



■小田切讓分享創作點滴。



■小田切讓與《從不一漾》演員合影。

在影壇打滾20年，小田切讓予人的印象一向都是不折不扣的性格演員，向來不屑與主流商業電影為伍的他，只要對某個角色感興趣，不論戲份多寡，均會接拍。不過，雖然有豐富的幕前經驗，但小田切讓卻表示自己一直希望有機會參與電影製作，成為演員反而是一種偶然。「雖然我當了演員很多年，但很早期已經有興趣寫劇本或當導演，所以我可能只是偶然成了演員，而我最大的興趣是自己製作電影。」他說。

電影融入生死觀元素

努力演好每一個角色的同時，他也不忘寫劇本。小田切讓表示，早在10年前，他便創作了好幾個劇本，以船夫故事為主題的《從》是其中之一。有一天，小田切讓偶然在電視上看到船夫的故事，心裡想到這種傳統的職業即將消失，便感到十分可惜，因此，他便以此為主題，寫下了《從》的劇本。「當時，我在電視上看到那些畫面很靚，很多觸動了我。後來，我和在電視上看到的那位船夫聯絡上，並和他一起生活了兩個星期，彼此聊了很多。」雖然現實的船夫生活在21世紀，但小田切讓則把故事的年份刻意設在150年前。「當時是江戶時代，日本之前是鎖國，與外面沒什麼溝通。但從這個年份開始，多了一些與外地貿易的往來，當時也算是明治時代開始，有些風俗與文化開始改變，亦有舊事物被新事物取代。你對此可能有些抗拒，但某程度上又是無可奈何的。」他解釋。

電影中，船夫搖着輕舟穿過重重大山，畫面美得如畫般。除了取景地點新潟縣阿賀野川的風光本身迷人外，擔任攝影師的杜可風(Christopher Doyle)亦應記一

《從不一漾》 展現風俗與文化 小田切讓處女作 探討時代新舊交替

探影探

眼前的小田切讓，回答問題時總愛低着頭，深深地沉思一會，再不疾不徐地吐出每一個字。做事習慣深思熟慮的他，在挑選自己執導的首部電影劇本時，也苦思了一番。從影20年，終在今年，他交出首部自編自導的電影《從不一漾》(They Say Nothing Stays the Same)，講的是日本船夫在時代巨輪面前終需面對現實的故事。早前，他帶同作品來港出席香港亞洲電影節，並接受香港文匯報專訪，分享創作及拍攝的點滴。
文：朱慧恩 攝：香港文匯報記者 場地提供：The Mira Hong Kong

■住在深山的船夫終要面對現實。



■小田切讓坦言當導演壓力很大。



■紅衣女孩的出現令船夫的生活出現大變化。

亞洲人，亦很希望外國人看這部電影。」他亦分享了自己對宗教的一些看法。「伊斯蘭教不吃豬，印度教不吃牛，雖然我不是這些教的教徒，但我也不能吃豬和牛，只吃雞和魚，因為暫時未有宗教不吃這兩種肉。如果有的話，我也可能不吃。這些宗教對食物的看法，我覺得很有意思。」他表示，不同宗教對死亡有

不同看法，《從》亦透視了他的一些生死觀。

對小田切讓而言，首次執導，眼前一切皆是挑戰。「文字創作當然比較容易，但要把文字、腦海裡的影像變成現實，是不容易的。所以，每一日在片場都很痛苦，如何篩選適合的影像，如何剪接，都很花時間，整個過程都是很痛苦的經歷。」他說。

多年來，小田切讓一直涉獵不同範疇的演出，不過，他坦言，演員和導演兩者都不是真正能讓他享受的工作，讓他最享受的，還是音樂。

挑戰不同範疇非易事

電影的宏旨在於探討新舊事物的交替，但事實上亦融入了導演的一些宗教及生死觀。雖然小田切讓本身沒有宗教信仰，但卻對此十分感興趣，他在《從》中置入了靈魂的元素，藉着電影探討死亡與宗教的意念與關係。「在亞洲，很多人都會信奉佛教，會有一些轉生的概念，即使沒有宗教，也會知道這些東西存在。不過，像西方的基督教，可能則比較難理解這個概念。而我作為

《復仇母親》 悲劇中見人性光輝

時隔14年再度回歸大銀幕的李英愛，在電影《復仇母親》(圖)中飾演一個尋子心切的母親正妍，影片記錄了兒子失蹤六年的夫妻，每天的家庭生活都在愁雲慘霧的氛圍中。悲劇沒有因為他們用心尋子而離開，正妍的丈夫竟在駕駛時被一個惡作劇的短信帶走注意力，並奪去了生命，正妍不得不獨自走上尋子的旅程。正妍一個人跑到偏遠的漁村尋子，卻處處受到村裡人的阻撓，當中的一名警長，也是村裡的一家之主，彷彿要將正妍徹底拒諸門外。

《復》從一個悲劇中衍生另一個悲劇，曾經有多次機會能夠獲得孩子的音訊，正妍一次又一次的錯過，甚至走進不可收拾的局面，劇情發展越發悲壯。然而，在每一個讓人着急、同情、悲傷的情節中，觀眾不但看見謊言背後的醜惡，同時也能感受到某些人即使走到絕處，卻仍能保持人性的美。電影中，正妍在漁村尋找自己的孩子不果，但卻救出了另外一個被拐的男孩，讓他重獲自由，儘管不是親生的孩子，正妍卻盡顯母親對小孩的關愛。現實生活中同樣是當母親的李英愛，對於《復》的拍攝無疑有不少的感觸，她表示復出接拍這部電影是因為很想為孩子失蹤的問題出一分力，同時也為社會上正在尋找失蹤兒女的父母打氣。 文：陳儀雯

好戲連場

《魔鏡肥緣》世界上誰是最美?我最愛的人最美!

童話故事流傳至今的一條問題：「魔鏡、魔鏡，世界上誰是最靚？」這句說話就好像易經一樣，隨着不同年齡、不同年代、不同經歷去細看或細想，都會有不同的感受。就在今天，大家不妨重新想想，在大家心中，究竟哪一位才是最美？「美」，對於不同人，會有不同見解——有人喜歡外在美，也有人喜歡內在美，更有人想像到情人眼裡出西施，而我心目中最美的人，就是我最愛的人。無論你覺得誰是最美，今個聖誕公映的《魔鏡肥緣》(Red Shoes and Seven Dwarfs, 圖)都值得大家去思考。

《魔鏡肥緣》故事骨幹其實繼續跟隨經典德國故事《白雪公主》加七個小矮人去創造，不同之處就是白雪公主是一位又肥又矮的女孩，只有穿上一對魔法紅色高跟鞋，才變得超級美麗；而七個小矮人，就是在童話島上，最出類拔萃的「開工七人組」王子，一天受到一位被他奚落的醜公主施下毒咒，變成綠色小矮人，這位醜公主就像白雪公主的繼母，渴望搶奪魔法紅鞋令自己回復青春美麗，就用不同方法追拿白雪公主。以上的情節大約在最原始的1812年推出的《白雪公主》中已經



奠下深厚的情緣。當然故事中的魔鏡亦是不可缺少的一個重要角色。雖說骨幹跟原著相近，但到了2019年的當下，必定要將版本與時並進，加插了不少生動和活潑的創意，動畫的構圖和流暢度已經不需要再講，當然很美，但很高興這個白雪公主故事仍然保存着一個清晰的概念，思考世界上最美是誰？每人的審美觀不同，對美的定義，跟哲學有關，因為美是一種客觀的存在，它不存在於事件身上，完全在於人怎樣感受。美的種類繁多，有無形之美：心靈之美、善良之美；知識之美；真確為美；有形之美：藝術之美、人體之美……在小小朋友看到的美，或者就是看起來美麗的東西、看起來很舒服的東西；到有一定經歷的大朋友們看到的美，又是什麼呢？這裡不作多論，留白給大家填充罷……

最後，今個聖誕應該也算最美，原因電影粵語版請來首次為卡通片配音的陳澧(聲演白雪公主)和Ian Chan@Mirror(聲演馬林王子)，再加上黃百鳴飾演魔法鏡子、陳淑蘭飾演占娜女巫，希望這隊配音組合能繼續將這個經典故事流傳下去。 文：徐逸珊

■《魔鏡肥緣》提早陪大家度聖誕節。



■公主由首次為卡通片配音的陳澧聲演。

送《魔鏡肥緣》換票證
香港文匯報 WEN WEI PO 由安樂影片有限公司送出《魔鏡肥緣》電影換票證30張予香港《文匯報》讀者，有興趣的讀者們請剪下《星光透視》印花，連同貼上\$2郵票兼註明「《魔鏡肥緣》電影換票證」的回郵信封，寄往香港仔田灣海旁道7號興偉中心3樓副刊部，便有機會得到戲飛兩張。先到先得，送完即止。

你懂得吹哨子嗎?

電影《吹哨人》(圖)是由薛曉路編劇和執導，雷佳音、湯唯領銜主演的懸疑犯罪影片，該片講述的是一場橫跨三大洲的極致追擊，一宗事關幾百萬人的陰謀拉開帷幕，險象環生，懸疑刺激的故事。

該片是繼受歡迎的《北京遇上西雅圖》後，影后湯唯與薛曉路導演二度聯手，但今次電影風格導演則一改之前溫情浪漫的愛情片，集合了各式危險的飛車及追殺中逃亡，讓電影緊張刺激程度爆棚之餘，也讓觀眾看得熱血沸騰。故事講及馬珂(雷佳音飾)在澳洲能源公司位居要職，在與漢煤集團合作過程中，發現前女友周雯(湯唯飾)竟是集團董事長的太太。兩人難捨舊情，周雯更向馬珂告密：漢煤集團涉嫌收受澳洲公司巨額賄款，隱瞞能源技術背後的安全隱憂。為了查明真相，兩人踏上一場橫跨三大洲的亡命之旅。他們被滅口之前，可否破解陰謀，阻止災難爆發？

其實所有好激情的電影都有靚仔靚女元素，這一套戲毫不例外，尤其是以內地來說也是最吸引的一對，但我從來都懷疑一個人結婚之後是否看見以前的情人真的會餘情未了，還是只想玩玩而已，因為這裡的內容絕



對是由舊情復燃開始先令到自己身陷險境！從來我也相信電影拍攝出來的故事，在現實中是有很多這樣的個案，所以我很相信電影並不只是娛樂，也是反映現實或者預言未來的能力，當兩情相悅之後再身陷險境走出危機！但是最重要看的電影是一齣緊湊的華語片，中國人絕對支持中國人，起承轉合為一美，有感情有震撼有能量！是一套很有吸引力的電影！ 文：路笑

導演：薛曉路
演員：湯唯、雷佳音
支持指數：★★★★ 好睇指數：★★★★
感動指數：★★★★ (以5星為滿分)

送《吹哨人》換票證
香港文匯報 WEN WEI PO 由安樂影片有限公司送出《吹哨人》電影換票證20張予香港《文匯報》讀者，有興趣的讀者們請剪下《星光透視》印花，連同貼上\$2郵票兼註明「《吹哨人》電影換票證」的回郵信封，寄往香港仔田灣海旁道7號興偉中心3樓副刊部，便有機會得到戲飛兩張。先到先得，送完即止。