

南海十三郎流浪記(下)

戲曲視窗

今期續談南海十三郎的晚年流浪生活。

上世紀六十年代初，已故撰曲家新夢萍應廣播紅星飄揚女士的邀請，協助她籌組「澳門綠村廣播電台—香港分行」。不久之後，南海十三郎竟突然出現，更是那裡的職員。後來才獲悉他經過一段長期治療之後，身體已完全康復了。此後幾年，一切都很正常。但自一九六七或一九六八年後，該電台的香港分行暫時結束了，每個人都各奔前程，南海十三郎在不久之後，又銷聲匿跡。過了一段日子，靳老打探到他寄居在油麻地一條橫街的一所某氏同鄉會中，便按地址前往探望他，當時他的情況仍然是很正常，彼此相談甚歡，後來又聽說他因病住在銅鑼灣法國醫院療養，以為他的老毛病又發作了；但靳老見到他時，他住在一間私人病房，一切都很正常，而且也沒有什麼顯著病容。在這次，靳老還發覺原來他的記憶力奇佳，因為跟他談起他編過的粵劇劇本，他竟每一部都如數家珍，把劇情和場口，以及每一場演員出場的誰先誰後，鉅細無遺地說出來，有這麼強的記憶力，不但證明了他沒有舊病復發，甚至他的腦部神經曾經受過強烈衝擊，幾乎也不能相信。

南海十三郎出院後，繼續住在那所同鄉會中。過了約兩三個月，靳老又再次前去探訪，不料他又出事了，據那位負責看管那所同鄉會的中年男子說，自他入住以來，都一直相安無事，不料有一次，他突然又亂了性子，拿起身邊的一件事情，攻擊身旁正在閒談的一位男子，令到那人當堂受傷，終於鬧到上警署；從此，他便再不能在那裡居住了。此事之後不久，聽說元朗一所中學的女校長，邀請他任職於該校。

其後，他又離開了那所中學，輾轉地又到了大嶼山一座寺院工作，職責是招待來賓，尤其是那些外來的洋人遊客。原因是他從前所學的英語，還沒有因為拋荒而失去。因而做起來也覺稱職。傳說在大嶼山度過了一段清靜的日子之後，南海十三郎便辭世了！ 文：葉世雄

千珊 梁燕飛 締造一齣青春愛情劇 演繹《牡丹亭·夢》很有Feel



梁燕飛來自湛江，也是演藝學院粵劇科學生及劇團演員，唱造扮相都具備水準。

新進女文武生千珊去年與梁燕飛合作演出一齣充滿夢幻境界且浪漫的《牡丹亭·夢》，受到年輕觀眾熱烈追捧後，本月21日在西九戲曲中心再度公演，成為新潮粵劇的動力演出。

劇目《牡丹亭》是明朝戲劇作家湯顯祖的作品，在京、昆劇圈佔很重要位置，粵劇名編劇家唐滌生的四大名劇之一《牡丹亭驚夢》也是以《牡丹亭》故事為主幹。

千珊和梁燕飛主演的《牡丹亭·夢》劇本是由廣州名作曲及編劇家陳錦榮執筆，此劇初演時，更請得廣東粵劇院文武生文汝清擔任導演，聯同廣東粵劇院二團的團隊合演。除了劇本由名作家主事，演員的服裝、音樂團隊及戲台佈景、燈光等藝術、技術都由二團支援，締造一齣頌揚愛情、亮麗意境、柔情似水的青春愛情劇，儼如西方的《羅密歐與朱麗葉》。

而劇情當然也是以柳夢梅和杜麗娘在夢中邂逅作始，杜麗娘本身是南安太守之女，幼承庭訓，家教甚嚴，行動思維有無形的框架，導致她在夢中因遇見書生柳夢梅生情愫而思想脫軌，因思而亡，劇本安排她在地府得到判官的憐惜，准她夢會柳生吐真情，二人

果真因心靈相愛而突破陰陽界限，杜麗娘得以還陽與柳夢梅結就一段美好姻緣。此劇有生旦夢中相遇的迷幻場景，也有杜麗娘在陰司地府與判官小鬼們的排場戲，壓軸還有美輪美奐、花團錦簇的歌舞，令人賞心悅目。

編排不同格調一樣

今次由「千珊粵劇工作坊」主辦，在西九戲曲中心重演的《牡丹亭·夢》，千珊一人兼數職，她既是主演者，也聯同陳惠堅、李安琪任策劃統籌，並得到文千歲和梁少志任藝術顧問、音樂領導是來自演藝的余家樂、擊樂領導是資深擊樂大師高潤權，演員方面也有新的組合：千珊飾柳夢梅、梁燕飛飾杜麗娘、阮德鏘飾陳最良及判官、溫玉瑜飾苗舜賓、呂洪廣飾杜甫、王潔清飾春香。千珊說：「全劇仍是陳老師的版本、分七場，在舞美和手指方面雖然和之前不同，但格調是類同的。」粵劇情節向有導人以忠孝節義為

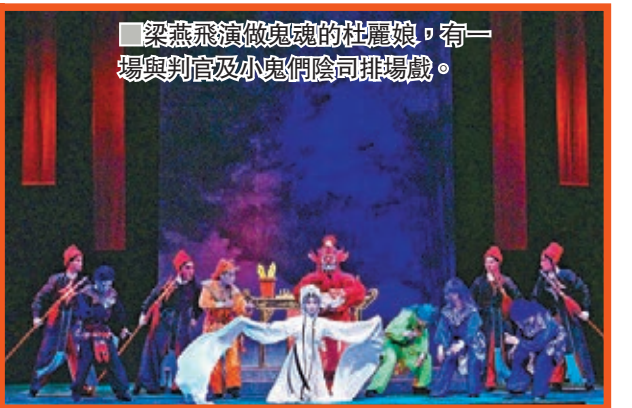


千珊自幼隨文千歲及梁少志學藝，年前又得他們收為入室弟子，演藝有明顯的躍進。

主，純以愛情的劇比較少，而今次「千珊粵劇工作坊」再演《牡丹亭·夢》，海報及宣傳單張都以男女主角的情深鏡鏡為焦點，相信會吸引更多年輕觀眾的關注，花旦梁燕飛也說：「我們都是年輕人，演愛情戲，特別有感覺。」 文：岑美華



夢境可以成真，柳夢梅和杜麗娘譜出一段浪漫生死姻緣。



梁燕飛演做鬼魂的杜麗娘，有一場與判官及小鬼們陰司排場戲。

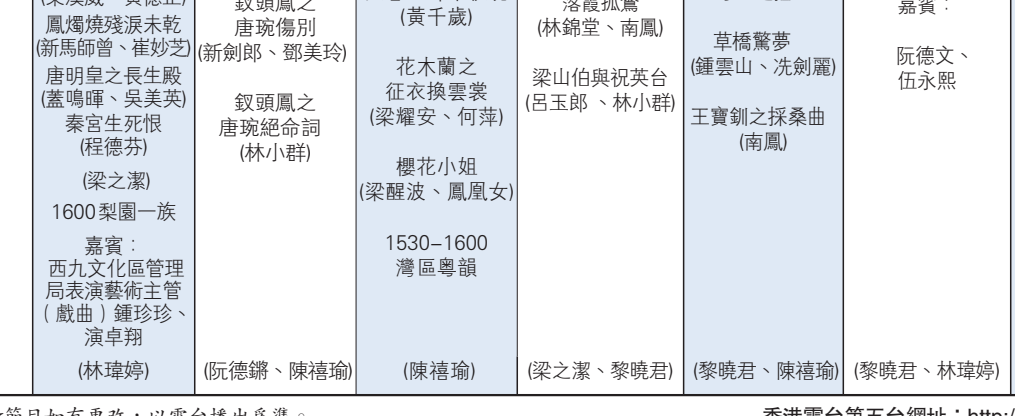
京劇《公儀休》弘傳統美德

由大連京劇院排演的新編京劇《公儀休》日前在遼寧大連上演，該劇目集中了「為官、為家、為人」的傳統美德精髓。作為原創大戲，這體現了京劇劇目簡單中見豐富，淺顯中呈深刻的特點。兩位男女主要演員憑借極強的唱、念功力與細膩準確的表演塑造人物，表現主題，征服觀眾。演員凌珂表示：「《公儀休》這部戲和時代緊密結合，貼近生活，留給觀眾回味的空間。」

公儀休是春秋時期一名有作為的政治家，他在任魯國宰相期間，為官清正廉潔，治國有方。公儀休嚴於律己，拒絕收禮和管教家人不與民爭利的故事流傳甚廣，還收入了內地小學課本。其經典案例即著名的「嗜魚而不受人魚」，《公儀休》即據此改編。

該劇有很多「向傳統戲致敬」的細節，如《說破》、《天女散花》、《鳳還巢》等戲中元素。此外，《公儀休》借鑒了傳統劇目敘事的經典情感結構——「喜、悲、喜」結構。用喜開端，熱鬧開場，增強代入感；用悲深入，增強戲劇衝突，和觀眾產生共鳴；再用喜收尾，體現中國人審美的圓滿情懷，具有較高藝術性和感染力。

該劇第一角色公儀休由梅花獎獲得者凌珂扮演。



該劇第一角色公儀休由梅花獎獲得者凌珂扮演。

《紅白牡丹花》宋洪波反串娛樂觀眾

在這個社會不靖的時候，大家心情都浮躁，看戲消遣自然是解除納悶的方法，新藝粵劇藝術推廣社日前在高山劇場檔期中推出一齣比較少演的輕喜劇《紅白牡丹花》，為觀眾帶來一晚的歡笑。《紅白牡丹花》故事講兩個美女為了未來丈夫的美醜而忐忑，並因此而打賭，劇情穿插不少笑料，但都需要演員發揮，本劇演員有宋洪波、陳咏儀、阮兆輝、梁心怡、阮德鏘等把笑料發得淋漓盡致。

其中有兩場戲特別搞笑，其一是宋洪波反串扮喜娘入新房與新娘陳咏儀的對手戲；另一齣是阮德鏘飾演的阿福在洞房之夜的趣事，而阮兆輝在劇中飾演一個騙子，求財施騙術，也相當諧趣。

文：白若華

Table with 4 columns: 日期, 演員、主辦單位, 劇目, 地點. It lists various theatrical performances and their details.

香港電台第五台戲曲天地節目表 AM783/FM92.3(天水圍)/FM95.2(跑馬地)/FM99.4(將軍澳)/FM106.8(屯門、元朗)/DAB35

Table with 7 columns: 星期日, 星期一, 星期二, 星期三, 星期四, 星期五, 星期六. It lists radio programs for the 5th Hong Kong Radio Channel.

*節目如有更改，以電台播出為準。香港電台第五台網址：http://rthk.hk/radio5

香港電台第五台戲曲之夜節目表 AM783/FM92.3(天水圍)/FM95.2(跑馬地)/FM99.4(將軍澳)/FM106.8(屯門、元朗)/DAB35

Table with 7 columns: 星期日, 星期一, 星期二, 星期三, 星期四, 星期五, 星期六. It lists radio programs for the 5th Hong Kong Radio Channel.

*節目如有更改，以電台播出為準。香港電台第五台網址：http://rthk.hk/radio5