



把握回歸機遇「商界玫瑰」綻放

張茜：20年來幸福感滿滿 灣區機遇送來「東風」

從內地移居澳門，從T台轉戰商海，從萬眾矚目的「澳門小姐」到叱咤商界的女企業家，張茜向世人展示着當代澳門女性的美麗與智慧。她說，澳門回歸祖國，我們終於有了自己的話語權，可以在自己的地方追求並實現自己的夢想。

■香港文匯報記者 程相逢、馬琳 澳門報道

2000年澳門人均GDP 1.57萬美元，至2018年，澳門人均GDP已經上升至8.64萬美元，全球排名第二，同時社會治安與福利得到了極大改善。用張茜的話說，回歸這20年，大家都幸福感滿滿。總結澳門回歸這20年來，張茜從切實體會出發，將澳門經濟騰飛主要分為兩個階段。

第一個階段是回歸後第一個十年。2002年賭權開放，大量資金湧入澳門，投資市場暢旺，澳門經濟博彩業「一枝獨秀」。「澳門小姐」張茜創辦的首家公司——美亞市場傳達顧問迎來了機遇，張茜洞察時代潮流，將公司的方向調整為給博彩經營公司提供顧問服務。張茜憑藉自己的「拚」勁，為美亞公司贏得優良業績，在業界有很高聲譽，更讓各界人士對澳門留下了非常好的印象。自此完成了從「澳門小姐」到「商界玫瑰」的轉變。

第二個階段是回歸後第二個十年。隨着博彩娛樂業進入調整期，澳門產業發展朝着多元化推進。在當下澳門要打造世界旅遊休閒中心的目標下，藉着粵港澳大灣區的建設機遇，張茜投身於澳門經濟多元化發展。

更多精力放在非博彩領域

「跟隨政策的調整，我將更多精力放在非博彩領域，十多年前，我從開始參與主辦路環半程馬拉松開始到澳門最大型越野跑，比如將國際頂級籃球賽事、文化藝術論壇等引入澳門，希望為自己

公司帶來商機的同時，也能為澳門的發展出一分力。」張茜說。

加大關注文化藝術體育產業

粵港澳大灣區建設機遇無疑又給張茜送來了「東風」，張茜加大對文化藝術和體育產業的關注與投入。2018年張茜與行業精英一同發起並成立了澳門國際文化及體育產業協會。協會銳意創立新大灣區乃至亞太地區品牌的文化和體育活動，並引進國際的項目落戶澳門及周邊區域。

協會在今年5月舉辦了首屆ArtBiz Asia藝術論壇。張茜透露，明年還將會在今年論壇圓滿舉行的基礎上，呈現更多元的展示和交流。她還強調，將致力推動平台上的項目與澳門本地藝術家的推廣和合作。

她認為，粵港澳大灣區尤其是澳門與橫琴的協同聯動，將有助於澳門拓展非博彩產業的發展空間。澳門可以發揮自身在旅遊管理與培訓方面的經驗優勢，與大灣區各地市加強旅遊教育合作，共同提升區域旅遊的服務水準。同時，作為中國與葡語國家商貿合作服務平台，澳門可以成為中葡之間走進去、引出來的橋樑，協助大灣區各城市與葡語系國家加強經貿往來，帶動灣區發展。

此外，會展業也是澳門一個非常有潛力的產業，可以借鑒新加坡關於發展會展公關產業的模式。「我的過往經驗告訴我，要積極融入粵港澳大灣區建設，澳門各行各業都要充分把握機遇。」



■張茜參加「中國百名傑出女企業家」首發式兩岸三地傑出女企業家聯誼交流大會。

美亞供圖



▲2019年11月雙慶盃網球慈善賽。

美亞供圖

◀張茜接受香港大公文匯傳媒集團專訪。

香港文匯報記者吳偉楠 攝

「澳門小姐」婉拒進身娛圈

在接受採訪時，張茜身穿一襲白色的職業套裝，精緻的妝容襯托着溫柔的笑容，叱咤商海多年，幹練與自信在她舉手投足間不經意流露。散發着溫柔寧靜氣質的張茜，在人生的一個個轉捩點上，卻無比「強悍」。

9歲時隨家人移居澳門。初入學時，因不懂當地粵語，還成為同學的笑柄。「自知技不如人，便要加倍努力」，張茜珍惜學習機會，在艱苦奮鬥中完成了中學課程。

張茜回憶道，「澳門小姐」是她人生的一個重要轉捩點。「當時家裡的經濟條件不是很好，中學畢業後我打算開始工作，但發現工作機會不是很多，後來恰巧知道了有這個選舉。」抱着見見世面的心態，17歲的張茜報名參加了1986年的「澳門小姐」選舉。

青春靚麗的外形，落落大方的儀態，流暢機智的作答，張茜以「黑馬」之姿獲得了當

年「澳門小姐」冠軍。隨後，她多次代表澳門參加其他國家和地區的選美活動，並屢獲佳績。面對這麼多美麗光環，張茜完全可以借助自身優勢進入娛樂圈，「當時很多娛樂公司找我，但是我都拒絕了。在娛樂圈通常不是自己作主，因為我想要把握自己的命運。」

2010年膺「全國百強女企業家」

後來，她決心創業，成立了自己的首家公司——美亞市場傳達顧問有限公司，人生翻開新的一頁。2010年更獲得「全國百強女企業家」稱號。

牽頭主辦「雙慶杯網球慈善賽」

在上月，張茜為了助推澳門網球事業的持續發展，牽頭澳門國際文化及體育產業協會主辦了「雙慶杯網球慈善賽」，為澳門網球界的青少年籌集善款，資助他們的網球發展訓練計劃。

李卉茵：回歸給了我一片新天地



▲李卉茵在自己開的小店中演奏古琴。

中新社

◀李卉茵個人照。

SD供圖

李卉茵的回歸記憶是美好的。20年前，澳門回歸前夕，中央電視台到澳門拍攝紀錄片，選中了當時還在澳門培正中學讀書的李卉茵，她當時對着鏡頭大方地講道：「對於一個中國人來說，了解中國的山川風貌、文化、風俗習慣非常有意義，中國人應該多了解自己的國家。」20年過去了，她目睹了國家的大發展，澳門回歸祖國迎來了各種機遇，她自己的人生也是跟着澳門回歸後的發展一起實現了起飛。她說，「我們每個人都是國家發展時代進步的受益者，我和同齡人都過得很好，很努力。回顧20年，感恩國家對澳門的關愛。」

20年前，澳門回歸前夕，中央電視台到澳門拍紀錄片，選中了當時還在培正中學就讀的李卉茵作為中學生代表，說說自己的感受。「我當時就說，很開心呀，以後一定有很多機會。」這個紮着馬尾活潑潑的老師寵兒，怎樣也沒有想到，澳門回歸的十年後，給了她一次創業的機會，從而影響了她的命運。

「我爸做了一輩子生意，他說只要做生意才有生機；我媽卻想我當個公務員，無災無難到公卿。」李卉茵的第一份工作是任職在東亞運動會，屬於半政府機構，人工高福利好人人羨慕。不過，她不甘心。「你明白，一年只做一個運動會，其實也有很無聊的時候，加上運動會也算是半個政府機構，很多事情決策冗長，感覺很受限制。」

「我希望自己做有意義的事。」這個勇敢又熱血的典型白羊女，頂着家庭壓力，毅然辭去了自己穩定的半公務員工作，到了好友的創業公司，做了兩

年，就迎來了自己的創業機會。「2009金融風暴，雜誌做不下去，我覺得，無理由澳門人連一本自己的雜誌都養不活。」於是，2009年5月，《梳打》(SD)雜誌誕生。

由喜歡寫字的女文青，忽然成為了女Boss，其實李卉茵內心很忐忑。「以前我只需要專注好雜誌的內容，但做了企業負責人，想法完全不一樣。去傾合作、去傾生意，其實回想起來也非常幼稚，幸好我有一批非常好的客戶，由第一期開始支持我到今時今日，我真的非常感謝他們。」

有句話李卉茵很喜歡，不止一次發在自己的朋友圈：Think like a boss, act like a lady。「我想，現代的女性都很愛美，做女Boss，不需要像以前的女強人一樣打扮或行為表現得很男性化去強化自己。女企業家也可以是時尚的、美麗的。不過，思考方式，一定不能是有性別偏差，一定要像一個男女同體的老闆一樣，由大局着想，全盤考慮。」

無論男女 成就夢想應付出

創業的路走來，她一直都時刻警惕自己。「很多人都說，你一個女仔，應該唔好太搏、唔好咁辛苦。不過，在我看來，既然成為創業者，你就要懂得運用自己的性別優勢，而不是因為性別而給你掣肘。市場不會就因為你是女生而就平白無故地給你機會，所有都是看能力和看品質。所以我覺得無論男女，要成就自己的夢想，就應當付出，不能有藉口。」

2019年，粵港澳大灣區政策頒佈，澳門正式進入

大灣區時代。作為澳門的青年領袖，李卉茵順利入選粵港澳大灣區青年總會，並擔任澳門區主席及總會副主席。這是青年大好的發展機會，總會在成立一年內，組織多次超過1萬人以上的活動。

「她」時代 知識型女性吃香

「大灣區的多種政策，例如創業補貼、澳人澳稅等等，都為我們向內地發展更大市場帶來機遇。例如我們可以把港澳與國際接軌的服務優勢，帶進內地。」特別是在「她」時代，李卉茵認為知識型女性非常受到社會重視，「整個大灣區的人口超過7,000萬，而其中超過一半是女性，而且他們擁有非常高的學歷和收入，是一個不可多得的市場。」

■香港文匯報記者 程相逢、馬琳 澳門報道



■李卉茵在第五屆創青春中發言。

SD供圖

學習逾七年 對崑曲一往情深

很多熟悉李卉茵的人，都知道，這個做着時尚產業的女Boss，其實骨子裡是個古人。她不但喜歡中國文化，還認真認真身體力行，風雨不改到處求學。拜梅花獎得獎者邢金沙，以及國家一級演員袁彩萍老師門下，學習崑曲超過七年。

「《牡丹亭》裡有一句，情不知所起，一往而深。最能形容我和崑曲的緣分。」李卉茵笑說。

崑曲四百年水磨腔，優美的身段、美到極致的唱腔深深震撼了李卉茵。「崑曲是中國傳統藝術的精華、集文學、戲曲、舞蹈之美大成。最初想學的時候，純粹是因為太喜歡，希望能夠接近這一門藝術。但想不到它為我開拓了另外一個文化事業的大門。人生能夠學習崑曲，真是太好了！」



■李卉茵崑曲扮相。

SD供圖