

香港讀藝術意味着「捱窮」？ 之一



■音樂學院三位畢業生自組工作室，演奏古典音樂三重奏。受訪者提供

鄭陽、賈楠和朴星吉兩年前一同畢業於香港演藝學院音樂學院，隨後，他們分別進入香港管弦樂團及香港城市室樂團。「相對於很多同期的同學來說，我們是就業比較順利的。」三人都以第一榮譽修讀完碩士學位，算是「資質優秀」的畢業生，順理成章有了相對穩定的職業身份。

「畢業後沒有從事這一行的同學很多。音樂學院畢業的學生，大部分依然以教育為主要職業，這是在香港很現實的、能夠糊口的工作。」他們說。

三位畢業生都認為好的老師很重要，鄭陽說：「我們遇到的老師教育方式是很好的，能激發學生的潛能，而不是要讓我們變成一個樣子。」朴星吉說：「其實在學校的時候就有很多的演出機會。學校給予的演出機會是很有實踐作用的，做藝術本來就是很困難的，我們目前面對的是『想做的事情』。」

2018年，他們共同成立了YNK Music Studio（星途音樂工作室），演奏古典音樂三重奏。在工作室成立之前，他們並沒有預想過這件事的困難程度，但是這個小小的夢想無法讓他們「吃飯」，一直維持着樂團、教學及工作室同時進行的生活。

「好的表演者還是很需要專注去做一件事情，演奏和教學生用的力、狀態是很不一樣，我們也期望有一天能『指望這個工作室吃飽飯』。」賈楠說道。

戲劇學生愛自由身 職業多元化

戲劇學院畢業生近年來的工作機會較多樣化，部分畢業生會與本地戲劇團體或電視台簽約或以自由身形式提供服務，更有甚者創立了自己的新劇團，開闢一片天地。而有部分學生則參與和表演藝術有關的社區、藝術教學及行政工作等。

來自內地的阿Chu在演藝學院電影電視學院完成了碩士學位，畢業後供職於香港的一家電影製作公司，職位是副導演和編劇，目前已有數部電影作品可以在大院線上映。但是在最初入行的時候，他還是遇到一些文化上的障礙，「內地與香港在工作方式上、節奏上會有一些不同，可能有一部分人在學校時就會遇到。在粵語裡有一句話叫『唔使急，最緊要快』就很強烈表達了香港人做事的效率，他們的節奏是比較快的，所以需要不斷調整自己去適應這個節奏。」

「我覺得香港文化裡還有一點特別值得學習和借鑒就是專業精神，不管他們做什麼工作，無論是司機或白領，工作時都會有一種絕對專注的態度。特別是在劇組工作的時候，每個人在現場都是集中精神隨時待命，只要導演一發話，所有人都會第一時間去完成指令。」他認為這種工作的文化是屬於香港的一種精神面貌。

不過，他提醒內地生：「作為在香港畢業的內地生應該先調整好心態，很多文化的不同與其說是障礙，更不如說是提升自己的一個機會。既然來到了香港就應該嘗試去適應本地文化，接受粵語作為香港的主流語言並主動學習，這是與共事的人之間交流的一個必要渠道，也是將文化距離最小化的一種方式。」

而校方表示演藝學院的教育方針着重反映香港的多元文化，中西兼容，更提倡跨學科學習，相信這有助於包括內地生在內的畢業生，在創作及表演時融會貫通，學以致用，學院大部分的內地生，通常在畢業後會選擇留港工作或繼續進修。

而舞台及製作藝術學院大部分畢業生於畢業後通常獲得全職受僱或自由工作，包括舞台製作及管理、現場節目製作、音樂會、主題和歷奇公園及電影製作等；畢業生也能在其他相關行業覓得出路，例如：舞台製作顧問、工資演出製作、平面設計、建築物照明工程，還有其他許多與娛樂有關的支援行業，都可見到舞台及製作藝術學院畢業生的參與。



■阿Chu畢業後參與紀錄片的拍攝製作。受訪者提供

現時社會上的年輕人給人很容易躁動、激進的印象，有分析認為是性格自我拒絕妥協及就業困難所致。包括各大專院校學生，每年都有一批新畢業生投入社會，面對激烈競爭，前途未明，內心自然充滿不安與焦慮。作為全港可教授高等學位的22間院校之一的香港演藝學院，他們的畢業生在尋找出路上更不容易。本來滿腔熱血進入演藝學院就讀，希望日後在藝術舞台上施展自己的才藝，實現自己的夢想，可惜現實不盡如人意。別說理想，可能連立足這行業生存也困難，不滿情緒自然滋長，要疏導這種情緒需要政策扶持和學生的努力，才能找到一條生路。這個問題值得我們深思。

採訪：香港文匯報記者 胡茜、焯鈺

香港的文化發展在歷史上是一個美麗的巧合，特殊的歷史進程讓這片土地擁有極其獨特的文化環境與背景，本土文化藝術變身為組成這個社會不可或缺的一部分。香港演藝學院為文化藝術界培養和提供人才的獨特地位不遑多讓，自1984年成立以來，一直是香港唯一一間專門培養演藝、文化藝術人才的專才學院。可是，人才的累積並不代表產業的蓬勃。近年來香港電影電視行業的衰落，其他表演藝術行業也難言興旺，實在未能容納到每年的畢業生。在香港「學藝術」對不少莘莘學子來說意味着「捱窮」，然而，從不同學院的畢業生經驗中也看到一絲希望，找到生存的空間，只是與理想仍有距離。

舞蹈學員校內外爭取演出機會

舞蹈學院的畢業生在畢業之後有機會獲聘加入香港三大旗艦舞蹈團：香港芭蕾舞團、香港舞蹈團及城市當代舞蹈團。而香港迪士尼樂園開幕也為不少同學提供大量就業機會，根據香港演藝學院2017/18學年的畢業生就業調查報告，這兩年有近一成的畢業生於主題公園獲得機會。此外，亦有不少小型舞蹈團體供學生實習與就業。

黃俊達導演是香港演藝學院舞蹈學院的畢業生，2005年恰逢香港迪士尼樂園開始營運，他剛畢業便隨之成為了樂園音樂劇《獅子王慶典》的首席演員。爾後，他往歐洲進修，回流後往創作方向發展，如今有大量的創作工作。「我本身是想成為一位演員，到畢業之後，我對創作上面的興趣比較大一些，因為做創作的挑戰性更大，可以將自己對社會、時代的想法提出，讓觀眾和自己去思考。」他說。考入舞蹈學院對黃俊達來說，這是一件意外的事情，入讀前他是一點舞蹈基礎也沒有的，但是數年的學習收



■黃俊達（右）指導舞者排練。陳儀雯攝

穫頗豐：「這樣的體驗讓我日後去做創作的時候，覺得可以有更多可能性，讓我對身體的運用有更多了解，這些從演藝學院得回來的感受讓我很受用。」

黃俊達認為，學院很能夠考慮學生的就業問題，「學校會很完善地將技巧和校內的演出機會教給同學，甚至也有外出表演的實踐機會，這是很好的。」

然而，他同樣也認為目前香港的社會環境，應當讓同學們拓寬自己的視野。「如果學校可以與社區多些聯繫，訓練學生不是單單作為一個演員，而是有使命感的創作者，這樣會讓表演者有內涵，也讓同學們知道觀眾到底要什麼。」

「我2005年畢業，最困難就是去開創、組織自己的劇團，如何在現實和夢想之間找到平衡點是很難的。我現在在不同的領域都有參與工作，比如電視台、電影公司以及舞台劇上，但成就是虛無的，因為我是一個創作者，我覺得能夠將自己的思考傳遞出去就很重要了。」



政府扶持創意藝術行業 給青年希望

意外地發現，校方對學生畢業後出路不悲觀，據校方透露，隨着整個社會的文化提高，演藝學院不少學生在學士學位之後選擇繼續進修，有的選擇不同的碩士課程，或前往外國留學，為增加自身價值。他們的畢業生當中有兩成會選擇繼續進修，在進修的過程中也有機會參與社會實踐。

學生除了直接投入相應專業的行業外，也有畢業生選擇投身教育工作，於不同學校教授藝術學科。而隨着區內的文化發展，相信畢業生的出路將會有更多的發展及選擇。不同學科都能創造出社會價值，藝術學科不一定令人因擔心就業問題望而卻步。

事實上每個行業的從業員也不可能達到

全面就業的，必然存在一些人會失業、事業發展失意的問題，年輕人要理性分析現實問題，正所謂化悲憤為力量，向成功的師兄師姐偷師，學習如何令自己不做一個失敗者，而不是怨恨者。

政府也要在政策扶持一些獨特性質的學院學生，為他們打造更多平台，讓他們看到希望。若他們讀的專業沒有展示平台，實在難免躁動、以激進行為發洩不滿。無論是學院提供的實習機會或政府給予的支援平台，都希望令藝術學生既能保證自己的生活又能在藝術這條道路上開花結果。目前香港的幾個設計行業，包括時裝、首飾、工業產品，廠商與大學學院結合得非常好，創造了雙贏局面。

為演藝生創出路 冀政府助力打造更多平台



■香港演藝學院是香港唯一一間專門培養演藝、文化藝術人才的專才學院。資料圖片

戲曲學院學生較幸運多機會

戲曲學院算是比較幸運的，學生比其他學系少，競爭不算激烈，而學生畢業後大都加入青年劇團、或到學校教粵劇表演。

校方稱：「粵劇課題自二零零九年起已列入新高中課程，在中小學舉辦課程、講座和課外活動。中小學粵劇教學人才的需求也相應增加。我們部分畢業生受益於這方面的就業機會，亦相信戲曲學院的戲曲藝術學士（榮譽）學位畢業生將有能力擔任更全面的粵劇表演教學職務。學院的畢業生通過教學活動培育新觀眾，另一方面，他們更能建立廣泛的社區網絡。」

政府在戲劇上亦給予了相應的支持，西九文化區的戲曲中心和其他表演場地落成後，為戲曲學院畢業生帶來了更多演出和就業機會。

香港演藝學院2006年正式開設戲曲學院，為粵劇界提

供新血，傳承這項傳統藝術，這對戲曲界來說是一個極好的機會培育人才。在過去十三年間，戲曲學院迅速發展，據學校統計，許多表演科與音樂科的畢業生已經受聘於本地專業劇團和政府資助的粵劇團；部分畢業生更成立劇團及製作公司，與專業老伯一起演出，備受觀眾歡迎。

此外，演藝學院在二零一年十月成立了演藝青年粵劇團，旨在通過演出和推廣活動，為年輕演員提供更多培訓機會，幫助傳承和振興傳統戲曲藝術。從前的粵劇學習是從小便「拜師學藝」，往往從低做起，由老伯們身傳體教粵劇在台前幕後的形態，是一種文化的直接流傳，甚至是一種生活方式。戲曲學院粵劇學科則更多的屬於知識的吸收，「戲曲學院派」的學習亦與戲劇表演的學生有着一樣的實操問題。

所以戲曲學院的學生參與青年團的製作，透過演出和音樂伴奏積累更多表演和製作的經驗。



■戲曲學院每學期都會安排由學生演出及伴奏的戲曲節目《鑼鼓響》，圖為今年年初的節目《白蛇傳之盜草》。資料圖片