

旅舍空間融入藝術創作 籲大眾勿忘「珍愛地球」

張耀升畫中海豹的脖子被鐵絲纏繞。

由青年廣場舉辦的「Garden of the Artisans 藝術節2019」（簡稱「GOA 藝術節」）日前於柴灣青年廣場Y旅舍舉行。今次GOA 藝術節主題為「珍愛地球」，並於Y旅舍的客房空間內展出不同形式宣揚珍惜、愛護地球的藝術創作。這些作品來自於此次藝術節邀請到的60位世界各地的青年藝術家及藝術團體，他們以各自的視角，運用不同媒介進行創作，表達對於全球環境問題的關注與思考，以喚起大眾對環保的重視。 文、攝：香港文匯報記者 黃依江

是次參與活動的藝術家包括有來自日本的淺野綾花、來自韓國的Lee Hajin，以及曾參與青年廣場「香港青年敦煌實習計劃」的本土藝術家黎嘉玲及黎樹雯等，而年紀最小的藝術家鄭斯洋只有16歲。

以海洋垃圾進行藍曬

自學英國古老藍曬技術的黎嘉玲，帶來了她的最新藍曬作品。這種看似像染色，實則原理接近沖洗相片的技術，始於1842年。混合檸檬酸鐵銨、鐵氰化鉀為感光劑，接着進行大約15分鐘日曬後，感光的部分會顯現藍色，不透光的物體會根據其形狀留白。她分享：「我雖不是攝影師，但很迷戀沖洗照片的過程。當我發現藍曬這種技術，覺得它比沖洗照片更有意思，是比拍照更間接，更隱晦的表達方式。」

在新作品的大幅藍色布面上，中央是白色的女孩背影，四周環繞着很多更細小的圖案——那些是黎嘉玲用自己兩次前往海邊撿拾得來的各種垃圾放置於布面上曬出的。她笑言：「本來想做得詭異一些，可是大家都說很美。海洋也很美，但其實也有恐怖的一面，一方面是因為深海的幽深，另一方面則是因為污染的嚴重。」她透露，其實布面上的背影是她自己的，而且這也是她第一次在作品中融入人的形象，只因想展現人與自然的關聯，啟發人們思考這些海洋垃圾最終會將大家帶向何種結局。她表示，自己平日有開設藍曬課程，也受到很多體驗者的歡迎，她希望能創新性地運用這種傳統技術，不僅把古老的手工藝技巧傳遞給更多人，更融入並表達類似於環保這樣有意義的理念。

生活用品拼貼成版畫

畢業於香港城市大學的朱奕敏，設計作品的主題是「星球」，在她的多媒體裝置

作品裡呈現的是三個透明的球體，內裝有細小的燈，當觀眾自己按下球體旁邊的按鈕，燈才會亮起；或當旁邊有更亮的光源時，球內的燈也會感應發亮。她說：「我希望人類可以多多探索這個我們居住的星球。」

淺野綾花的畫作運用了報紙、紙皮製作蝕刻印刷。她的作品多為小幅畫作，擅長把心中感受透過色彩、圖形及物件表達。她的作品充滿童趣，色彩溫柔，可以看到各種紙質材料層層拼貼、暈染的痕跡。她說：「我的作品很像是日記，用別人給我的糖紙、小票、膠袋拼貼到印刷的人像版畫上，作為一個記憶對方的憑藉。物料是承載記憶的，我的作品則把這些記憶重現，讓人們得以看見背後獨一無二的故事和回憶。」

台灣版畫師許以璇，帶來了以小動物形

象為主的版畫。其中一幅中有幾隻倉鼠，是為明年鼠年而準備的年畫版畫。她選用了具有光澤感的顏料，在黃色燈光照射下，畫面顯得熠熠生輝。「作品中呈現的是我養過的倉鼠，我喜歡小動物和花草，所以在做版畫時常常運用它們的形象。」除此之外，她更印製了有海龜圖案的明信片：「我在台灣綠島擺攤的時候，看到那裡的綠蠵龜，牠們是瀕危動物，又因海洋污染，數量逐年減少，所以我希望可以有多人知道牠們的存在，去做一些什麼幫助牠們。」

繪出對大自然的擔憂

本土藝術家張耀升則用自己的繪畫表達對大自然的擔憂，他的畫作既有脖子被鐵絲纏繞的海豹，血痕清晰可見，觸目驚心；也有曼妙的大自然風光，用那些雲彩、風景喚醒觀者對大自然美麗景象的記憶；更有描繪融化冰川下俯首的人類，用鮮明的意象帶給公眾作提醒，破壞環境只會自食其果。年紀最小的藝術家鄭斯洋，其畫作以細膩的筆觸畫老虎、鸚鵡等動

物，展現出她對生命、世界的思考。

今次藝術節活動還設置推廣環保的工作坊，包括環保手工番枧工作坊，教授公眾將咖啡渣製成精美實用的手工番枧，鼓勵關注廚餘問題；咖啡粉囊裝飾手作班教授公眾以咖啡粉囊搭配鈕扣等小配件，拼湊出不同造型飾品，喚起廢物利用意識；玻璃樽磨砂燈飾工作坊現場示範如何利用玻璃樽設計出獨一無二的燈飾，鼓勵參加者廢物再造。此外還安排了多場草地音樂會，邀請了管弦樂團和唱作歌手到場演出。

旅舍搖身一變成為展覽場地，這樣的空間又促進了不同青年藝術家之間的自由交流。在保護環境的議題上，藝術家們的作品令人們對大自然環境的破壞作思考與回應，只有雙方之間的啟發與呼應關係達成，才能在環保問題上有更多作為。



旅舍的客房內掛着藝術品，圖為曹涵凱的畫作。



鄭斯洋和她的作品。

主辦方提供



黎嘉玲的藍曬作品懸掛在窗簾上。主辦方提供

淺野綾花和她的蝕刻印刷作品。

走東走西

余綺平

金色法老的寶藏

位於尼羅河西岸的埃及帝王谷，是古代法老和貴族主要陵墓區，有六十二個墓穴已被開發。最後被挖掘的法老墓，是第十八王朝的圖坦卡蒙（Tutankhamun），史稱圖王。

一百年前，英國考古學家卡特（Howard Carter）發現了圖王墓，這座有三千三百年歷史、帝王谷唯一未遭盜掘的法老墓，藏品極之豐富。為了此百周年紀念，一個名為《圖坦卡蒙：金色法老的寶藏》展覽正在倫敦舉行，展出一百五十件珍貴的陪葬品真跡，從中可透視圖王的生活點滴。

今次展覽擺脫了傳統的學術性鋪陳。《衛報》形容，展場具備了誘人的聲藝，參觀者像深入陵墓，觀看一場荷里活製作的電影。現場播放電影插曲，配合陰暗燈光、四壁懸掛墓中的複製畫、詭譎氛圍令人心驚肉跳。這種考古式展覽，相信是今後的流行典範。

走進神秘千年古墓，最令人恐懼是「法老的詛咒」——圖王陵墓，正是詛咒源頭。

考古學家卡特和資助者卡爾納馮勳爵（Lord Carnarvon）於一九二二年帶領考古隊伍，開始挖掘圖王墓。墓前牆壁刻着咒語：「誰擾亂了法老的安寧，死神將降臨他身上。」此後的三年三個月裡，有二十二名參與挖墓的工作人員相繼死於意外。詛咒應驗了。

過去半世紀，無數電影以圖王的「法老詛咒」為題材，拍攝出許多傑出電影，最熱門的題材，莫過於卡爾納馮之死。他在墓穴內遭蚊子叮了臉頰，回

年輕的法老圖王，拿着漁槍去打魚。



家剃鬚時刀片割中傷口，受感染而發高燒。臨終前他呼喊：「我聽到他的聲音，我要隨他而去了。」

科學家後來證實，上述眾多死者因感染了墓裡「致命真菌」而喪生。圖王的詛咒，信與不信？

神秘的圖王墓，除了「法老詛咒」，還有圖王的死因。圖王（前1341—前1323）九歲登基，十九歲離世，英年早逝成為謎團。二零一四年英國科學家利用「虛擬解剖」技術，將圖王的面貌和身材還原，發現他有畸形足、鰻牙和豐臀。經DNA基因驗證，圖王父母是親兄妹亂倫（古埃及王朝為了維持皇室血統，近親通婚十分普遍。）科學家認為，圖王是死於家族遺傳病。

圖王患畸形足，自小不良於行。今次的展覽上，有他的童年扶手椅和走路拐杖。因為足患，圖王沒法仿效先輩駕駛戰車出征；他並非傑出的君王或政治家，純粹是一個溫馴的年輕人。展品裡，有他鍾愛的玩具回旋鏢；木盒子內放着他愛吃的麵包；還有雪花石膏箱。一切供他來世享用。

展場入口擺置圖王的木乃伊模型（真品現存大埃及博物館），他安詳地躺着，戴上金面罩和金色護身服、套着金手指、穿着金涼鞋、胸前穩坐一隻金甲蟲。滿目金光燦爛，像尼羅河那樣盪漾着黃金流水。

圖王藏品在巴黎展出時，創下一百四十二萬觀眾新紀錄。現在倫敦薩奇美術館（Saatchi Gallery）展出是最後一站，展期至明年五月初。展品隨後運返埃及，長存新落成的吉薩大埃及博物館（Giza's New Grand Egyptian Museum），不再離國。

冬日影畫館 互動科技讓名作活現眼前

藝術從來不分國界，歐洲的名畫、建築更是令人神往。從前為了欣賞西方藝術，人們可能需要耗時耗力前往歐洲參觀博物館，但近年來，藝術與日益發達的科技相融合，令這些豐富、遙遠的美好離我們越來越近，甚至唾手可及。

提森博內米薩國立博物館（Museo Nacional Thyssen-Bornemisza），被譽為西班牙馬德里「藝術金三角區」的三大博物館之一，是次首度與建築鬼才高迪所設計的世界遺產巴特羅之家（Casa Batlló）攜手合作，於西班牙以外的地方舉行全球首個海外展，將這些萬里之外的名畫、建築帶到香港，供民眾欣賞。

新都城中心由即日起至明年一月五日舉行「冬日影畫館」，以梵高的《奧維的風光》、莫奈的《特魯維爾的小屋、退潮》及德雷恩的《滑鐵盧大橋》三幅名畫配以VR技術，讓大家可以置身畫中了解畫家創作風格及意念，甚至配以仿真的動態、聲音，讓人彷彿回到那個屬於畫家獨有的風景前，欣賞生動的曠世名作。除此之外，展覽中還有八幅畫壇巨作，包括畢加索的《鬥牛》、達利的《在醒來前一秒



西班牙華倫西亞的古老陶磚。



市民可以利用VR技術看名畫。

因蜜蜂繞着石榴飛來飛去引起的夢》等，透過AR（擴增實景）的形式，為觀眾帶來不一樣的西班牙藝術體驗。觀眾只需要透過手機應用程式，便可以看到栩栩如生的名畫，顛覆傳統的藝術形式。

另一部分「光影名畫巡禮區」，則由光雕投影技術將來自馬德里的博物館中收藏的20幅名畫以影像配音效的方式投射在牆上，用震撼的方式讓觀眾一眼便飽覽名畫的瑰麗。同時，腳下亦有隨着觀眾的腳步移動的光影特效，令藝術與互動裝置相結合，使觀眾投身其中，絕對能夠細味藝術的精髓和科技的魅力。

此外，新都城中心三期則以西班牙建築鬼才高迪改造的世界遺產巴特羅之家為概念，展出收藏自巴特羅之家與建築相關的珍貴展品。同時，展場亦設有令高迪聞名的馬賽

克風格幻彩玻璃屋及創意藝術牆，令觀者得以近距離盡情感受西班牙式的建築風，並可以購買相關的紀念物品。

提森博內米薩國立博物館的卡門·蒂森收藏系列策展人Juan Ángel López認為香港在亞洲有很重要的地位，也是銜接中西文化的城市，所以將首次海外展覽帶來這裡，希望香港的民眾能夠感受到現代化科技的時候也能近距離欣賞到世界級的畫作和建築。巴特羅之家的市場總監Encarna Segura則說：「距離不應該對欣賞藝術造成障礙，在西班牙巴塞隆納的博物館裡，已經利用AR技術來做導覽長達十年了，所以其實這個方式並不算是前衛，反而應當是一種大趨勢去欣賞藝術。」

文：香港文匯報記者 胡茜 照片由主辦方提供