

香港文匯報訊（記者 馬蕊）九龍西區各界慶祝中華人民共和國成立70周年聯歡晚會日前舉行，中聯辦副主任任由靖出席主禮，500多名區內人士聚首同賀。九龍西區各界協會會長樊敏華致辭時提到，社會團體應以加強對青少年的愛國教育為前提，繼續為他們搭建和完善認識國家民族的平台。

樊敏華在晚會上致辭指，香港回歸祖國22年成功落實「一國兩制」。然而，近月因修例引發的暴力事件，令廣大市民惶恐不安，部分年輕人將對社會的不滿演變成沒完沒了的街頭衝擊，甚至泯滅人性地縱火焚燒公物，堵塞道路、襲警等。

他認為，背後的原因之一是教育出了問題。年輕人長期以來沒有得到應有的國民教育，缺乏國家民族觀念，他呼籲社會各團體應以加強對青少年的愛國教育為前提，繼續為他們搭建和完善認識國家民族的平台，讓香港的青少年了解歷史，明辨是非，身心健康地成長。

協會副會長余壽寧則表示，新中國走過了波瀾壯闊的70年，目前已是世界綜合實力最強的發展中國家，國際地位不斷提升，全球事務中的影響力不斷擴大，正在成為國際

西九各界倡建平臺助識國情

■ 簿社會團體加強愛國教育 助青少年了解歷史明辨是非

舞台上一股重要力量。

他提到當前，面對世界政治和經濟動盪，尤其是中美貿易戰激烈，國家政治仍然保持穩定，社會和諧，經濟發展穩中有進。國家持續致力精準扶貧，成功使7億人脫貧，生活素質不斷提升。

余壽寧籲青年入灣圓創業夢

他續說，「一國兩制」是香港得以發展的最大優勢，即可以溝通國際世界，也可以享有內地的巨大市場。尤其是政府提出的大灣區構思，可以幫助港人提高生活素質，提供就業機會，呼籲年輕人不妨可以在較低的創業成本環境下，在大灣區完成夢想。

鄭泳舜盼努力止暴制亂

立法會議員鄭泳舜在致辭中提到，香港首要任務仍是止暴制亂，希望大家一起努力為社會和平作出貢獻。



■ 九龍西區各界慶祝國慶聯歡聚餐晚會，賓主祝酒。

香港文匯報記者 摄

他續說，未來仍需保持初心，做正確的事情。例如，香港正面對經濟環境改變帶來的挑戰，將繼續向政府反映民生現狀，為市民爭取更大利益。

中聯辦九龍工作部部長郭亨斌、九龍工作部副部長王小靈，特區政府經濟及發展局副

局長陳百里，時任九龍城區議會主席潘國華，油尖旺區民政專員蔡亮亦出席主禮，與場內人士舉杯同祝祖國繁榮昌盛。

汽車賽道設計賽 鼓勵學生顯創意



■ 香港校際汽車賽道設計比賽舉行發佈會，賓主合照。

香港文匯報記者 摄

設計等元素。

主禮嘉賓創新及科技局副局長鍾偉強，香港汽車會會監余錦基、國際車展（香港）管理有限公司總經理歐陽嘉敏，香港文匯管理學院常務副院長姜增和及 Pro-Racing Limited 創辦人梁展鵬，一同出席為比賽正式揭幕。

鍾偉強盼提升港創科氛圍

鍾偉強表示，學生擁有無限創意，敢於嘗試，正是推動香港創科發展的關鍵要素。可通過此次比賽提升創造力、協作和

解決問題的能力。近年，特區政府透過不斷投放資源完善香港的創科生態環境，培育更多人才，亦希望社會各界支持和參與，共同持續提升香港的創科氛圍。

因近年電競活動日漸盛行，歐陽嘉敏希望凝聚本地業界和學界的力氣，為年輕人製造機會，藉着設計具有香港特色的賽道，塑造於賽車場上駕駛賽車或摩托車的獨特體驗。

此外，學生在設計作品時將加入香港著名地標及建築，在過程中將了解不同地區的典故及歷史，從而提升對香港的歸屬感。



■ 新界總商會邀請黃偉綸演講，介紹香港土地發展供應。

黃偉綸：填海增「三高」就業機會

香港文匯報訊（記者 馬蕊）新界總商會日前舉行第十二屆董事會第十九次會議，邀得特區政府發展局局長黃偉綸出席演講，介紹香港土地發展供應，超過80名新總會董及會員出席活動。

黃偉綸在會上表示，現時香港社會生育率低，人口快速老化，長者需要有更舒適的養老環境，因此用地需求大幅提升；同時港人均居住面積中位數僅得160呎，情況令人擔憂。

為此，特區政府決定從兩個方面解決土地問題。首先，政府會針對原有土地，重新審視其現有用途，從而開拓出新的使用價值，亦會採用規劃先行的方式，找出土地的公共用途，並建造成新的發展區和新市鎮擴展區。

他又以東涌新市鎮擴展區、古洞北及洪水橋新發展區為例，說明政府正研究以更

有效率的方式，安置本港仍有需要的棕地作業的可行性，並以此建立規模大，人口密集度高的地區。

其次，可通過填海來解決土地供應不足，如「明日大嶼願景」中的交椅洲1,000公頃填海計劃，不單可提供15萬至26萬個房屋單位，同時亦有機會發展成第三個核心商業區，提供高端、高水平、高增值的就業機會，更可利用土地，加強道路及鐵路網絡，紓緩新界西地區居民所面對的交通壓力。

黃偉綸最後提到，最近政局比較緊張，他盼望大家繼續支持香港，支持特區政府，無論政局變化如何，發展局也是會繼續努力，為香港未來發展作出貢獻。

新界總商會榮譽會長王國強、會長張德熙、主席王振聰、會務委員會主席周駿達等出席會議。



■ 專資會訪問團獲省全國人大常委會委員、民建中央副主席張少琴等邀請，安排培訓授課予民建的團員。

專資會考察雲浮市尋灣區機遇

香港文匯報訊（記者 子京）香港專業及資深行政人員協會（專資會）近日應民建中央聯絡部邀請前往雲浮訪問，由會長李鏡波擔任團長，一行15人赴當地考察訪問，並與地方政府雙方就粵港澳大灣區互相交流，及探討香港及雲浮市在當中的發展機遇。

訪問團是次除了到訪當地多間大型企業，了解雲浮在信息技術創新應用產業、氫能源產業、先進鋼鐵製造產業等方面的发展。該會更應邀為民建的團員就內地企業來港上市及投資方面舉行了半天的培訓交流，為雙方

團員締造更多合作商機。

訪問團亦先後獲雲浮市委書記、市人大常委會主任黃漢標及市委書記、市長王勝等地方領導宴請，並與省全國人大常委會委員會，民建中央副主席張少琴會面。

張少琴：為兩地發揮橋樑作用

張少琴在會面時感謝專資會多次組團到訪內地，為促進兩地交流作出積極貢獻，希望協會進一步發揮橋樑紐帶作用，為民建的企業家與香港的專業人才創建更多交流平臺。

他又提到，早前公佈16項普及惠民及便利香港專業界別到大灣區發展的政策措施，期望專資會把握機遇，發揮愛國愛港精神，致力協助專業界別人士在大灣區其他城市發展，攜手共同打造粵港澳大灣區。

李鏡波：與雲浮市創合作機會

李鏡波認為，是次訪問團讓團員深入了解雲浮市的發展現況及機遇，相信專資會及民建會員通過這次拜訪將與雲浮市創造更多交流與合作機會。

穆欣欣：青年參與傳承 澳門文化創新



香港文匯報訊 據新華社報道，在澳門即將迎來回歸20周年之際，澳門特區政府文化局局長穆欣欣接受該社專訪時表示：「我們一直在做文化推廣和文化傳承，就是把澳門的整個歷史文化資源串聯起來，用傳承來連接昨天、今天和明天，讓更多的人看到文化澳門的一面，讓更多青年參與到傳承之中來，然後產生文化創新的成果。」

作為澳門知名作家，穆欣欣長期推動澳門和內地文化交流，深挖澳門歷史文化資源，被媒體譽為「讓澳門文化散珠成串」之人。

「像愛惜身體一樣愛惜文化遺產」

2005年7月，澳門歷史城區成功列入《世界遺產名錄》，成為中國第三十一個世界遺產。整個歷史城區包括8個廣場前地和22座

建築。

「這些廣場和建築，包括西式教堂和中式廟宇，是澳門多元文化最直觀的體現。作為歐亞文明的交匯點，澳門長期實踐文化多樣性，因而擁有得天獨厚的歷史文化優勢。」穆欣欣說，澳門文化工作者的首要任務就是做好文化遺產的保護，並在此基礎上做好傳承和發展。

為確保澳門的文化遺產得以發揚光大和世代傳承，2014年澳門出台《文化遺產保護法》，讓整個澳門歷史城區的管理有了法律依據。「文化遺產是不可複製的珍貴社會財富，我們要像愛惜自己的身體一樣去愛惜它們。我們每年都會舉辦文化遺產嘉年華等推廣活動，讓孩子從小便知道澳門有多麼珍貴的文化遺產資源。」她說。

談到文化遺產，穆欣欣最喜歡用的詞彙是「日常」。她說，它們和我們共生共存，是我們的日常，我們每天都穿梭其間，我們觸摸的是有鮮活感的歷史。這個是澳門文化特別珍貴之處。

近年來，澳門政府大力推動文物建築活化再利用，比較有代表性的案例包括孫中山在澳門行醫的中西藥局舊址、澳門當代藝術中

心、海事工房1號和2號館、葉挺將軍故居等。

「文物活化工程的目的，在於使歷史建築重新成為一個可以和民眾共享的公共空間，讓它們融入日常生活，而不是把文物孤立起來。」穆欣欣說。

「把澳門文化創新成果帶進大灣區」

今年出台的《粵港澳大灣區發展規劃綱要》明確將「建設以中華文化為主流、多元文化共存的交流合作基地」作為澳門的發展定位之一。這讓穆欣欣感到振奮，期盼澳門深度參與建設「人文灣區」。

「要建設『人文灣區』，澳門可以和大灣區其他城市合作，把大灣區文化通過澳門

平台帶到葡語系國家甚至歐洲。無論『走出去』，還是『引進來』，澳門作為中葡文

化交流中心，可以帶來互補互融的雙向作用。」穆欣欣說。

據介紹，澳門特區政府在2010年提出文化產業的政策，然後成立文化產業委員會、文化產業基金和文化局轄下的文化創意產業促進廳，希望推動微小企業或者個人進入文創市場。

此外，澳門在鄭家大屋等重要景點開拓不同空間，為文創產品提供展示平臺；同時，通過組織澳門文創業界前往深圳等地的文博會，把澳門的文創產品帶入內地城市展示。

「文化產業關乎大眾生命質量。雖然澳門在這方面起步比較晚，但是業界一直很努力。」穆欣欣說，文化局努力扶持創作者進入市場，培育文化消費市場，為此設立了電影長片製作支援、原創歌曲專輯製作、時裝設計樣板製作、動畫短片等四個專項補助計劃，受到業界的歡迎。

在穆欣欣看來，文創本質上是一種文化，「因為文化創意可以賦予生活更多美的價值」。她說，它需要時間去培養，無論創作群體還是消費群體。近年來，澳門文創工作者的數量一直在上升。

「回歸改變澳門文化生態」

作為堅持創作的澳門知名作家，穆欣欣深知回歸對澳門文化界產生的深刻影響。

在她看來，回歸以前，澳門作家的創作主要限於澳門這方小天地，缺乏宏大主題，更多的是日常生活中的小主題，但它有一種溫度感和親切感，是一種靜水深流的狀態。

「回歸祖國讓澳門作家走出小天地，在創作中去關注本土題材、歷史敘事和宏大主題，主動挖掘澳門社會歷史方面的資源。這

是一個回歸後的重大改變。」穆欣欣說。

她分析指出，回歸以後，澳門作家有了更多向外走的機會，包括加入中國作協等，讓我們有更多機會跟外面的世界交流對話；回歸20年，澳門的發展是前所未有的，這也給創作者很大衝擊，讓澳門作家思考社會到底發生了什麼變化。

回歸也改變了穆欣欣的整個生活軌跡。因為20年前參與回歸相關工作，她的個人生活與事業都有了更廣闊空間。「20年來，無論文學創作還是工作歷練，我有了更多機會，幸福感不斷提升，這都歸結於回歸。」她說。

早在澳門回歸15周年之際，穆欣欣根據澳門本地歷史題材創作了京劇《鏡海魂》，表現葡萄牙統治時期澳門人捨生取義的精神；如今，回歸20周年之際，在一次晚會上，她應邀演唱了創新版的京歌《七子之歌》——把流行音樂和京劇元素融合，歌曲改編者是中國著名京胡演奏家張順翔。一首新《七子之歌》傳達了她20年來的新體會。

「20年前，澳門人唱起《七子之歌》是盼回歸的強烈情感；如今，我覺得應該是更深的訴說和表白，筆淡情濃。20年來和祖國同呼吸共命運，澳門人需要用新形式唱出自己的新感受，唱給下一代聽，也讓他們在傳承和創新中唱下去。」