■成人美術一等獎作品《100年後的成都》。

全球「幻想家」齊聚中國 科幻大會暢想未來圖景

11月22日至24日，第五屆中國（成都）國際科幻大會隆重舉行，來自15個國家的300餘名科幻作家、相關學者及科幻產業精英參加了大會。

世界科幻「雨果獎」得主羅伯特·索耶、《三體》作者劉慈欣、日本科幻協會負責人藤井太洋等中外嘉賓，圍繞「多元幻想，多彩未來」主題暢想科幻世界的奇妙魅力；科幻「未來」主題展，囊括了未來出行、未來通訊、未來娛樂、未來消費、未來生活等方面；在國際科幻文創展上，有「科幻百年」出版展、「100年後的成都」優秀作品展、世界科幻藝術大師作品展、科幻影視道具及衍生品展。 文、攝：香港文匯報記者李兵 成都報道

■兒童美術一等獎作品《百年後成都的空中生活》。

阿來獲「特別貢獻獎」

■嘉賓為阿來、劉慈欣頒獎。

開幕式上，當代著名作家、四川省作協主席、茅盾文學獎得主阿來獲「特別貢獻獎」。亞洲首位獲得「雨果獎」獲得者、科幻小說《流浪地球》作者劉慈欣則入選「銀河科幻名人堂」，成為首位入選的科幻作家。

1996年至2007年，阿來曾在《科幻世界》雜誌社工作十多年，先後擔任雜誌主編和社長，是中國科幻文學的參與者和見證者。「今天大家都在談電影《流浪地球》，其實《流浪地球》小說早在2003年便發表在《科幻世界》。」阿來說，當年，看到國外科幻電影《異形》《阿凡達》時令人非常震驚，覺得中國科幻小說影視化好像是遙遙無期，沒想到才過去10多年中國科幻便取得如此大的突破。

「從我創作科幻開始到現在，與銀河獎一道走過了20個年頭。」劉慈欣表示，他更願意把這份榮譽看作對他科幻歷程中的一個鼓勵，希望今後能創作出更多讓大眾滿意的作品。

成都作為《科幻世界》雜誌的大本營，有着深厚的科幻土壤。在當天發佈的《2019中國城市科幻指數報告》中，成都位列「中國十大科幻城市」榜首，獲評「中國最科幻城市」。當天，四川大學、四川《科幻世界》雜誌社和四川省科幻學會還舉行了共建「中國科幻研究院」簽約及授牌儀式，將積極推動科幻文藝創作，促進科幻產業化，大力提升中國科幻研究水平。

「100年後的成都」亮相

100年後的成都什麼模樣？公元2119年，成都玉林西街，兩邊的香樟和梧桐鬱鬱葱葱。「……和我在成都的街頭走一走，喔唔喔……」，忽然，一陣悠揚的樂聲傳來，自然人、半機械人、仿生人、自由機器人……結伴來到小酒館。

這是科幻作家楊晚晴創作的《影像志：味之城，或城之味》作品，描繪的100年後成都玉林街道的場景。

在339電視塔附近林立的高樓裡，人們正喝着咖啡收看全息投影裡的川劇表演；星球大戰一觸即發，裝飾有大熊貓、青銅大立人的艦隊整裝待發；能量轉換機隨處可見，他們收集太陽能，轉化為人們工作生活所需的電能……在第五屆中國（成都）國際科幻大會「100年後的成都」優秀作品展覽現場，一幅幅腦洞大開的作品令人眼花繚亂。

據「100年後的成都」全球科幻作品徵集評審委員會主任何夕介紹，從今年7月17日以來的3個多月時間裡，共徵集到來自美國、意大利、日本、韓國等國家和地區的科幻文學作品431篇、美術作品418幅、影視作品21部。 其中，由楊晚晴創作的《影像志：味之城，或城之味》獲科幻文學作品一等獎，由求源創作的科幻畫《100年後的成都》獲成人科幻美術作品一等獎，季姝妤創作的《百年後成都的空中生活》獲兒童科幻美術作品一等獎。

據組委會透露，上述獲獎作品經過數字化處理後，將至少保存100年。

成都積極申辦 第81屆世界科幻大會

11月22日，在第五屆中國（成都）國際科幻大會開幕式上，第77屆世界科幻大會主席顧問、著名科幻活動家本·亞洛，第75屆世界科幻大會副主席、著名科幻活動家赫晶，以及著名科幻作家劉慈欣分別受聘成都申辦第81屆世界科幻大會顧問或名譽主席。

同時，由中國科幻機構、科幻作家和科幻迷聯合組成的「銀河科幻聯盟」集體亮相，並發佈了中國成都申辦2023年第81屆世界科幻大會宣言。

今年8月16日，在愛爾蘭都柏林召開的第77屆世界科幻大會上，成都正式申辦2023年第81屆世界科幻大會。根據世界科幻大會組織規定，世界科幻大會將提前2年由參會科幻迷投票，選出舉辦城市。目前，成都正在與法國尼斯和美國孟菲斯展開競爭，究竟花落誰家拭目以待。

■「銀河科幻聯盟」集體亮相。

書介

那個男人

作者：平野啓一郎
譯者：陳系美
出版：新經典圖文傳播

「我所愛的丈夫，究竟是誰？」——一個虛構自己身份的人，是否有能力去愛別人呢？榮獲70屆讀賣文學獎、2019年紀伊國屋KINO BEST第二名及2019年本屋大賞第五名決選名單中唯一純文學作品！芥川獎、渡邊淳一文學獎得主平野啓一郎出道20年再攀文學巔峰的代表作，是好看的文學小說，也是精彩的社會派推理小說。

謊報：一樁性侵案謊言背後的真相

作者：肯·阿姆斯壯、T·克利斯汀·米勒
譯者：楊佳蓉
出版：馬可孛羅

2008年到2010年，美國華盛頓州和科羅拉多州發生連續強暴案。兩地警方對待強暴受害者的態度及查案作為截然不同——華盛頓州的林伍德警局把強暴受害者瑪莉當成「謊報」的騙子，將她告上法庭；但在另一頭，科羅拉多州的兩名優秀女警蓋博瑞斯和韓德蕭，則奮力自不同地區的連續強暴案中尋找蛛絲馬跡，追捕強暴犯。兩地事件起初看似無關，但直到整合鑑識線索，才揭露這些強暴案竟是同一人所為……本書的兩位作者皆為獨立媒體資深記者，他們在2015年開始共同調查這樁連續強暴案，發表〈難以置信的強暴案〉（An Unbelievable Story of Rape）報道，榮獲2016年普立茲新聞獎、波克新聞獎。以此報道為基礎，米勒和阿姆斯壯更深入採訪事件相關人士，查閱美國性侵案件數據資料，增加側寫強暴犯以及合力逮捕他的執法人員之篇章，寫成此書。

簡訊

文學是一切藝術形式的「硬通貨」 王蒙談茅盾獎作品影視化：

據悉，由作家王蒙創作的2015年茅盾文學獎獲獎作品、長篇小說《這邊風景》即將進行影視化改編。在接受記者採訪時，王蒙表示，文學是一切藝術形式的「硬通貨」，「我的一些文學作品如果能用視聽的方式、舞台的形式表現出來，使它得到更大範圍的傳播，是對我自己創作的一個安慰，歡迎這種發展的可能。」

從1973年開始，王蒙陸續創作了長篇小說《這邊風景》的一些片段，自1974年正式動筆，距今已有40餘年。自2013年出版以來，這部長篇小說受到讀者歡迎，被評為2013年度「中國好書」和2014年第十三屆精神文明建設「五個一工程」獎，獲得了2015年的茅盾文學獎，迄今銷量已近30萬冊。不僅如此，《這邊風景》還走出國門，已經出版的有俄文版和韓文版，正在出版中的還有土耳其文版和阿拉伯文版。

「對於出書來說，前後印了快30萬冊，這對現在來說已經很不錯了。如果要做成一部電視劇呢？我想可能達到300萬人、3,000萬人，它的受眾會更多。」王蒙說。

隨着近年來新媒體的發展、視聽藝術的崛起以及信息碎片化的趨勢，文學閱讀受到了一定程度的衝擊——想要了解一部文學藝術經典，過去只能通過閱讀原著，而在今天更多的人是通過影視作品。王蒙坦言，包括他個人花在收看影視節目上的時間也很多，因為影視更加生動，大家看起來也更加方便。

「有人說文學即將消亡，光看電視就行了，對此我沒那麼悲觀。任何事情，人都是找最簡單、最直接的東西先接受，慢慢有了更高要求的時候，再去進行深度解讀。你不可能永遠只滿足於手機，眼睛可以看，耳朵可以聽，但是只有心靈才能思考。」

並非文學中所蘊含的一切內容和內涵都能通過「影視化」得到體現。「把文字變成影視，裡面有一個問題，有些很具體的內容是可以做改編的，有些抽象的部分是影視體現不了的。你看影視版《紅樓夢》，不管它是80年代版，還是後來的新版本，都不能代替你的閱讀，只有你閱讀了原作才能真正知道《紅樓夢》是怎麼回事。」王蒙說。

文：新華社

救命與奪命的雙面刃

書評

文：余孟書

《外科醫生》
作者：泰絲·格里森
譯者：尤傳莉
出版：春天出版

詭譎的告解獨白，悚然的取血獻祭，陰沉的敘事支流。是什麼形貌的角色，埋伏於醫療資訊匯聚中心，覬覦毫無防備的靈魂？雙面皆鋒利的刀刃何以如此靜謐，藏匿於高深難尋的隱蔽處，鳥瞰脆弱易碎的生命？在開始討論《外科醫生》這部由醫學博士泰絲·格里森創作的懸疑小說之前，先稍微簡述一下《日內瓦宣言（Declaration of Geneva）》。

《日內瓦宣言》是一份現代版的醫師誓詞，除了保留古希臘時代《希波克拉底誓詞》的良善意旨之外，也因應現今社會實況進行增補修潤，逐步確立了醫界通用的倫理標準。某些醫學院的畢業生亦曾齊聲朗誦過《日內瓦宣言》，視為進入醫界工作的重要承諾。世界醫學學會（WMA）於2017年更將適用範圍擴大成「醫界的成員」。

《日內瓦宣言》條列了執業者對於醫學人道主義目標的多項承諾，本文特別援引其中一條宣言：「我要憑我的良心和尊嚴從事醫業。」來當作《外科醫生》犯罪紋理的初探。很顯然的，書裡的兇嫌至少就違反了該項宣言。兇嫌憑藉其醫學素養，輕易地索求人們的生命，基本的道德良知彷彿不曾存有。又或者，他從未覺悟到自己做錯了什麼，這一切更像是受到瑰麗幻想的蠱惑。

警方發現，這起案件與兩年前的另一樁連續殺人案件竟有諸多雷同之處。但又覺得奇怪，舊案件的兇手卡普拉早已死亡，根本不可能再度犯案。是模仿犯嗎？還是……？不明嫌犯與卡普拉之間，究竟有什麼牽連？卡普拉是一名執業醫生，新案件的兇嫌則身份未明。犯罪心理學家札克的分析顯示：兇嫌是個計劃周詳的犯案者，心思很細膩，行事縝密，不曾在現場留下太多線索。他具有高明的外科手術技巧、解剖學知識，極可能是醫療專業人員。

以上的推究揣測，自有道理，可惜僅為罪犯側寫（offender profiling），兇嫌的真面目還是一團迷霧。「外科醫生」只是書中的《波士頓先鋒報》替兇嫌所取的綽號，最後就連警方也照樣呼喚，儼然成為一個讓大家聞風喪膽的代稱。他們口中的外科醫生，並非患者的救命恩人，反而是惡意奪取生存權的加害人。

隨着劇情的漸次推展，讀者也會慢慢釐清整個案件的脈絡。躲在暗處的罪犯，雖然不是被賦予執刀權限的外科醫生，卻位居能夠藉由醫事職務熟知人們身體資訊的位置。他總是輕鬆地蒐羅各種極其隱私的細節，伺機犯案。令警方深感棘手的是，三名被害者的居住區域相當分散，沒有重疊，因而波士頓的每個角落都流瀉着驚悚，處處恐怖可疑了。

兇嫌甚至冒着容易被逮捕的風險，潛入醫院，施行聲東擊西的詭計。趁另一位高齡病患的藍色警報響起時，成功地轉移眾人注意力，殺害危在旦夕的倖存者。值勤守護的警員也因公殉職。侵門踏戶的歹徒，來無影，去亦無蹤。醫院的空間既寬廣又複雜，兇嫌躲到哪裡去了？人海茫茫，法網恢恢。溫煦的杏林，竟瀰漫了惡質的意圖。

醫師、護理師、麻醉師、各類技師，不管是否曾朗誦過《日內瓦宣言》，絕大部分都能秉持良心和尊嚴，兢兢業業地挽救珍貴的生命。多麼希望——惡意奪取他人呼吸的罪犯只存在於文學場域，當讀者將懸疑小說像門一樣關起來之後，所有創傷也隨之灰飛煙滅。

返回現實軌道的讀者，可能會從四面八方驚見比起懸疑小說更像虛構情節的醫療刑案。無論是藉由施打藥劑剝奪百條生命的護理師謀殺案，或是蓄意讓高齡和重症患者加速死亡的點滴投毒案，都相當駭人聽聞。惡例接連浮現，致使醫療體系蒙覆了陰霾。

曲終人散，故事走至盡頭，謎題終究會解鎖。合上書本就能尋獲平靜的我們，在期許鋒利的手術刀回歸救命初衷的同時，能否反求諸己，對這個世界不吝傳遞更加誠摯的感激，並給予溫暖友善的關懷呢？