客群。

香港某些大型書店都有迎合這種文化潮流，於周末常舉行多元化的文化節目，值得捧場，惜有時聽眾不多。觀察內地，近年這些閱讀文化活動非常頻密，參加者眾，甚至有過數百或以上，而活動內容吸引，令人讚嘆。舉例於就近本港的深圳，我一些朋友以前總喜歡到羅湖城喝茶購物，但我覺得現在深圳發展迅速，市面有很多可觀可遊玩的好地方，我看到大型建築，如「春筍」、「春蘭」，感覺目不暇給，大開眼界；而深圳書城，書種多，常令我有新發現，流連忘返。

近日我到了深圳的本來書店，此書店名字叫「本來」，「本」是希望讀者回歸到書本，它設計現代化，周圍有文青茶座及食店，而不時舉行的文化講座，主題吸引，甚有意思。最近我就出席了由周潔茹和艾瑪·沈對談的講座，很有趣呢！

作家周潔茹的作品一向寫得好，她的短篇《到直島去》令人很想像文中那麼寫意地乘船，吃一口紅糖顏色的鹽味冰淇淋，甚至試玩一下博物館前的行為藝術……真是很文



■本來書店外觀。 作者提供



余似心

物以類聚

我愛帶飯盒回公司做午餐，和我習慣相同的同事有六、七位，來自不同部門，從互不認識至定時共餐相知。在休憩間一起看新聞聊天，不用到外頭食肆輪候，午餐時間分外輕鬆。討論新聞期間，意外地發覺我們意見相近，在社會撕裂嚴重的今天實在難能可貴。

有一位同事一天跟我們說：「在這裡聊天真好，大家的觀點接近，我可以放輕心情毋須顧慮，也不會受到排斥。」原來她和家人及大部分好友意見相左，常被網絡和言語欺凌，感到好無助和孤獨，久而久之內心抑鬱，無從擺脫。我想在這半年間香港人很多都陷入這類抑鬱之中，最難面對的是友儕與親人之間的矛盾，為免影響親情和友情，惟有避談政治。

我提議這位同事避免接觸自己認為無法接受的宣傳和言論，讓心情不被衝擊得以平靜；同時，多和理念相近的人聊天和分享訊息，選擇人生觀積

極正面者為友，互相支持。我想這也是近日許多人面對的問題，我也曾為看到太多歪理和陰謀而鬱鬱不樂，心裡長期處於難受狀態。自從找了一班志同道合的朋友互訴後，心情大大改善。在社交媒體加入性相近的群組後，常聽組員表示：「終於可以輕鬆表達意見了！」

無論是什麼方面的負能量，真能殺人，潛移默化地把一個人的心志推向灰暗的角落，甚至無底深淵難以自拔。當自己經常從壞處去思考和看待問題，回憶的都是壞事，每一個畫面都聯想到不幸的話，這時就要自我警覺，自己已陷入抑鬱之中，要盡快跳出思維和感覺的死胡同，要找出路，最能幫助自己的就是自救。努力為自己安排愉快的常規生活，如約會性格樂觀的知己朋友、去遊山玩水、做運動、外地旅行、大吃大喝、參加興趣班、唱唱歌、跳跳舞，甚至嘗試一些平常不會做的刺激玩意，但求讓那份積極的生命力重回體內。



唐紅生

看漫山紅遍

南京棲霞山與北京香山、蘇州天平山、長沙岳麓山，並稱為我國「四大賞楓勝地」。到棲霞山車程也就個把小時，可我一直未曾去過，直至前些日子，才隨戶外群前往。

從景區南門而入。連日的雨將季節帶進了冬，此時才停歇。山間霧氣籠罩，樹林披上了薄紗，影影綽綽。黑色的柏油路盤繞而上，棧道幾乎與公路並行。我選擇了棧道，因為可近距離賞葉。

木棧道蜿蜒於林間，一棵棵、一叢叢、一簇簇楓樹，萬葉婆娑，縹緲中現婀娜身影，迷濛中見點點緋紅。葉被雨水打濕，洗去了塵埃，愈加純粹。「小楓一夜偷天酒，卻倩孤松掩醉容。」矮小的楓樹格外火紅，像喝醉酒似的。水珠仍掛在葉上，閃着晶瑩的亮。細看葉上每一條經絡都在黃張，似乎要來一場酣暢淋漓的迸發，映紅整個山巒。有幾位女同伴揀起地上楓葉，貼在臉上，讓一抹嫣紅相伴。

一路追隨紅葉而去。飲馬池、小營盤，這名字一看就與駐軍有關。原來乾隆皇帝六下江南，五次駐蹕棲霞山，並讚譽為「金陵第一明秀山」，負責安保的御林軍就駐紮於此。飲馬池一池清水，小營盤已殘垣斷壁，高高的瞭望台依稀能見，數株紅楓像一列衛兵忠實守護。

愈往山頂霧氣愈大，不覺來到秦始皇登山臨江處。素有「六朝勝跡」之稱棲霞山，歷史上曾有五王十四帝登臨。此地是一制高點，藏在枝繁葉茂楓樹下的亭台，

不小心露出了飛簷翹角，古風撲面。站在廊下俯視，巍峨的長江四橋飛架南北，江面朦朦朧朧，江水浩蕩東流，汽笛聲聲，馬達陣陣，千舟競發。遙想始皇當年，絕未見到如此壯觀場景。

山道彎彎，一路向下。天氣好轉，雲開霧散，視野頓時寬廣了許多，就連濕漉漉的楓葉也頻頻點頭稱好。紅葉谷怪石嶙峋，茂密的楓樹或在石中，或掛峭壁。鱗爪、紅樺、檉柳、楓香等，紅的、黃的、褐色的葉交織在一起，層層疊疊，滾滾而來，繪成一軸色彩艷麗的長卷，正應了孔尚任《桃花扇》中「放目蒼崖萬丈，拂頭紅樹千枝」詩境。

清泉汨汨流淌。桃花湖畔，一池碧水倒映古樸典雅的珍珠泉亭。雖不見如珍珠般點點泉湧，但以水為鏡的楓葉，有的探下身子，有的直立岸邊，有的旁邊斜出，風姿綽約，形態萬千。再看水中樹影，如水彩畫一般，迷醉了雙眼。

一片楓樹林中幾位女子，是來自附近高校的大學生。她們身穿漢服，手撐一把油紙傘，領首低眉，秀髮如瀑，衣袂飄飄，踩着滿地的落葉，時而一人獨處，時而兩人對視，時而數人依樹，一顰一笑，一招一式，宛若從古而來的佳人。楓葉映紅了她們嬌羞的臉龐，她們為楓林增添了千般靈秀，更濃了遊人的興致。

山腳下的棲霞古寺，香火裊裊，梵音低回。棲霞山形如一把巨傘，故最早叫傘山。由於山中盛產藥草，可以用於養生，又得名攝山。南齊明僧紹在此建了一所「棲霞精舍」，頤養天年。臨終前，他舍

宅為寺，寺以宅名，於是就有了棲霞寺。後來寺的規模漸大，棲霞山因寺而得名。

寺門前幾棵百年以上銀杏樹，似乎沾染了千年名刹之神韻，高聳參天，偉岸動人。金黃的葉片，猶如剝開鹹鴨蛋的蛋黃。四周如炬的楓樹，落葉彷彿輕輕飄落在南朝樓台煙雨中。這葉的黃、紅，與暗紅色院牆、黑色瓦片交相輝映，既熱烈又莊重，韻味獨特而悠長。

明鏡湖水平如鏡，岸邊幾處黃草點綴着宛如綠寶石般的湖面。太陽已穿過雲層，把高大紅楓染得如火似霞，與湖心亭上搖曳的紅燈籠相襯，股股暖流四處漫溢，也流進了我的心田。

走出西大門，回望高大牌坊上乾隆御筆「棲霞山」三字，真可謂「一座棲霞山，半部金陵史」啊！登棲霞山不僅賞楓，也可訪古，悠悠古韻把楓葉浸染得如此雋永，漫山的楓葉又把山道染得多麼絢爛。我忽地悟到，霜愈重葉愈艷，直至最後燦然，這是自然之美，也是生活之趣。



■滿山紅葉如畫一樣美麗，看得人迷醉！ 作者提供



理美美

焦慮鋪就的跑道(上)

某日，小狸在微博上看到一條「非熱門」熱搜：「在上海養育一個孩子到初中畢業，平均花費為80萬元人民幣，其中教育花費超過50萬元。」說它「非熱門」，是因為很快它就從熱搜榜上掉下去了，明顯並沒有引起大家的興趣——也難怪，都初中畢業了，還是在上海，才花80萬算什麼？

恕不得讀者嘴刁。最近幾年，國人對「推娃」的熱衷和投入正以指數增長，「世面」愈見愈大，隨便看看近年的熱點：「年薪50萬養了個孩子就是月光」、「月薪3萬撐不起孩子的一個暑假」、「供讀3年花掉一套房子的首付錢」……2017年時，滙豐曾經發佈過全球教育報告，顯示內地孩子從小學到大學本科的平均家庭教育花費是4.3萬美元，但這個數字明顯是在全國大背景下「被平均」的，遠遠不能代表一二線城市的真實水平。

而另一份在網上廣為流傳的「全國育兒成本前10強」排行榜明顯更被廣大人民群眾認可，該榜單顯示，從孩子出生到上大學所需的花費：北京排名第一，276萬元；第二是上海247萬；深圳第三，216萬；之後依次是廣州201萬、杭州183萬、南京170萬、武漢161萬、青島153萬、西安143萬、長春122萬。有教育機構的報告顯示，北京的富裕家庭為一個孩子的教育投入總花費通常在300萬元左右。難怪文首「上海孩子上到初中畢業需花費80萬」的熱搜下，點讚第一的評論是：「一看就是假新聞，我孩子才4歲，已經花掉這個數了。」

不僅如此，關注花費的同時，更要看看收入。據國家統計局年初發佈的數據顯示，去年北京居民平均可支配的年收入為62,361元；上海居全國第一為64,183元；浙江為45,840元；江蘇38,096元；至於吉林，就算是城鎮居民的年收入也才3萬元。也就是說，若單從數字上看，相當於兩個大人的收入勉強可以覆蓋養娃費用。當然，具體到現實中，不可能窮盡至此，但中國家庭花費中的教育支出佔比確實比其他國家要高出許多。

滙豐的報告顯示，2017年時，中國家庭平均花費在教育上的投資約佔50%，同期美國約為25%。今年7至8月，上海社科院在上海靜安區和閔行區進行了問卷調查，結果顯示雖然相對富裕的家庭教育總投入會高一些，但收入低的家庭教育投入的收入佔比卻是最高的。比如靜安區年收入在5萬至9萬元的家庭，教育開支佔到收入的約50%，而年收入在5萬元以下的家庭，教育開支的比例卻高達收入的71%。

這些開銷，大部分貢獻給了私教。中國的家長，大概是全世界最愛補習班的一個族群。滙豐的報告顯示，有93%的中國家長願意或者已經給孩子支付課外補習班等的費用，高出全球平均水平30個百分點，穩居世界第一位。同一時間在美、加、澳、英、法等國家中，只有32%的父母願意給孩子花錢補習。「沒辦法，通向成功的跑道就是鈔票鋪就的，我們所能做的，就是盡量讓孩子贏在起跑線。」這是許多中國家長的信念。



劉征

巴黎歌劇院不是巴黎人的

巴黎歌劇院不是巴黎人的。這個印象的第一個證明不是來源於它的建築外觀，而是它的台階。這裡白天可坐遊客，晚間則坐着一些等待歌劇開場的人。當然，即便不聽歌劇，你也可以去坐。這充分說明了這些台階是屁股的延伸，而無論誰的屁股。

至於台階之上的這個建築，也像它的台階一樣沒有屬性，充滿着各個時期的風格。比如立面頂部的三角頂是羅馬人常用的造型。至於窗子，是巴洛克式的大開窗，兩邊修飾着小壁柱。門洞則是七個一般大小的意式連拱形門洞。建築受力主要靠愛奧尼亞式的圓柱，這種柱子是從希臘時期就開始流行的。走入其中，滿眼都是巴洛克的華麗，還有作為補充的、纖細的洛可裝飾。

經常有人說折衷主義風格，我想，再也沒有比巴黎歌劇院更折衷主義的混搭了。這種折衷主義的外觀讓巴黎歌劇院早在建成之日起就具有了一種包容和承認的精神。但是，要說歌劇院的世界主義內涵，還是近幾十年的事。在以前，歌劇院是包圍的世界，包圍屬於貴族。普魯斯特曾說，帕爾馬公主這樣的貴族，

會把二樓、樓下以及樓廳的包廂全都分給她的朋友，劇場彷彿成了沙龍，每個人隨意離開座位，到這個或那個女友身邊去坐一坐。只有池座，才留給那些附庸風雅的人。不過這些人與其說來聽歌劇，不如說想管窺一下貴族的生活。所以，當時的歌劇院就像是貴族的後花園，常有逸聞軼事從包廂傳出來。什麼茶花女式的愛情，薩拉辛式的悲劇都能聽到。

但現在，早已沒有貴族了。每次看戲，一個包廂總是被分給幾個不認識的人坐，位子稍微靠後就大半个舞台都看不到了。因此，包廂反倒成了最便宜的位置。只在一種情況下，包廂會重新尊貴起來。那就是國家元首蒞臨此地，宣佈一年新的文化季的開幕。那是每年九月份，巴黎歌劇院會舉辦文化季的第一場歌劇。屆時，國家元首或政府高官會象徵性地出席這場演出，以示重視。文化季的高潮則是次年六月份的法國音樂節。隨後，會是長長的全國大假期，直到九月份進入新一輪的文化季。

在這個過程中，巴黎歌劇院就像是一個象徵，代表着一個開始。不僅是Chatelet、Pleyel、香街大劇院這樣的大音樂廳會緊隨其

後，各種街頭巷尾的小劇院、美術館和街頭藝術館都會加入這個文化的狂歡。於是，我們能夠在這一年的裡領略到阿根廷充滿詩意的傷痛記憶，俄國帶有形式美感的舞蹈，還有起源於非洲、早已成為街頭表演的巴西戰舞。這一切都從巴黎歌劇院開始，帶出整個世界的文化。

如果天氣好一點，我們還可以坐在歌劇院的台階上看向對面。目力所及之處，是以歌劇院為中心輻射出去的街道，通向遠處的羅浮宮或別的什麼地方。這種輻射狀的街道都是以歌劇院這樣的地標作為中心，以作為奧斯曼男爵改造巴黎宏偉計劃的一部分。在奧斯曼男爵的設想裡，巴黎的街道應當以地標作為一個個連接點，就好像人腦的神經一樣，需要若干個神經元。這就是現在巴黎星光般街道的樣子，各個知名的建築就是四散開來的星光的中心。無論是鐵鑄的艾菲爾鐵塔、工業風的蓬皮杜藝術中心，還有前陣子剛被燒掉頂子的巴黎聖母院，無一例外。而它們的風格如此不同，就像是巴黎歌劇院身上各異的建築風格，代表着一種包容力。所以，巴黎歌劇院就像巴黎的縮影，既是建築的，又是文化的，均指向世界主義。巴黎也因此離開巴黎人，成了世界的巴黎。