

**戲劇人生**

願望常自失落  
誰人明白你心境寂寞  
眼淚灑不盡  
世事難得公允定厚薄  
盡力無問收穫  
誰人能做到 甘於淡泊  
美夢會消逝 戲劇人生終有日閉幕



小田最後一次公開露面，是7月時薛家燕宴請《流行經典50年》工作人員的慰勞宴。



# 薛家燕唱《心肝寶貝》送別舊愛

香港文匯報訊（記者 達里）著名音樂人黎小田今年5月因肺炎入院治療，出院後一直停工靜養為主，有傳早前發現肺部有陰影再作檢查，而身體狀況已大不如前。昨日黎小田的秘書發出聲明，證實黎小田於12月1日安詳離世，享年73歲。並按黎小田生前意願不公開病情。生前好友薛家燕、大AL等於1日凌晨忍住傷痛，守在黎小田病房內唱歌給他聽。黎小田當年包辦了麗的年代的劇集歌曲，與TVB的顧嘉輝相互輝映，同獲封電視劇主題曲的音樂教父，一生作品超過300首，他培養、提攜不少巨星，如今這位殿堂級音樂人逝世，令人惋惜，是香港樂壇損失。

## 樂壇教父 黎小田

# 人生閉幕

黎小田的秘書昨晨於社交網發表聲明證實黎小田離世，享年73歲。聲明如下：「多謝各位新聞界或傳媒界的朋友的全日等候，現本人Clara Lam以著名音樂人黎小田先生的秘書身份向外宣佈，黎小田先生於2019年12月1日早上7時55分安詳離世（世），跟（根）據老關黎先生生前的意願，將不會對外作任何有關病述（情）之交代，並希望能以低調方式處理。稍後時日，我謹以秘書代理人身份代表黎小田家人向大家再作有關喪禮事宜的發布（佈）。多謝大家及各位傳媒朋友連日來的關心，辛苦大家。」

### TVB會盡力協助辦後事

黎小田生前好友如薛家燕、大AL、陳欣健等已於前天趕赴醫院見他最後一面，家燕姐透露前晚一眾好友在黎小田病床前唱歌給他聽。對於好友離世十分傷心，大家都感謝他多年來對樂壇作出的貢獻。

薛家燕昨日上午已發聲明：「在今（昨）早7:55，我們的好朋友小田在家人及一班朋友陪伴下好安詳地離去……在整晚間，大家都唱了很多首小田的歌，尤其是《心肝寶貝》，是他去年的演唱會中指定要我唱的，昨（前）晚我與小田的一班音樂界好友伴唱給他聽，雖然他是閉上了眼睛，但我們深深感覺到他的欣然地聽着，我的眼淚忍不住不斷地流下，因為真的很捨不得這位殿堂級的好拍檔，他在樂壇作出很多的貢獻，小田離開，我很傷心……小田已吩咐了他的秘書及家人，他的身後事低調處理，至於出殯日期，小田的秘書安排好會告訴大家，謝謝大家的關心！」

早幾年，黎小田曾因病在樂壇「隱退」了一段時間，直到薛家燕找他一齊主持TVB節目《流行經典50年》復出，更舉行了個人作品演唱會。黎最後一次公開露面，是7月時薛家燕宴請《流行經典50年》工作人員的慰勞宴。

TVB發聲明對黎小田離世深表惋惜，並向其家人致以深切慰問，並會盡力協助其家人辦理後事。

### 作品入選全國百首經典愛國歌曲

同是童星出身的徐小明知悉小田離世立即在微網發文悼念：「香港樂壇巨匠黎小田先生今（昨）晨安祥（詳）離世！小田先生創作無數經典歌曲，攬盡不少重要獎項，培育了不少著名歌星，他的音樂才華洋溢在他的樂章之中，他在香港樂壇創造了不少傳奇，他的貢獻實在永垂不朽！非常有幸我們在電影電視中都合作過。當日在麗的電視共事多年，觀眾們熟悉我唱的電視劇主題曲《大俠霍元甲·萬里長城永不倒》正是黎小田作曲，這首歌曲數十年來洋洋盈耳，幾乎全世界有中國人的地方就聽到它的存在。黎小田先生今（昨）日離世，我們都感到惋惜，但絕對是無憾，斯人逝世，作品永存，他的優秀音樂作品將永存世上！小田兄，願你一路走好……」

其後徐小明接受記者電話訪問時表示，七月曾與小田聯絡，告訴他其作品《大俠霍元甲·萬里長城永不倒》入選全國百首經典愛國歌曲，是唯一一首廣東歌，很難得，小田也非常高興。之後這首歌又入選慶祝國慶70周年全國優秀歌曲100首，12月6日於澳門頒獎，非常遺憾沒有機會一齊上台領獎。

## 曾認感情上最失敗

香港文匯報訊 事業得意的黎小田在情路上多彩多姿，兩段婚姻都失敗的他被指多情所致，小田也曾承認感情是他人生中最失敗的事情。24歲時遇上首任妻子羅錦霞，婚後雖然育有一子，但離婚後，已少與前妻及兒子聯絡。第二任妻子則是關菊英，二人拍拖8年於1982年結婚，當時設下100席喜宴也成為佳話，但婚姻只維持短短兩年就完結。生前接受專訪中曾透露與關菊英離婚原因，雙方當時還年輕，性格又主觀，因一句嗶氣說話傷到太太的心。關菊英離婚後移民加拿大退隱，直至2007年也與黎小田合作主持音樂節目《超級靚聲演門廳》。

失婚後人生跌入低谷，雖獲TVB邀請參演長壽處境劇《真情》，但她卻嫌人工低，最後得小田相助加薪才接下工作，「好姨」一角也令薛家燕再創事業另一高峰。黎小田多次表示很欣賞薛家燕既勤力又認真，為人樸素，在公公私兩人都很有默契。去年在紅館演出的《小田金曲50年作品演唱會》，小田公開承認在薛家燕離婚後追求過對方。小田近年演出作品多與薛家燕有關，包括劇集《皆大歡喜》和音樂節目《流行經典50年》，也是他的最後演出作品。



1982年，關菊英下嫁黎小田。



黎小田童星出道參與電影。



黎小田獲頒CASH音樂成就大獎，馮寶瓊送功祝賀。



1976年的《家燕與小田》是麗的電視的王牌節目。



黎小田和薛家燕在公在私都很有默契。



黎小田和陳欣健曾讀同一中學。

## 獲黎小田寫新歌 湯寶如讚沒架子

香港文匯報訊（記者 達里）黎小田離世消息公佈後，多位圈中人均深表可惜。曾在《流行經典50年》與小田合作過的湯寶如，在社交網分享合照並留言：「Michael永遠懷念你。」湯記表示日前有到醫院探望小田，大讚對方沒架子，當時四個主持一起像一家人一樣，即使離開節目後也有保持聯絡，她最記得主持最後一集《流行經典》時，小田竟然流淚，想不到對方原來很感性，她反過來安慰對方，即使離開節目也可以再見面。湯記又稱小田已寫了新歌給她，只是演唱會取消了無緣面世。

陶傑在社交網貼上兩人合照，寫下題為「只有」的文章悼念。陶傑說：「今年三月底香港怡東酒店最後一日，與黎小田最後一次合影。他的音樂靈感詮釋了香港一個綠酒紅燈的無憂世代，雖然他私下常說，他不是一個快樂的人。他畢竟是香港一個很感性的藝術家，因為他的性情有一份不褪的童真和好奇心。香港有成千上萬會計師、測量師、醫生、工程師，畢竟香港只有一個黎小田。雖然他有他的局限，但不論活在哪裡，為你生活的那個城市有最真誠的貢獻就夠了。年流如水，情逝若雲，感謝黎小田先生，為我們釀造香港一代的美好回憶。」

黎小田一直很欣賞他的音樂才華，特別喜歡他的作品《大地恩情》，真有幸認識他。80年代中期常與他及Leslie（張國榮）一起到東南亞及美加巡迴演出，90年被邀請加入他的世友唱片公司，2018年再為他的作品演唱會



黎小田發掘出巨星梅艷芳。



寶瓊如晒舊照，大合照見羅文和張國榮的身影。

## 作品逾300 替歌手贏獎無數 親手發掘梅艷芳 捧紅張國榮

香港文匯報訊（記者 達里、依江）黎小田生於音樂世家，父親黎草田是著名音樂人，在四五十年代為長城電影公司做配樂，母親是作家楊莉君，妹妹黎海寧則是著名的編舞家，也是城市當代舞蹈團的創辦人之一。5歲時，黎小田童星出道參與電影《兒女經》及粵語長片《可憐天下父母心》等經典作品，15歲遠赴英國留學，60年代學成回港的黎小田曾任樂團的領班。

入華星為樂壇注入新力量

黎小田與薛家燕合作後成功打響知名度，乘住節目效應更發行同名唱片。到1982年，黎小田加盟華星唱片擔任音樂監製，又策劃開辦《新歌唱大賽》，發掘多位巨星如已故天后梅艷芳、呂方和杜德偉等歌星，為當時興旺的樂壇注入新力量。黎小田曾在訪問中表示當年梅艷芳仍在舞廳唱歌，他從行家口中得知對方歌藝了得，遂前往捧場，一聽之下覺得梅艷芳的聲線很有徐小鳳的影子，於是叫她報名參加《新秀》，最後梅艷芳贏得冠軍。

到1973年參加TVB第一屆《作曲邀請賽》獲得季軍，從此展開他的音樂人之路，並於1975年加入麗的電視，與薛家燕主持節目《家燕與小田》成為金牌組合，同時為麗的創作不少經典電視劇主題曲，和填詞家盧國沾、鄭國江、黃霑等合力打造了包括《天蠶變》、《天龍訣》、《殘夢》、《人在江湖》的《人在旅途灑淚時》、《浮生六劫》的《戲劇人生》等。可與TVB的顧嘉輝分庭抗禮。還有電影《胭脂扣》、《靚妹仔》、《警察故事》主題曲等，也是香港樂壇的黃金時代，而且小田心態年輕，跟年輕人打成一片，不同年代的人也可合作，包括潘偉源、陳少琪、張美賢、朱潔儀、崔恕等填詞人，作品300多首，更培訓出新一代

作曲家趙增熹。

黎小田的作品令演繹歌手獲獎無數，個人獎項方面他在香港電影金像獎中，憑《胭脂扣》獲得「最佳電影配樂」獎，也在電台頒獎禮中獲得「最有貢獻唱片監製」、「最有貢獻作曲人」、「殿堂作曲家」及「CASH音樂成就大獎」等。

## 憶同窗的頑皮歲月 陳欣健讚：香港樂壇的真英雄

香港文匯報記者致電身在澳門的導演及製作人陳欣健，他心情難過地說：「估不到小田走得那麼快，昨（前）日才去探望他，為他打氣，在他耳邊說『你快點好轉，我仲要上你節目做嘉賓合唱呀，你欠我一次。』慶幸見到他最後一面，人生無常，真的要珍惜眼前人！」他亦向小田秘書請了，有需要他隨時來幫手。

陳欣健謂小田由童星開始，60年代就已經走紅，1976年他第一次參與第一部電影《跳灰》便找來小田寫首歌給蕭芳芳唱，才有《問我》的誕生。

### 個子矮小膽識過人

陳欣健又感性地寫了一篇追悼文：「黎小田和我就像飄在空氣中的番炮泡，兩人一生中多次輕碰，然後分開。我從未當面稱讚過他，只是在他的身旁以欣賞、羨慕的眼神，渴望分享他的音樂才華。現在他離開了，我才後悔沒有在當面稱讚他、感謝他。可能他的自信和謙虛已經告訴了我，『你不必讚（讚）我，我知道自己有多棒！』60年代我們在喇沙初中每天一齊上課，下課、逃學。小息和放學後，周末時，總會聯群結黨、看電影，識女仔，打拳頭架，他雖然個子矮小，但膽色（識）過人。打架永遠站在前面，對手比他高時他會毫不猶豫跳起來出招！畢業後他成為職業樂師，在很多地方，例如沙田的華爾登酒店、夏蕙夜總會、珠城夜總會，我都乖乖地開歌而至，靜靜地細心欣賞。為麗的及亞視創作了不少經典電視劇主題曲。我入主《華星唱片》時雖然他已（已）經離開，然而他為梅艷芳、張國榮、呂方所創作和監製的金曲和成就，更成為我的榜樣和我的動力。有一段時間，晚上想藉着酒和音樂來忘掉日間工作的紛擾，我便會去跑到馬地電車總站附近，他主理那間Piano Bar。在窄窄的空間中，欣賞他的鋼琴和低沉溫柔的歌聲，還有他帶來的兩位青春女歌手，衛詩和衛蘭兩姊妹，透過他們一首首的英文金曲，我渡（度）過了多個無憂的夜晚！1976年我找來小田寫一首民謠風格的做電影（插）曲，他大筆一揮就帶來一首永恆的《問我》。」

「問我歡呼聲有幾多，問我悲哭聲有幾多，我如何能夠一一去數清楚！問我點解會高興 究竟點解要苦楚？我笑住回答講一聲 我係我。無論我有百般對或者千般錯 全心去承受結果，面對世界一切，那怕會如何，全心保存真的我……」

回味《問我》的歌詞，似乎就道出了小田為人強烈的自信，謙虛和對朋友的熱誠。陳欣健表示，有朝相見，自己一定會拉着他的手，對他說：「小田，你是這個五十幾年老朋友的偶像，你更是我們香港樂壇的真英雄！」