

茶禮

中國人古來不變的深情問候

新年佳節將至，你的茶禮是否已備好？以茶作禮之風，古已有之。對茶精通的曹雪芹，在其所著的《紅樓夢》中，就有襲人回家去吃年茶和寺廟舉辦新年茶禮等活動的描述，這在一定程度上反映了當時民間新年茶俗的普及狀況。時至盛世今日，過節送禮總有成百上千種選擇，但中國茶葉，仍舊是難以取代的上佳之選。

茶為國飲 送茶是送文化之溫情

人送禮，講究禮輕情意重，送茶其實不止是送茶葉，更是送文化。中國茶葉5000多年，是東方文化的象徵，已根植於中國傳統。開門七件事「柴米油鹽醬醋茶」，中國人對茶的熟悉，上至帝王將相、文人墨客，下至挑夫販竹、平民百姓，無不以茶為好。而中國傳統節日，七夕鵲橋以茶為媒，中秋月圓以茶懷鄉，重陽尊老以茶益壽，新春歡慶以茶待客等，茶飲不僅是親朋團聚、傳遞祝福、表達感情的媒介，還是中國節日文化的特定符號。例如在宋代，茶可以說是天下通行的飲品，或者說，茶是宋代的一種馨香流動的語言。彼此之間，只要使用這種語言，看對方能否將其中情思和品味接收，便能判斷是否遇見了真知音。古人過日子，無論是消愁解悶，還是走親訪友；無論是起房蓋屋，還是談婚論嫁；無論是有所相求，還是酬答言謝……茶都是他們自然而然、十分緊要去考慮的存在。有人煙處，便有茶，便有茶的趣味和格調。因此佳節送茶，送的更是文化與品位，送的是華夏兒女對數千年深情文化

飲茶保健 送茶是送健康之追求

人們送禮，越發講究儀式以外的更多意義。單純為了節日送禮，順承一種傳統習慣，自然沒有不好，但似乎略顯乏味，不夠深刻。而茶是世界第一大保健飲品，古有神農嚐百草以茶解毒，飲茶能止渴生津、消食去膩、排毒醒酒、利尿通便、祛風、防輻射、緩衰老等對健康的裨益作用，古今醫典、中外科

研都對其藥用功效頗為肯定。特別是現代人生活高壓，人類亞健康狀況日益明顯，茶飲作為風靡全球的時尚養生品，「送茶更送健康」的觀念更是深入人心。此外，茶葉快消品，數百

主辦單位：中華茶人聯誼會
中國茶葉文化國際交流協會

公元2020年，屬農曆庚子年（鼠年），中茶寶藏六堡茶隆重推出「中茶·寶藏六堡茶」，賀新歲，迎新年，庚子迎春，和春美滿。嚶為乾，乾為天。天上有日、月、星三光；下法方地，以順四時；中和民意，以安四鄉。

中茶·寶藏六堡茶，對上遵循日月流轉靜待歲月宮藏，對下擇取天然饋贈茶樹春芽為葉，居中間則以「做老百姓喝得起的放心茶」為製茶初心，順天地民意，獻鼠年臻品。

天以仁愛養生萬物，使萬物生生不息，中茶寶藏六堡茶，以安、德、仁、義、禮為立業根

神農華夏的始祖，傳說神農氏先民戰勝饑荒和疾病，實現了百姓安居樂業，其中神農氏的最大貢獻之一就是發現了茶的價值，自然也包括了其交換價值與媒介價值。

禮之用，和為貴。茶是最能體現「和」的物品，古往今來，人們皆喜愛以茶為贈品。通常古代男方向女方下聘，以茶為禮，稱為「茶禮」，又叫「聘

中茶·寶藏六堡茶，對上遵循日月流轉靜待歲月宮藏，對下擇取天然饋贈茶樹春芽為葉，居中間則以「做老百姓喝得起的放心茶」為製茶初心，順天地民意，獻鼠年臻品。

天以仁愛養生萬物，使萬物生生不息，中茶寶藏六堡茶，以安、德、仁、義、禮為立業根

中茶·寶藏六堡茶，對上遵循日月流轉靜待歲月宮藏，對下擇取天然饋贈茶樹春芽為葉，居中間則以「做老百姓喝得起的放心茶」為製茶初心，順天地民意，獻鼠年臻品。

天以仁愛養生萬物，使萬物生生不息，中茶寶藏六堡茶，以安、德、仁、義、禮為立業根

中茶·寶藏六堡茶，對上遵循日月流轉靜待歲月宮藏，對下擇取天然饋贈茶樹春芽為葉，居中間則以「做老百姓喝得起的放心茶」為製茶初心，順天地民意，獻鼠年臻品。

天以仁愛養生萬物，使萬物生生不息，中茶寶藏六堡茶，以安、德、仁、義、禮為立業根

中茶·寶藏六堡茶，對上遵循日月流轉靜待歲月宮藏，對下擇取天然饋贈茶樹春芽為葉，居中間則以「做老百姓喝得起的放心茶」為製茶初心，順天地民意，獻鼠年臻品。

天以仁愛養生萬物，使萬物生生不息，中茶寶藏六堡茶，以安、德、仁、義、禮為立業根

中茶·寶藏六堡茶，對上遵循日月流轉靜待歲月宮藏，對下擇取天然饋贈茶樹春芽為葉，居中間則以「做老百姓喝得起的放心茶」為製茶初心，順天地民意，獻鼠年臻品。

天以仁愛養生萬物，使萬物生生不息，中茶寶藏六堡茶，以安、德、仁、義、禮為立業根

中茶·寶藏六堡茶，對上遵循日月流轉靜待歲月宮藏，對下擇取天然饋贈茶樹春芽為葉，居中間則以「做老百姓喝得起的放心茶」為製茶初心，順天地民意，獻鼠年臻品。

天以仁愛養生萬物，使萬物生生不息，中茶寶藏六堡茶，以安、德、仁、義、禮為立業根

中茶·寶藏六堡茶，對上遵循日月流轉靜待歲月宮藏，對下擇取天然饋贈茶樹春芽為葉，居中間則以「做老百姓喝得起的放心茶」為製茶初心，順天地民意，獻鼠年臻品。

天以仁愛養生萬物，使萬物生生不息，中茶寶藏六堡茶，以安、德、仁、義、禮為立業根

中茶·寶藏六堡茶，對上遵循日月流轉靜待歲月宮藏，對下擇取天然饋贈茶樹春芽為葉，居中間則以「做老百姓喝得起的放心茶」為製茶初心，順天地民意，獻鼠年臻品。

天以仁愛養生萬物，使萬物生生不息，中茶寶藏六堡茶，以安、德、仁、義、禮為立業根

中茶·寶藏六堡茶，對上遵循日月流轉靜待歲月宮藏，對下擇取天然饋贈茶樹春芽為葉，居中間則以「做老百姓喝得起的放心茶」為製茶初心，順天地民意，獻鼠年臻品。

天以仁愛養生萬物，使萬物生生不息，中茶寶藏六堡茶，以安、德、仁、義、禮為立業根

中茶·寶藏六堡茶，對上遵循日月流轉靜待歲月宮藏，對下擇取天然饋贈茶樹春芽為葉，居中間則以「做老百姓喝得起的放心茶」為製茶初心，順天地民意，獻鼠年臻品。

天以仁愛養生萬物，使萬物生生不息，中茶寶藏六堡茶，以安、德、仁、義、禮為立業根

中茶·寶藏六堡茶，對上遵循日月流轉靜待歲月宮藏，對下擇取天然饋贈茶樹春芽為葉，居中間則以「做老百姓喝得起的放心茶」為製茶初心，順天地民意，獻鼠年臻品。

天以仁愛養生萬物，使萬物生生不息，中茶寶藏六堡茶，以安、德、仁、義、禮為立業根

武夷山「有山、有水、有情」

编者按：中國茶文化國際交流協會茶友會於11月13-18日組織了為期6天的茶文化之旅，帶領香港茶友們到武夷山觀看天心村正巖茶門茶賽，前往桐木關考察正山小種的發源地，在香港名苑由大紅袍非遗傳承人指導體驗巖茶製作，在不同巖茶製作大師的指導下欣賞巖茶四大名種，觀看印象大紅袍、參觀下梅古民居等。

20多年前的冬天，首次踏進武夷山，為的是尋找武夷巖茶的魅力，今次重遊再次感受他的天然風貌及製茶人的堅持，遠離浮躁的城市，尋求心靈的沉靜。

漫步下梅村古鎮，「萬里茶路」的起點，欣賞「三雕」磚雕、石雕、木雕藝術於一體的古民居建築群，陶醉在古鎮中。再走到蜿蜒山谷，天遊峰猶如置身於蓬萊仙境，山路陡峭，挺拔險峻，爭奇競秀，起伏環繞。陶醉在九曲竹筏漂流，構成一幅碧水丹山的天然美景，詩情畫意。

今次尋茶之旅最高興的是重遊九龍巖景區看到大紅袍母樹。至今已有350多年的歷史，陡壁懸崖，這六株母樹生長在崖壁上，巖壁遮擋着直射的陽光，潺潺清泉從崖頂流下，造就了茶韻甘潤的頂級名茶。記得20年前，在母樹下泡茶，當時繁榮的茶樹被稱為「小紅袍」，現在的小紅袍根據山頭、品種也有各自的名稱，但我仍愛香氣馥郁的大紅袍，蘭花香氣高香持久，回想青蔥歲月，再次細品「巖韻」。

尋茶之旅另一精彩的行程是到訪正山小種的產地——桐木關。關內天然生態，擁有美譽「鳥的天堂」、「蛇的王國」、「昆蟲的世界」，高山聳峙入雲，蜿蜒起伏，樹木竹林盎然茂密。我們還獲得了「正山堂」熱情接待，參觀青樓的煙熏工藝，品嚐真正的「桐木關正山小種」紅茶，濃醇的松香味，隱於其中的桂圓香，茶甘甜清涼，這就是正山小種原初的味道。

另外，最當心的莫過於得到著名茶人、大紅袍製作技藝非遗傳承人王順明先生的熱誠接待，他親手沖泡琪明茶葉最頂級的「琪明守寶」巖茶。敬佩他堅守傳承和而努力創新精神。我們還造訪了巖茶茶業總經理梁添添先生，其父親梁駿德是最著名的金銀眉首泡製作者，梁老師用簡單幾字把正山小種的特色形容出來：

英國下午茶文化：禮儀與社交的喜宴

17世紀，英國開始進口茶葉，但知者寥寥。17世紀中期，葡萄牙公主凱瑟琳嫁入英國皇室，將她長期飲茶的習慣一併帶入，使飲茶在英國宮廷盛行起來，繼而推廣至王公貴族和豪門世家。此時，由於中英之間航行時間長達兩年之久，且受氣候、天氣等影響，船隻會順利返航，亦是未知數，故而運費相當昂貴。中國茶被認定「奢侈品」，政府對其加以重視，使茶價極為昂貴，只有王公貴族和一些富裕中產階層得以享用。

18世紀末，政府降低了茶稅，茶葉價格隨之降低。與此同時，為了讓工人階層擺脫酒精依賴，飲茶廣受推廣。據統計，18世紀時，倫敦已有2,000家茶館。

兩百年間，茶漸漸成為英國人生活不可或缺的一部分。於是，在飢腸轆轆的下午，茶成了英國人的不二之選。但「下午茶」這一形式得以固定，得益於一位公爵夫人。安娜·瑪麗亞·羅素（Anna Maria Russell, 1783-1857）——第七任貝德福德公爵夫人，她是維多利亞王后的好友及侍從官，首相約翰·羅素的妻子，也是倫敦社交圈的紅人。19世紀中葉，她經常探訪，她終於發現給茶配上蛋糕若三明治，是下午的最佳搭配。每日下午四點左右，僕人會將這些送到她的臥室。

獨樂樂不如眾樂樂。伯爵夫人開始邀請朋友們一起品嚐她選擇的下午茶和茶點。在當時的英國社會中，女士單獨出現在咖啡館，甚至茶館，都會引來非議，留下壞名聲。故而，這種在家裡舉行的午間活動很快便受到上流社會女實們的追捧，大家紛紛開始在家中客廳舉辦下午茶會。隨著維多利亞女王的加入，下午茶轉變為「茶宴」。有時，參與人數達200人之多。下午茶的時間一般在下午四點至五點之間。隨著夏天的到來，下午茶的地點從室內，搬至氣候宜人、風景如畫的英式庭園中，男士們得以加入其中。下午茶已不滿足於抗饑解乏，而成為上流社會的社交活動。

此後，下午茶漸漸在英國全境各階層間推廣開來，以致誕生了這樣一句俗語，「下午三點半，所有人都停下來喝茶」。吃喝不再只限於果腹，而成為一種生活方式。

下午茶時，參與者的禮儀儀態至關重要。18、19世紀時，若在家中招待客人較多時，會先將杯子編號，以便下次添茶時，不會弄錯。一杯喝完，要等所有人都喝完這杯，才能由女主人重新添加，並重新分發給客人。品茶需慢品，操之過急則視為失禮。女主人倒的每一杯茶都必須喝完，否則亦是失禮。如若客人把茶匙平放在椅子頂部或斜放在杯子裡面，則表明不想再喝了，女主人也不會再為其添水。同時，茶壺、茶杯、茶匙及糖罐、奶盅的擺放也頗為講究，擺放位置及角度便至重要，又要和諧優雅。儘管所飲所食皆非山珍海味，但即使是吃最樸素最簡單的食物，也必須遵循品飲的規矩和禮貌。甚至吃喝已不重要，如何表現出最優雅吸引人的儀態似乎更為關鍵。

如果是非正式的茶會，主人會提前一周向客人發出邀請，寫明時間、地點，甚至可能包含茶會計劃討論的話題，多與社會、文學或藝術相關。邀請函本身有時候也頗為講究。主人或用特製的信封和信箋，配以蠟封封上，古雅別緻。

英國人起初所喝到的茶經過兩年的海運顛簸，甚至是海水浸泡，早已不是好茶。儘管如此，他們圍繞著茶所營造出的生活情趣，所建立起的飲食文化，給我們留下了深刻的啟示：英國下午茶文化是一場禮儀與社交的喜宴，而留存至今的茶具，更是為我們訴說著下午的閒暇時光，與一段日不落傳奇。

下午茶時，參與者的禮儀儀態至關重要。18、19世紀時，若在家中招待客人較多時，會先將杯子編號，以便下次添茶時，不會弄錯。一杯喝完，要等所有人都喝完這杯，才能由女主人重新添加，並重新分發給客人。品茶需慢品，操之過急則視為失禮。女主人倒的每一杯茶都必須喝完，否則亦是失禮。如若客人把茶匙平放在椅子頂部或斜放在杯子裡面，則表明不想再喝了，女主人也不會再為其添水。同時，茶壺、茶杯、茶匙及糖罐、奶盅的擺放也頗為講究，擺放位置及角度便至重要，又要和諧優雅。儘管所飲所食皆非山珍海味，但即使是吃最樸素最簡單的食物，也必須遵循品飲的規矩和禮貌。甚至吃喝已不重要，如何表現出最優雅吸引人的儀態似乎更為關鍵。

下午茶時，參與者的禮儀儀態至關重要。18、19世紀時，若在家中招待客人較多時，會先將杯子編號，以便下次添茶時，不會弄錯。一杯喝完，要等所有人都喝完這杯，才能由女主人重新添加，並重新分發給客人。品茶需慢品，操之過急則視為失禮。女主人倒的每一杯茶都必須喝完，否則亦是失禮。如若客人把茶匙平放在椅子頂部或斜放在杯子裡面，則表明不想再喝了，女主人也不會再為其添水。同時，茶壺、茶杯、茶匙及糖罐、奶盅的擺放也頗為講究，擺放位置及角度便至重要，又要和諧優雅。儘管所飲所食皆非山珍海味，但即使是吃最樸素最簡單的食物，也必須遵循品飲的規矩和禮貌。甚至吃喝已不重要，如何表現出最優雅吸引人的儀態似乎更為關鍵。

下午茶時，參與者的禮儀儀態至關重要。18、19世紀時，若在家中招待客人較多時，會先將杯子編號，以便下次添茶時，不會弄錯。一杯喝完，要等所有人都喝完這杯，才能由女主人重新添加，並重新分發給客人。品茶需慢品，操之過急則視為失禮。女主人倒的每一杯茶都必須喝完，否則亦是失禮。如若客人把茶匙平放在椅子頂部或斜放在杯子裡面，則表明不想再喝了，女主人也不會再為其添水。同時，茶壺、茶杯、茶匙及糖罐、奶盅的擺放也頗為講究，擺放位置及角度便至重要，又要和諧優雅。儘管所飲所食皆非山珍海味，但即使是吃最樸素最簡單的食物，也必須遵循品飲的規矩和禮貌。甚至吃喝已不重要，如何表現出最優雅吸引人的儀態似乎更為關鍵。

下午茶時，參與者的禮儀儀態至關重要。18、19世紀時，若在家中招待客人較多時，會先將杯子編號，以便下次添茶時，不會弄錯。一杯喝完，要等所有人都喝完這杯，才能由女主人重新添加，並重新分發給客人。品茶需慢品，操之過急則視為失禮。女主人倒的每一杯茶都必須喝完，否則亦是失禮。如若客人把茶匙平放在椅子頂部或斜放在杯子裡面，則表明不想再喝了，女主人也不會再為其添水。同時，茶壺、茶杯、茶匙及糖罐、奶盅的擺放也頗為講究，擺放位置及角度便至重要，又要和諧優雅。儘管所飲所食皆非山珍海味，但即使是吃最樸素最簡單的食物，也必須遵循品飲的規矩和禮貌。甚至吃喝已不重要，如何表現出最優雅吸引人的儀態似乎更為關鍵。

下午茶時，參與者的禮儀儀態至關重要。18、19世紀時，若在家中招待客人較多時，會先將杯子編號，以便下次添茶時，不會弄錯。一杯喝完，要等所有人都喝完這杯，才能由女主人重新添加，並重新分發給客人。品茶需慢品，操之過急則視為失禮。女主人倒的每一杯茶都必須喝完，否則亦是失禮。如若客人把茶匙平放在椅子頂部或斜放在杯子裡面，則表明不想再喝了，女主人也不會再為其添水。同時，茶壺、茶杯、茶匙及糖罐、奶盅的擺放也頗為講究，擺放位置及角度便至重要，又要和諧優雅。儘管所飲所食皆非山珍海味，但即使是吃最樸素最簡單的食物，也必須遵循品飲的規矩和禮貌。甚至吃喝已不重要，如何表現出最優雅吸引人的儀態似乎更為關鍵。

下午茶時，參與者的禮儀儀態至關重要。18、19世紀時，若在家中招待客人較多時，會先將杯子編號，以便下次添茶時，不會弄錯。一杯喝完，要等所有人都喝完這杯，才能由女主人重新添加，並重新分發給客人。品茶需慢品，操之過急則視為失禮。女主人倒的每一杯茶都必須喝完，否則亦是失禮。如若客人把茶匙平放在椅子頂部或斜放在杯子裡面，則表明不想再喝了，女主人也不會再為其添水。同時，茶壺、茶杯、茶匙及糖罐、奶盅的擺放也頗為講究，擺放位置及角度便至重要，又要和諧優雅。儘管所飲所食皆非山珍海味，但即使是吃最樸素最簡單的食物，也必須遵循品飲的規矩和禮貌。甚至吃喝已不重要，如何表現出最優雅吸引人的儀態似乎更為關鍵。

下午茶時，參與者的禮儀儀態至關重要。18、19世紀時，若在家中招待客人較多時，會先將杯子編號，以便下次添茶時，不會弄錯。一杯喝完，要等所有人都喝完這杯，才能由女主人重新添加，並重新分發給客人。品茶需慢品，操之過急則視為失禮。女主人倒的每一杯茶都必須喝完，否則亦是失禮。如若客人把茶匙平放在椅子頂部或斜放在杯子裡面，則表明不想再喝了，女主人也不會再為其添水。同時，茶壺、茶杯、茶匙及糖罐、奶盅的擺放也頗為講究，擺放位置及角度便至重要，又要和諧優雅。儘管所飲所食皆非山珍海味，但即使是吃最樸素最簡單的食物，也必須遵循品飲的規矩和禮貌。甚至吃喝已不重要，如何表現出最優雅吸引人的儀態似乎更為關鍵。

下午茶時，參與者的禮儀儀態至關重要。18、19世紀時，若在家中招待客人較多時，會先將杯子編號，以便下次添茶時，不會弄錯。一杯喝完，要等所有人都喝完這杯，才能由女主人重新添加，並重新分發給客人。品茶需慢品，操之過急則視為失禮。女主人倒的每一杯茶都必須喝完，否則亦是失禮。如若客人把茶匙平放在椅子頂部或斜放在杯子裡面，則表明不想再喝了，女主人也不會再為其添水。同時，茶壺、茶杯、茶匙及糖罐、奶盅的擺放也頗為講究，擺放位置及角度便至重要，又要和諧優雅。儘管所飲所食皆非山珍海味，但即使是吃最樸素最簡單的食物，也必須遵循品飲的規矩和禮貌。甚至吃喝已不重要，如何表現出最優雅吸引人的儀態似乎更為關鍵。

下午茶時，參與者的禮儀儀態至關重要。18、19世紀時，若在家中招待客人較多時，會先將杯子編號，以便下次添茶時，不會弄錯。一杯喝完，要等所有人都喝完這杯，才能由女主人重新添加，並重新分發給客人。品茶需慢品，操之過急則視為失禮。女主人倒的每一杯茶都必須喝完，否則亦是失禮。如若客人把茶匙平放在椅子頂部或斜放在杯子裡面，則表明不想再喝了，女主人也不會再為其添水。同時，茶壺、茶杯、茶匙及糖罐、奶盅的擺放也頗為講究，擺放位置及角度便至重要，又要和諧優雅。儘管所飲所食皆非山珍海味，但即使是吃最樸素最簡單的食物，也必須遵循品飲的規矩和禮貌。甚至吃喝已不重要，如何表現出最優雅吸引人的儀態似乎更為關鍵。

下午茶時，參與者的禮儀儀態至關重要。18、19世紀時，若在家中招待客人較多時，會先將杯子編號，以便下次添茶時，不會弄錯。一杯喝完，要等所有人都喝完這杯，才能由女主人重新添加，並重新分發給客人。品茶需慢品，操之過急則視為失禮。女主人倒的每一杯茶都必須喝完，否則亦是失禮。如若客人把茶匙平放在椅子頂部或斜放在杯子裡面，則表明不想再喝了，女主人也不會再為其添水。同時，茶壺、茶杯、茶匙及糖罐、奶盅的擺放也頗為講究，擺放位置及角度便至重要，又要和諧優雅。儘管所飲所食皆非山珍海味，但即使是吃最樸素最簡單的食物，也必須遵循品飲的規矩和禮貌。甚至吃喝已不重要，如何表現出最優雅吸引人的儀態似乎更為關鍵。

下午茶時，參與者的禮儀儀態至關重要。18、19世紀時，若在家中招待客人較多時，會先將杯子編號，以便下次添茶時，不會弄錯。一杯喝完，要等所有人都喝完這杯，才能由女主人重新添加，並重新分發給客人。品茶需慢品，操之過急則視為失禮。女主人倒的每一杯茶都必須喝完，否則亦是失禮。如若客人把茶匙平放在椅子頂部或斜放在杯子裡面，則表明不想再喝了，女主人也不會再為其添水。同時，茶壺、茶杯、茶匙及糖罐、奶盅的擺放也頗為講究，擺放位置及角度便至重要，又要和諧優雅。儘管所飲所食皆非山珍海味，但即使是吃最樸素最簡單的食物，也必須遵循品飲的規矩和禮貌。甚至吃喝已不重要，如何表現出最優雅吸引人的儀態似乎更為關鍵。

下午茶時，參與者的禮儀儀態至關重要。18、19世紀時，若在家中招待客人較多時，會先將杯子編號，以便下次添茶時，不會弄錯。一杯喝完，要等所有人都喝完這杯，才能由女主人重新添加，並重新分發給客人。品茶需慢品，操之過急則視為失禮。女主人倒的每一杯茶都必須喝完，否則亦是失禮。如若客人把茶匙平放在椅子頂部或斜放在杯子裡面，則表明不想再喝了，女主人也不會再為其添水。同時，茶壺、茶杯、茶匙及糖罐、奶盅的擺放也頗為講究，擺放位置及角度便至重要，又要和諧優雅。儘管所飲所食皆非山珍海味，但即使是吃最樸素最簡單的食物，也必須遵循品飲的規矩和禮貌。甚至吃喝已不重要，如何表現出最優雅吸引人的儀態似乎更為關鍵。

下午茶時，參與者的禮儀儀態至關重要。18、19世紀時，若在家中招待客人較多時，會先將杯子編號，以便下次添茶時，不會弄錯。一杯喝完，要等所有人都喝完這杯，才能由女主人重新添加，並重新分發給客人。品茶需慢品，操之過急則視為失禮。女主人倒的每一杯茶都必須喝完，否則亦是失禮。如若客人把茶匙平放在椅子頂部或斜放在杯子裡面，則表明不想再喝了，女主人也不會再為其添水。同時，茶壺、茶杯、茶匙及糖罐、奶盅的擺放也頗為講究，擺放位置及角度便至重要，又要和諧優雅。儘管所飲所食皆非山珍海味，但即使是吃最樸素最簡單的食物，也必須遵循品飲的規矩和禮貌。甚至吃喝已不重要，如何表現出最優雅吸引人的儀態似乎更為關鍵。

下午茶時，參與者的禮儀儀態至關重要。18、19世紀時，若在家中招待客人較多時，會先將杯子編號，以便下次添茶時，不會弄錯。一杯喝完，要等所有人都喝完這杯，才能由女主人重新添加，並重新分發給客人。品茶需慢品，操之過急則視為失禮。女主人倒的每一杯茶都必須喝完，否則亦是失禮。如若客人把茶匙平放在椅子頂部或斜放在杯子裡面，則表明不想再喝了，女主人也不會再為其添水。同時，茶壺、茶杯、茶匙及糖罐、奶盅的擺放也頗為講究，擺放位置及角度便至重要，又要和諧優雅。儘管所飲所食皆非山珍海味，但即使是吃最樸素最簡單的食物，也必須遵循品飲的規矩和禮貌。甚至吃喝已不重要，如何表現出最優雅吸引人的儀態似乎更為關鍵。

下午茶時，參與者的禮儀儀態至關重要。18、19世紀時，若在家中招待客人較多時，會先將杯子編號，以便下次添茶時，不會弄錯。一杯喝完，要等所有人都喝完這杯，才能由女主人重新添加，並重新分發給客人。品茶需慢品，操之過急則視為失禮。女主人倒的每一杯茶都必須喝完，否則亦是失禮。如若客人把茶匙平放在椅子頂部或斜放在杯子裡面，則表明不想再喝了，女主人也不會再為其添水。同時，茶壺、茶杯、茶匙及糖罐、奶盅的擺放也頗為講究，擺放位置及角度便至重要，又要和諧優雅。儘管所飲所食皆非山珍海味，但即使是吃最樸素最簡單的食物，也必須遵循品飲的規矩和禮貌。甚至吃喝已不重要，如何表現出最優雅吸引人的儀態似乎更為關鍵。

下午茶時，參與者的禮儀儀態至關重要。18、19世紀時，若在家中招待客人較多時，會先將杯子編號，以便下次添茶時，不會弄錯。一杯喝完，要等所有人都喝完這杯，才能由女主人重新添加，並重新分發給客人。品茶需慢品，操之過急則視為失禮。女主人倒的每一杯茶都必須喝完，否則亦是失禮。如若客人把茶匙平放在椅子頂部或斜放在杯子裡面，則表明不想再喝了，女主人也不會再為其添水。同時，茶壺、茶杯、茶匙及糖罐、奶盅的擺放也頗為講究，擺放位置及角度便至重要，又要和諧優雅。儘管所飲所食皆非山珍海味，但即使是吃最樸素最簡單的食物，也必須遵循品飲的規矩和禮貌。甚至吃喝已不重要，如何表現出最優雅吸引人的儀態似乎更為關鍵。

下午茶時，參與者的禮儀儀態至關重要。18、19世紀時，若在家中招待客人較多時，會先將杯子編號，以便下次添茶時，不會弄錯。一杯喝完，要等所有人都喝完這杯，才能由女主人重新添加，並重新分發給客人。品茶需慢品，操之過急則視為失禮。女主人倒的每一杯茶都必須喝完，否則亦是失禮。如若客人把茶匙平放在椅子頂部或斜放在杯子裡面，則表明不想再喝了，女主人也不會再為其添水。同時，茶壺、茶杯、茶匙及糖罐、奶盅的擺放也頗為講究，擺放位置及角度便至重要，又要和諧優雅。儘管所飲所食皆非山珍海味，但即使是吃最樸素最簡單的食物，也必須遵循品飲的規矩和禮貌。甚至吃喝已不重要，如何表現出最優雅吸引人的儀態似乎更為關鍵。

下午茶時，參與者的禮儀儀態至關重要。18、19世紀時，若在家中招待客人較多時，會先將杯子編號，以便下次添茶時，不會弄錯。一杯喝完，要等所有人都喝完這杯，才能由女主人重新添加，並重新分發給客人。品茶需慢品，操之過急則視為失禮。女主人倒的每一杯茶都必須喝完，否則亦是失禮。如若客人把茶匙平放在椅子頂部或斜放在杯子裡面，則表明不想再喝了，女主人也不會再為其添水。同時，茶壺、茶杯、茶匙及糖罐、奶盅的擺放也頗為講究，擺放位置及角度便至重要，又要和諧優雅。儘管所飲所食皆非山珍海味，但即使是吃最樸素最簡單的食物，也必須遵循品飲的規矩和禮貌。甚至吃喝已不重要，如何表現出最優雅吸引人的儀態似乎更為關鍵。



「松煙香、桂圓潤、桐木關」。

「松煙香、桂圓潤、桐木關」。

我們也有幸來到香江名苑，學習武夷巖茶的歷史起源、種植區域、種類及分佈等知識。還親自體驗了巖茶製作工藝的搖青、殺青、揉捻等，感受做茶人的雙手在熱鍋上炒茶，晚上通宵製茶的辛酸，每片茶葉也有他們的汗水。

我們在中茶協學習並考取了國家中級評茶員資格證書後，尚未有真正在外作評茶師的機會，今次很高興跟國家級武夷巖茶（大紅袍）製作技藝非遗傳承人梁春老師以審評的方式品鑑巖茶，讓我有機會實踐評茶技

巧，更能欣賞做茶人不同工藝的精湛。

這次旅程收穫十分精彩豐富，除了品嚐很多精品茶外，還認識了一群熱愛茶的朋友大家互相學習，帶了很多巖茶及紅茶的知識回港。最後一天，也有機會參加「天心村門茶節」，像日本人賞櫻花一樣，在幽美的公園內進行門茶活動，在大自然的環境下，在口中茶香縈繞。武夷山擁有悠久的茶文化歷史，天然的環境，大家都是為茶而來，讓人感受到「山、水、情」濃。

文 | 劉家美

文 | 劉家美

文 | 劉家美

文 | 劉家美

文 | 劉家美

文 | 劉家美

文 | 劉家美

文 | 劉家美

文 | 劉家美

文 | 劉家美

文 | 劉家美

文 | 劉家美

文 | 劉家美

文 | 劉家美

文 | 劉家美

文 | 劉家美

文 | 劉家美

文 | 劉家美

文 | 劉家美

文 | 劉家美

文 | 劉家美

文 | 劉家美

文 | 劉家美

文 | 劉家美

文 | 劉家美

文 | 劉家美

文 | 劉家美

文 | 劉家美

文 | 劉家美

文 | 劉家美

文 | 劉家美

文 | 劉家美

文 | 劉家美

文 | 劉家美

文 | 劉家美

文 | 劉家美

文 | 劉家美

文 | 劉家美

文 | 劉家美

文 | 劉家美

文 | 劉家美

文 | 劉家美

文 | 劉家美

文 | 劉家美

文 | 劉家美

文 | 劉家美

文 | 劉家美

文 | 劉家美

文 | 劉家美

文 | 劉家美

文 | 劉家美

文 | 劉家美

文 | 劉家美

文 | 劉家美

文 | 劉家美

文 | 劉家美

文 | 劉家美

文 | 劉家美

文 | 劉家美

文 | 劉家美

文 | 劉家美

文 | 劉家美

文 | 劉家美

文 | 劉家美

文 | 劉家美

文 | 劉家美

文 |