

旅港意大利畫家 弗朗西斯科·列蒂 (Francesco Lietti) 用色彩與線條記錄亞洲風光

歐洲童話般的世界大概是很多亞洲人憧憬的生活環境，但是意大利藝術家弗朗西斯科·列蒂 (Francesco Lietti) 卻覺得東南亞、甚至香港才是他的理想生活地。2005年夏天首次踏足香港這個城市而一見鍾情，一年以後更選擇來港定居。在香港短短的遊歷亦展開了弗朗西斯科的藝術旅途，他用眼睛記錄下沿途在亞洲的風景，用手刻畫心目中不同城市獨特的風貌。

文、攝：香港文匯報記者 陳儀雯

■弗朗西斯科2018年作品《Don't Delay》



■弗朗西斯科很喜歡亞洲。

弗朗西斯科出生於意大利科莫湖南岸的萊科，於米蘭修讀建築學，並於巴黎的École des Beaux Arts, La Seine 以及倫敦的Clerkenwell 印刷學院深造。弗朗西斯科2006年決定移居香港，頭三年在香港從事建築行業，其後開始了全職藝術家的作品。他善於從世界各地遊歷的體驗中獲取創作靈感，對亞洲的風景尤其著迷，因此他開始動筆繪畫沿途的風光作為一個旅途的記錄。日前，KC100 藝術空間舉辦弗朗西斯科的個人展覽《彩色亞洲》，展出一系列弗朗西斯科以東南亞以及香港作為基礎的作品，當中除了展示了他心目中的景致以外，還匯聚亞洲的色彩、活力、精神和人文故事。

西斯科筆下多元化的亞洲

弗朗西斯科第一次來到香港的時候就經歷了一次跨界的觸感，被香港多元化的顏色觀感、空氣中不同的味道以及來往穿梭的事物深深吸引。「我常常覺得香港是藍、綠色的。可能是因為海或者這個氛圍。在坐飛機的時候很明顯地看見每一樣事物都是藍、綠色的，當中有海、天空和島嶼。」從天空中就看見香港匯聚各種自然、城市的景觀，弗朗西斯科很快就被香港的獨特性迷住。他發現香港這個現代化的都會有著太多元素，無法一次就把所有東西都放在一個畫框裡面，因為有些事物會從畫中溢出、有些東西

會被遺忘，即使他能記住所有眼前的細節，都不可能捕捉整個圖畫。最後他選擇以一種極簡和直接的方式呈現腦海中的景物。

弗朗西斯科說自己捕捉了香港基本的模樣，即使畫工看起來雖然幼稚，但卻充滿幽默感，與現實中城市一種壯麗成了一個強烈的對比。他透過顏色的衝擊和對視覺刺激，利用粗糙的線條劃分一棟棟高樓大廈、並仔細地修補當中的顏色，描繪了香港為人熟悉的海岸線，呈現出介乎現實與幻想之間的風格，也混合了夢幻和老道的厚重質感。「我很喜歡歐洲，因為它很美麗，也有歷史的底蘊。但是可能是因為在亞洲人比較多，顯然就更有生氣和活力。我感受到亞洲人都很親切，在我到處遊逛的時候都感受到各個城市帶來的活力，也看見很多充滿色彩的景物，所以我就自覺地喜歡上亞洲，尤其是香港。」

畫中與觀者同遊

對於弗朗西斯科來說每次旅行都是一個新的發現，經過沉澱和消化以後，他將風景線變成鮮活的色彩和線條，將它的生命力鎖在畫框裡面。同一系列的色彩、密集的樓宇以及畫中不同的角落加上當地文化的元素，弗朗西斯科作品的每個角落都盡顯他對一個地方的解讀和觀感，從顏色、構圖以及選擇加進的特色，都讓觀賞者窺探到他遊歷的世界。「在我腦海裡，將現實看見的風景、回

憶和想像混合、搭配，直到我覺得那幅畫是我想要的。」要是一張普通的照片記錄了當刻的環境和景致，弗朗西斯科的畫作則直接反映了他內心世界裡面的亞洲風景。

本身對建築充滿興趣的弗朗西斯科，來到亞洲看見風格截然不同的建築物讓他大開眼界，推動他親手給這些城市繪製五顏六色的作品。他在亞洲遊歷過不少地方，包括香港、泰國、馬來西亞、緬甸、印尼等地，而弗朗西斯科認為印度是他去過印象最深刻的國度，因為當地除了有不同顏色的視覺效果外，對於他說還有一種無法言語的力量和黑暗的現實。

「東南亞大部分地區都很有色彩，食物美味多元化，人們都很美麗，也很耐看。都給了我深刻的印象。」弗朗西斯科對東南亞的風景線有深刻的情感，綠色的草地和種米的田都成為了他創作元素之一。被問到每一件作品有什麼不能缺乏的基礎，他斷定地說：「就單憑感覺。」



■弗朗西斯科作品《Early Morning》



■弗朗西斯科作品《Something More Exclusive》



■弗朗西斯科作品《The Art of Travel》



■弗朗西斯科作品《Looking For Beauty》



■弗氏筆下的東南亞風光。

■《彩色亞洲》展覽日前在KC100藝術空間舉行開幕儀式。

金耀基書法作品寫西泠翰墨緣 印社辦學堂傳播中國文化

香港文匯報訊（記者 茅建興）由西泠印社、香港聯合出版集團、集古齋聯合主辦的「西泠翰墨緣——金耀基書法作品展」日前在西湖孤山之上的西泠印社通庵開幕。本次展覽共展出西泠印社社員金耀基先生書法作品逾30件，並輔以其文札、著作等，全方位展示金耀基先生多姿多彩的書寫人生。金耀基表示，八十歲之後，藉由在香港、上海、北京舉辦的三次書法展，得以與國內南北眾多書家名士結緣，是翰墨人生中難得的快事。此次來西泠辦展，感覺回到了精神家園。

本次展覽充分展示了金耀基的深厚學養，寥廓胸襟，故鄉情懷，其中有作為西泠印社中人向先賢的致敬，也有與王雲五、梁漱溟、錢穆、朱光潛、費孝通、饒宗頤、余光中等大家交往的心跡，還有故鄉故土的遊子沉吟。

金耀基，1935年生，浙江天台縣人。曾任香港中文大學社會學系講座教授、新亞書院院長、香港中文大學校長，



■西泠翰墨緣作品展

1994年當選為台灣「中央研究院」院士。著名社會學家，中文主要著作有：《從傳統到現代》、《中國的現代轉向》、《中國文明的現代轉型》等書。2018年獲選成為西泠印社社員。

文字以外，金耀基還深好書法，是譽滿海內外的書法名家。其書體風格氣韻生動、搖曳多姿，自成一格，可稱之為「金體書」。2017年，集古齋聯同香港中華書局分別在香港與上海為金教授舉辦了兩場「金耀基八十書法展」，同時出版了他的兩本書法集《金耀基八十書法集》及《金耀基八十書法作品集》。

集古齋金教授八十歲後所書墨寶，名言金句、古詩詞、對聯、個人創作文章等均有取材，是中國文學與書法藝術的粹合集。2018年，由集古齋、榮寶齋共同策劃的「金耀基教授書法及文獻收藏展」於北京成功舉辦。



■陳振謙向金耀基頒贈證書。

中國文聯副主席、中國書法家協會副主席、西泠印社副社長兼秘書長陳振謙致辭表示，「金公將多年來筆耕不輟，退休後重拾書藝的翰墨情懷，將自己的所思所想，化為書藝俱佳的書法線條，並攜家人親自前來印社捐贈，拳拳愛社之心與文化傳播熱情令人感佩。」

2017年西泠印社與集古齋共同創辦「西泠學堂」，運行兩年，春季班、秋季班以及連續兩年的孤山暑期班，都獲得海內外各界廣泛關注。西泠印社、集古齋致力於中華文化傳播有了良好的平台。

陳振謙表示，將通過香港「西泠學堂」以及今年掛牌的澳門「西泠學堂」，更加緊密地聯繫港澳地區，將每年在香港舉辦展覽或者藝術活動，也將邀請香港、澳門「西泠學堂」相關機構和個人來杭州舉辦展覽和交流活動，為傳播中國文化，尤其是青年一代中增加中華文化的自信力而積極努力。

青年藝術家文蔚新作浙江展出 作《新富春山居圖》致敬黃公望

香港文匯報訊（記者 王莉）日前，由故宮學院、中國畫研究院主辦的「文心蔚然——文蔚書畫藝術全國巡迴展」在杭州公望美術館開展。據了解，本次共計展出青年藝術家文蔚全新創作的60餘件藝術作品。

據悉，自2014年起，文蔚相繼在北京、天津、杭州、無錫、銀川、深圳、香港、上海、廣州等地成功舉辦巡展。在此過程中，她對自己也有了更深刻的認識，經過潛心思考的一系列蛻變，她自信在追尋藝術的道路上找到了階段性答案。她把自己投入到一個陌生的地方，感受當地的山川歷史、人文風情，感受人與人之間的怡然溝通、共融和諧，她將現實中所看、所行、所思融入作品，將北方山水的氣勢恢宏與南方景致的溫婉秀麗相與為一，意境融徹。此次展出的《新富春山居圖》，就是她向黃公望頂禮致敬的作品。該作品由八張丈二匹相聯而成，長十二米，高近四米，在黃公望的故地富春江畔展出別有一番意蘊，成為亮點之一。文蔚表示，自己十分欣賞黃公望的創作，雖然他一生不得志，但卻書畫皆妙，在藝術領域取得旁人難以企及的成就。

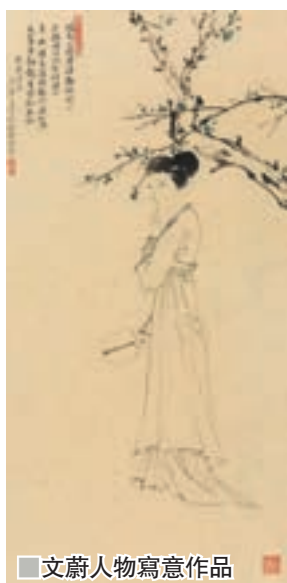
文蔚認為，國畫最重要的是「寫」，寫意的精神與其背後的淵源和文化，才是中國畫的根本，只有潛心下去，用以中國傳統文化底蘊為根的創作，拿出屬於中國自身的自信與格局，才能言文行遠，東學西漸。

她說，我們現在要做的是承繼傳統，真正理解傳統文化的深刻內涵，循規而不墨守成規，蹈矩而不故步自封，要從經典、傳統中深挖精神與思想，有了深厚的根基才能用生命去創作。

傳統是需要推動的，只有真正地認識傳統、運用傳統，並在意境追求、筆墨技法、人生感悟等層面有所突破，把心打開，用生命進行藝術創作，作品才是厚實、有含量的。正所謂入古出新，但突破不能歷亂無章，創新不可信馬由韁，為創新而譁眾取寵，為突破而緣木求魚，都是對中國畫的曲解，背離了傳統，也就背離了中國藝術的「根」。



■《新富春山居圖》部分



■文蔚人物寫意作品