

尋夢園

昂陸山人

第二次世界大戰結束後，由於百廢待興，市面比較蕭條，一般香港人士的生活但求一日有三餐便已感到滿足！所以，當時如果能夠有餘暇去行街已可算是一種豪華的生活享受，因此便出現了一句流行語：「無事出街小破財！」以表示是「上等人」了。

我幸得父親有一份穩定的工作，一日三餐也算是不成問題；但袋中卻一定是沒有零用錢的。除非要向母親討錢去買一些學校規定要交功課用的習作簿、毛筆或鉛筆之類。或者間中有些鄉親前來採訪時，母親為了要招呼客人而請他們去飲茶時，我便有機會吃一個叉燒包，已是最高的享受了。

之後，香港人的生活日漸改善，於是便有機會跟母親去行百貨公司了，但也真的是「行」百貨公司，而絕沒有任何購買物品的企圖，但也算是大開眼界了，有時，母親也抵受不了某些貨物的誘惑而大破慳囊的話，回家後也必然是那一句：「無事出街小破財！」

轉眼之間，半個世紀，五十年過去了。今天的香港，已是世界最有名氣的城市之一，港人的消費能力也提高了不少，不單止不用出街也可以購物，除了郵購之外，一般商業的推銷方法，日新月异，層出不窮，交易大增！香港也升級為世界著名消費城市之一。

今年六月尾至十一月開始的數個星期之內，因為本港一些大學生會牽頭而引致數個月的暴動行為，使港人的

無事出街小破財

生活引起了很大的影響，例如，在這五個多月之內，本港的交通出現了很大的變化，就如最可靠的港鐵也被破壞搞到停止服務等！對港人最顯著的影響是很多的社交約會，甚至籌備經年的音樂會也要取消或改期，最近，我與好友之間的茶敘或晚膳等約會，也因為黑衣人捉磚堵塞道路或蓄意破壞某些銀行、餐廳和店舖等而擔心捲入暴動範圍之內，五個月來已取消了不知多少次，即使是本來有心出街消費也被迫臨時取消或改期！小小好處可能是慳回小小消費的支出，但代價是不少服務行業也因此類暴動的影響而臨時關門或結業，有關職工又因此而被迫放無薪假期或失業。

但牽一髮則可以動全身。香港的經濟實力是不是牢不可破的呢？假如只是為了政治的觀點或理想，結果卻可能是搖動了香港那個相當脆弱的根基。目前世界上的競爭非常激烈，香港絕對不是一個經濟穩定的鐵城，香港能夠從一個無事出街小破財的殖民地搖身變為一個世界各地市民也羨慕的國際名城，是過去五十年半個世界的奇跡，但奇跡是飄忽的，即使上天有愛護香港之心，但港人也必須珍惜及保留香港現時的優勢才有機會把這個奇跡保留及持續下去的。

香港從無事出街小破財，發展至各類交易，無處不在：股票交易、黃金、鑽石、名畫、古董等買賣，只要你想得，香港也絕對有不同形式或等級的供應。香港有今日具備如此多元化的市場，絕對是香港人過去半世紀努力的成果，得來不易，破壞卻一點兒也不難，慎之為幸！

隨想園

興國

機器與人手

由於人工智能的發展，不少行業都預估未來的人手，會被機器人取代。其實自從十八世紀後期的第一次工業革命以後，機器就已經取代了人力，大規模的工廠生產取代了人手的生產。然後更引發了現代的科技革命，而歷史學家更指稱這個時代是機器時代。

到如今，已經是工業4.0的時代，亦即是第四次工業革命，是透過人工智慧的技術，建造智慧型的工廠，在工廠內看到的幾乎都是一大批一大批的機器在運作，人手是幾乎看不到了。

但是有個奇怪的現象，就是機器已經發展到智能時代了，但有些地方看到仍是人手與機器並行的運作，本來依靠機器來節省的時間，在這樣的兩者並行的情況下，效率反而降低，讓去辦事的人更費時。

比如銀行的數鈔機，應該是精準無比不會出錯的，但是，到過銀行的人都會發覺，當把錢交到辦事職員的手上時，職員會先用人手數一遍，然後把不同面額的鈔票分開，再數一遍之後，就開始放到點鈔機上，點好數目之後，職員還會以人手數一遍才完成整個點鈔的過程。為什麼人手還要數鈔票兩遍？是對機器的不信任？難道在人工智能發展到這個階段的時代，小小的點鈔機竟然會出錯？這真是讓人覺得很不可思議的事情。

以前銀行職員在沒有點鈔機的時代，用人手來數，通常數兩遍就可以確定數目，如今職員數兩遍，機器還要數兩遍，豈不浪費金錢來購買機器？而且更要耗去到銀行存提款者的時間，也就難怪銀行經常要排大隊等候了。

有的銀行更是特別，還要登記多少張是千元，多少張是五百元，有幾張是十元或二十元紙鈔，更連五元兩元的硬幣也作記錄。這不禁令人納悶，這是人工智能時代嗎？

淑梅足跡

車淑梅

懷念音樂奇才黎小田

黎小田是我認識男士中好有紳士風度的一位，他會笑的眼睛總給人溫暖的感覺，可能就是這樣惹人誤會他風流又多情。他出生於一個背景不錯的家庭，爺爺開酒店、珠寶店，爸爸黎草田先生開片場又是著名音樂家又擁有合唱團，可能就是這樣，他有一雙懂得鑒賞藝術的眼睛和耳朵。

記得當年小田哥和關菊英結婚引為佳話，我有參加婚宴，歌手們都到台上高歌，場面非常熱鬧。心想，真好，小田哥終於有頭家了。誰知，兩年之後他們離婚……小田哥曾說：「當年我準備離婚，去看董夢哲大師他直指，我是一妻一妻又一妻，夫妻只有兩年！好準啊，緣分的事真的很難說得準！」

12年前我和小田做的一次深情專訪，他透露年前再次遇上關菊英，希望將她再追回來，「我再見她一樣好靚，是不同味道的靚，當時見了心裡一跳一酸……我面皮薄，明白自己吊兒郎當又大男人主義，她一個好好的女仔，可能無緣分，我們分開之後好少遇上，那次見面我不敢行動，手仔都不敢拖一下，就是對她的一種尊重，我覺得虧欠了她……其實離婚之後，我亦有拍過幾次拖，但當對方要求結婚的時候，我就跑掉了，我好怕。」

實在，小田哥有一位眾所皆知的紅顏知己，他對家燕姐（薛家燕）讚口不絕，「她是好努力的人，好選就我，當年黃錫照希望找一對能歌善舞的組合，結果我們被撮合了，家燕姐和我其實有過少少少女之間的感情，但我們的性格並非一樣，我追求時尚，家燕姐樸素踏實，到現在我們都是好朋友，她一句說話我會飛身去幫忙……她是出了名的薛監製，什麼事情都會好上心好努力，我相信她如果沒有離婚，也沒有今天的成就，

她的三名子女是她的最佳原動力。」

提到小田哥的成就當然非常強勁，他創作超過600多首歌曲，獲獎無數，他可算是無師自通，小時候14、15歲被爸爸送到英國讀書，很快回來了，反叛的他去打Band，爸爸沒好氣放棄了他，「我當時也未知道自己會做音樂的，在夏蕙夜總會工作，見到輝哥顧嘉輝經常被女歌手團團圍住，覺得好巴閉，自己也生了興趣。我其實並不算花心，幾十年來只拍過5、6段感情，每一次都好懷念分手那個時刻，也捉住那份感覺去創作，自己最滿意的情歌《人在旅途灑淚時》。我的初戀是謝賢的妹妹Helina，大家都只是10幾歲，謝賢見到我即說：「喂！唔好搞啊！我大概拍了半年至8個月，她後來去了外地也做了修女……當然不關我的事。」

有人說小田哥缺乏了點點運氣，因為當他在麗的當音樂總監的時候，遇上了盧國沾這位神級填詞大師，走紅的歌曲焦點都放在歌詞；另一方面，無錢就將所有電視劇歌曲的功勞都放在作曲的輝哥顧嘉輝身上，無形中就將小田哥比下去了。但，我知他並不介意，因為他曾經說過人生就好像唱歌，少許瑕疵是可以接受的，電腦做得太完美會有硬的感覺，無論唱歌、畫畫都應該有神來之筆，給人感覺到人生有少少遺憾，這樣才算是完美！

■淑梅姐在12年前和黎小田做的一次深情專訪。作者提供



侯生樂與路美

名利背後的人生假象

在娛樂圈首先要目標清晰，便是名成利就，這是基本進入娛樂圈的需要，其次才是權力！世界上衍生最重要的是名與利。在整體社會上面這兩種類別的事也是每一個人人生存在這世界上好像是唯一需要的！無論是商界或者是娛樂界有很多朋友為的只是名與利滿載而歸；娛樂圈更為肯定，因為現實當中是需要先有名氣，才能再有豐富收入，但商業社會剛巧相反，要賺到錢才能夠培養出名氣。

但始終如一，沒有變的定律便是，有名有利之後就有很多「假仁假義」出現！相信每一個人也明白，但要了解清楚什麼是「假仁假義」，才能真正了解它的虛假。在娛樂圈有很多朋友最能夠明白的是社交活動，最好出席某些場合遇上跟自己差不多水平的明星，大家便會突然問好起來成為密友，分類一群一群的人好像在保護自己在那個晚宴中沒有人理睬之餘，還有一些跟自己名氣差不多的人可以互相傾談，找回一些尊嚴。

近來，演藝人協會為了令到一些人能夠轉型，以及有更加多謀生的空間，特別設計了一些訓練的項目給予演藝人，例如拍攝剪片、到各大互聯網平台學習其推廣的技術智慧等；這些都有助一些沒有太多工作的藝人可

以轉型，但最奇怪的是在每一次上堂時間，他們為了怕自己到現場沒有人跟自己傾談，怕自己孤獨，於是有一些不太紅的藝人會帶他們的助手或者經理人，用意是有陪伴的感覺，實質令自己在所有藝人當中不被冷漠，而有些藝人仲特登搞小圈子。這可是娛樂圈藝人的可悲一面。

看到這情況我特別喜歡走到備受冷落的一群，跟他們談天說地，因為真的不想見到他們孤單的面孔，這種場合出現這種的冷漠是因為還沒有出名，但當你有了名之後很多人對你的態度絕對不再是這樣，而是在遠遠差不多兩條街之外就主動奔向前，跟你打招呼，好像與你很熟一樣，博取其他人的目光。雖然我們知道這就是現實，但我也很欣賞一些有名利而不高調的人，他們就是劉青雲與郭靄明這一對模範夫妻，他們只喜歡簡單地生活，更不需要別人的褒獎，打扮也不花枝招展，非常平易近人。這一對有名氣的電影明星便是我最仰慕的、最尊敬的。

這便是代表了有內涵的藝人，並不是紅了之後高調地要所有人對自己不一樣，當然不只這一對好性格的藝人，下次再跟大家分享另外一些踏實有名有利的客人，如何享受生活！



百家廊

戴永夏

生活中，我們經常會聽到關於面子的話語。如羨慕人說：「人家多有面子！」讚揚人說：「這人很要面子。」罵人則說：「那人死要面子活受罪！」

那麼什麼是面子呢？竊以為面子是指人的外在形象，是一個人聲望、榮譽、地位、尊嚴等的具體體現。民間常說：「人要臉，樹要皮」。魯迅先生也說過：面子「是中國的精神綱領」，可見面子對每個人來說都很重要。正因如此，自古以來，人們都很看重面子。孔子說：「非禮勿視，非禮勿聽，非禮勿言，非禮勿行。」《詩經》上也說：「相鼠有皮，人而無儀，人而無儀，不死何為？」都是教人言行舉止要合乎禮儀，愛護自己的面子的。

然而，儘管面子十分重要，但愛面子也要有「度」。如果過分看重自己的面子，把面子置於事業、前途以至國家、人民的利益之上，為爭個人面子不擇手段，不計後果，那往往會適得其反，不但會丟了面子，還可能身敗名裂，功敗垂成。這方面的例子，古今中外數不勝數。我國古代的西楚霸王項羽，就是一個過分看重個人面子並為此付出沉重代價的典型。

公元前206年，項羽統領大軍攻入秦國都城咸陽。這時，一些文臣武將紛紛勸他說：「關中土地肥沃，地理位置優越，有山河作為屏障，可以在此成就帝業。」對這樣的金玉良言，項羽卻根本聽不進去，他聽後對將士說了十五個字：「富貴不歸故鄉，如衣繡夜行，誰知之者！」意思是說，我項羽如今功成名就，大富大貴，如果不回故鄉炫耀一番，在父老鄉親面前「露露臉」，那就像是穿著華麗的衣服在深夜行走一樣，沒人看得到，因此也很沒面子。有個叫韓生的謀士對他的狂妄無知看不慣，諷刺他像一隻戴帽做戲的猴子，徒有虛名。這句話又大大傷了這位楚霸王的面子，一怒之下，架起油鍋，便將這位

謀士活活烹死。而同是這個楚霸王，在鴻門宴上，卻被劉邦、張良等人的一席奉承話搞得神魂顛倒，感到很有面子，完全解除了思想武裝，為自己的失敗埋下了禍根。正因為項羽喜順惡逆，死要面子，所以弄得眾叛親離，一錯再錯，終於走上了覆滅的道路。他的垓下別姬，烏江自刎，徒喚「奈若何」，完全是咎由自取。

有道是「以古為鏡，可以知興替；以人為鏡，可以明得失」。從楚霸王身上，我們可以清楚地看到過分看重面子之害。然而現在有些領導幹部，卻不同程度地沾染了這種「霸王惡習」。他們威風凜凜，喜矜功伐，一聽到奉承話便眉開眼笑，沾沾自喜；一聽到逆耳之言便火冒三丈，暴跳如雷，即使自己錯了，也不肯認錯，生怕有損自己的尊嚴，傷了自己的面子。在這些人眼裡，個人面子比實實玉身上那塊「通靈寶玉」還要緊，為了它，什麼革命利益，群眾疾苦，統統都可以置之不顧。如此這般，長此以往，他們又怎能不脫離群眾，背離黨的方針路線呢？

也有基層領導，為了在上級那裡撈資本，創業績，「有面子」，不惜弄虚作假，欺上瞞下，大搞所謂「形象工程」、「面子工程」。這樣的工程常常脫離實際，脫離群眾，勞民傷財，有害無益；結果不但損害了群眾利益，遭到群眾反對，也會使自己的如意算盤落空，反而毀了自己的面子。這樣的事例也不勝枚舉。如某地有一位縣委領導，為樹立自己的「光輝形象」，擅自決定在縣城周圍的山上建「山體公園」，將山坡上原生態的樹木、植被統統除掉，又花高價從外地買來不易成活的觀賞樹木種上，還劈開山體建造所謂「人工湖」。然而這「一花巨資修建的「面子工程」靚麗了不到半年，那新植的樹木就在乾旱的肆虐中多半枯死，小小的「人工湖」也變成臭水坑。在遭到群眾舉報後，這位領導不但弄得灰頭土臉，面上無光，連烏紗帽也丟了。這項「面子工

程」也成了破壞生態、勞民傷財的壞典型，受到人們的唾棄。

當然，不過分看重個人的面子，不等於不講面子。生活中待人處事，則要尊重別人，顧全別人的面子。尤其在事關國家民族利益時，更要顧全大局，屈己待人，寧可自己做出犧牲，也要維護他人的面子。這方面，英國王室的溫莎公爵，當年就曾有過出色表現。

有一次，英國王室為了招待印度當地的居民領袖，在倫敦舉行晚宴，其時還是王太子的溫莎公爵主持這次宴會。宴會中，達官貴人們觥籌交錯，相與甚歡，氣氛融洽。可就在宴會結束時，出了這麼一件事：當侍者為每一位客人端來洗手盤時，印度客人看到那精緻的銀質器皿裡盛着亮晶晶的清水，以為是喝的水呢，便端起來一飲而盡。作陪的英國貴族們驚得目瞪口呆，不知如何是好，紛紛把目光投向主持人。這時溫莎公爵神色自若，一邊與客人談笑風生，一邊也端起自己面前的洗手水，像客人那樣「自然而得體」地一飲而盡。接着，大家也紛紛做倣，本來要造成的難堪與尷尬頃刻釋然，宴會取得了預期的成功，從而使大英帝國的榮譽和利益都得到了保護。

相比較而言，我們敬愛的周總理更是光輝照人，在保全他人面子上做出了典範。1964年，周總理到非洲訪問。當到達某國時，該國領導人按照本地風俗，以最高禮儀歡迎總理——端上鮮牛血來請總理喝。在這非常時刻，面對着令人難以下嚥的鮮牛血，周總理坦然自若，面帶微笑，毫不猶豫地端起碗來，將鮮牛血喝下去。周總理的這種能屈能伸、寬容大度的大國風範，給足了受訪國領導人面子，贏得了他們的尊重，從而使訪問取得圓滿成功，進一步增強了中國跟非洲國家的友誼。

由上所述不難看出，面子關係到歷史興衰，成敗得失。因此人生路上，做好面子這篇大文章實在很有必要。

偷韻度

梁君度

最怕賊佬有文化

廣州的北園酒家是中華老字號酒樓，開創於二十世紀二十年代末期，至今已九十多年的歷史。酒家以出色的烹飪技術、嶺南風味的佳餚，良好的服務而深得食客的好評。這家古色古香、富有嶺南庭園特色的園林酒家是由著名建築工程師莫伯治所精心設計。

到這園酒家，除了可欣賞美味佳餚和園林景色外，還可以享受藝術盛宴。據說這裡有日本著名佛教大師、書法家天門海翁在北園即席揮寫的「和平友好」條幅。有著名文學家郭沫若當年赴越南訪問前在北園飲早茶時贈詩「北園飲早茶，彷彿如到家，瞬息出國門，歸來再飲茶」。有藝術大師劉海粟到此宴飲時，即席揮毫的「其味無窮」，此墨寶至今仍掛在大門口當眼處。

著名書法家秦瓘生手書對聯「北郭宜春酒，園林餐客家」。綺秀樓門口有關曉峰所書「極勝樓台光郭北，幾番鷗詠集名園」，此聯為詩人陳蘆荻所撰。除了老一輩名家書法作品外，到處掛滿名畫家的畫，有黃永玉的《萬荷堂主》、有張紹城畫的《龍王子孫》等作品，連廁所裡都掛着陳永康兩幅花鳥斗方（管理層不識貨）。

據報道，二零一四年二月一日晚，掛在二樓走廊的《萬荷堂主》竟不翼而飛。這幅畫是北園酒家一大「寶貝」，酒家於二零零八年拍賣行以

十二萬元拍回來的。幸好，此畫終於被精明的廣州警方追回，送還北園酒家。原來這幅畫一早被來喝早茶的雅賊曾某盯上，曾某晚上趁酒家員工忙碌之時，將黃永玉這幅畫作取下，逕直從側門茶藝室處溜了出去，整個過程不到五分鐘。然而，誰也沒留意二樓走廊掛着的名畫《萬荷堂主》不見了。一直到年初三，酒家的經理回來清點物品時，才感覺走廊少了點什麼，認真一想，畫被偷了。

這幅《萬荷堂主》長寬都是八十八厘米，體積不小，分量也不輕，怎會被偷走而沒被人發現？越警方問遍當晚的員工，都沒有人注意到名畫被偷。警方多次翻查錄像終於找到蛛絲馬跡，終於靠視頻追蹤查到竊賊。

原來，嫌疑人曾某是一名「行家」，對字畫收藏有研究。警方在他家裡發現大量名家畫鑒賞方面的書籍。曾某在過年前到北園酒家喝早茶時，看到黃永玉畫作時即「兩眼放光」，隨即動了歹念。經過研究，他選擇了客人最多、員工最忙的時機下手。

現在酒家藏起一些太貴重的字畫，懸掛出來的，也會將字畫向牆壁釘死。相比之下，香港素有「富豪飯堂」的陸羽茶室就沒有北園那麼「好彩」了。一九九六年陸羽茶室發生盜竊案，被盜走的是包括張大千作品在內的十八幅名畫，損失慘重。所以說，最怕賊佬有文化！

從零創夢

王嘉裕

好友C非常苦惱，低落地對我說了她的近況，她與同事相處不和，雖一起工作了很久，但她們之間的情份僅限於工作，從沒有談過知心話。而且，C認為這位同事小氣，有不順意的事情常常把情緒放在臉上，讓人感覺不爽。前段時間，C忽然覺得這同事處處給她臉色看，C心裡想，是不是我太好欺負了，每次都容忍你，你就放肆對我撒氣？C愈是這樣想，就覺得愈是這樣。

那天早晨，那位同事抱着一沓資料走進來，而C正要出去，也許是她只顧着資料沒看到C，她沒打招呼，神情也很沉鬱。C一來氣，故意把她撞了，弄得資料散落一地，然後大步流星揚長而去。這還不止，C獲得了報復的快感，她發了一條朋友圈僅那位同事可見：別指望給我臉色看，我看不耐你不看！

C跟我說話時，我很震驚，C怎麼變成了這

待人寬容，亦是善待自己

樣！事實上，她雖然這麼做了，但她並不高興，反而是非常痛苦，那一天因為這件事，她無法靜心工作，做的事情錯漏百出，看什麼都是充滿仇恨和怨氣的。後來，她才知道，那位同事是因為婚姻破裂而抑鬱，她沒有說出來，是因為C從來都沒有關心過她的生活。

那位同事，也許有她的不對之處，不應該把情緒都放在臉上，但是，我們不知道別人的難處和痛苦，怎能苛求別人？其實，每個人都不容易，有時候我們總是看到自己受的委屈，卻很少去思考別人的遭遇。同時，也因為每個人性格不一樣，不是所有人都會按照你的預想來待人處事，別人有別人的方式和性格，有句話叫做：「允許別人不一樣。」也有人說，看不慣別人，是自己修養不夠。這是有一定道理的，一個心胸開闊、修行高的人，很少會去挑別人的不足，只會努力修煉自己以適應他人。

寬容他人，亦是善待自己。C雖然獲得了一

點報復的快感，但那種仇怨纏繞着她，也影響了她自己的生活，而且，以後回想此事時，她一定是愧疚和自責，從她如今痛苦的表現就可以知道。本來是很小的事情，給同事一句關心的問候，哪怕是一句客氣話，或許都能讓事情往好的方面發展。但是，一時衝動來硬對硬，導致的只有尷尬和難堪。讓別人難堪，最終都是讓自己難堪，同樣地，給別人以寬容，也是給自己以心靈的解脫和恩賜。

寬容，不是表現在生活的大事中，而在於生活的細微處。己所不欲，勿施於人，如果我們能夠照顧自己的情緒一樣，去換位思考，體諒別人的情緒，能夠用寬容、豁達、開放的目光去接人待物，我們的心靈一定是圓滿的、充盈的、富有的，我們也一定能夠獲得生命的更多美好恩賜。寬容他人吧，這是善待自己的最好方法。生活不易，但只要我們每個人多一些寬容諒解，生活也可以很美好！