

# 大連核雕宗師韓志耀

# 還原明朝佚作



韓志耀長期投身核雕創作。  
香港文匯報記者宋偉攝

自六歲師從母親和外祖父學習核雕至今，國家級非物質文化遺產大連核雕傳承人韓志耀專注核雕藝術已逾半個甲子。年過花甲仍堅持每日雕刻十小時以上的他，不僅還原了失傳500多年的《核舟記》原型，還將畢生所學傾囊相授給兒女和徒弟。談到傳承問題，韓志耀認為應放眼全國篩選有天賦、有毅力的年輕人。他直言，只要身體允許，我一定會堅持下去，「生命不息，傳承不止」。

■香港文匯報記者 宋偉 遼寧報道



# 半生核雕藝 全國尋傳人



韓志耀着力於傳承手藝。 網上圖片

## 清明上河圖 (局部)



香港文匯報記者宋偉攝

## 核雕源於西漢 難度最大

核雕起源於西漢，興盛於明代，但由於戰亂、遷徙、市場、生活方式等方方面面的因素，一些精湛的技藝已經失傳。目前，核雕屬於民間藝術中的雜項，是雕刻藝術中難度最大的一種。



據韓志耀介紹，內地現在幹這一行的僅有二三十人，能雕刻出精品的更是少之又少。核雕工藝複雜，從選料到繪畫，再到浮雕、鏤空、透雕及太極雕等雕刻手法，無不彰顯着核雕的雕刻技藝。核雕於2008年入選第二批國家級非物質文化遺產名錄。

## 競技迎春



受訪者供圖

# 學者提點 經典昇華

辭去工作後，韓志耀帶着自己的核雕作品到瀋陽參展，吸引了一名大學教授的目光。在仔細觀摩作品後，這名教授向他建言：「你的核雕構思、刀法、主題都很好，如果小船的窗戶能打開就更好了。建議你研究一下《核舟記》，看能不能用桃核微雕把文中描述重現出來。」

一語點醒夢中人。展會結束後，韓志耀一頭扎進圖書館，一字一句地揣摩《核舟記》原文，研究明代船舶、服裝、傢具等實物的造型和比例。《核舟記》入選過內地中學語文課本，明代奇巧人王叔遠於徑寸之木上大做文章，共刻有五個人、八扇窗；船篷、船槳、爐子、茶壺、手卷、念珠各一件；對聯、題名和篆文共計34個字，將蘇軾夜遊赤壁情景定格在一枚桃核上。

在他看來，核雕就像做學術研究一樣。「比方說在哪部史書看

到記載，我會根據這個記載來推演，它還可能有什麼表現。」韓志耀毫不諱言道，現在有些還原的「核舟記」很不嚴肅，人物服飾、船型等細節不尊重史實，想怎麼刻就怎麼刻。「你既然是再現，就必須要尊重歷史、還原歷史，要做大量功課。」

### 細節更精細 兩摘「山花獎」

在繼承傳統的基礎上，韓志耀還提高雕刻難度加以創新。以作品「核舟記」為例，通過研究蘇東坡政治落難身份等歷史背景，同時兼顧藝術作品的美觀效果，按《核舟記》文章中描述的，從尺寸到比例再到情節，與原作品

完全一致。但在創新「升級版」中，人物數量卻由原來的5人突破到9人，窗戶也由8扇增加為24扇，且都可以隨意開關。核舟中艙內刻入吹簫人、書僮和客人，把詩詞刻在船背上，直徑為3毫米的小茶壺，壺心鏤空，蓋可開啟，壺嘴中空，通體通暢。

憑借「核舟記」的複製版和升級版，兩枚令人拍案叫絕的小桃核，一經亮相便技驚四座，也為韓志耀摘下了中國民間文藝的最高榮譽「山花獎」。在此之後，韓志耀又耗時三年創作了組雕「清明上河圖」，69顆桃核上刻有一百多個歷史人物，並憑此二度捧得「山花獎」。

出生核雕世家的韓志耀，在外公王兆傳、母親王春蘭的言傳身教下，六歲開始接觸核雕。大人雕刻時，韓志耀在旁看，耳濡目染之下也學得有模有樣。

### 幼承庭訓 自我突破

看到他挺感興趣，母親就有心培養他繼承這門手藝，常常在家裡教他雕刻。童年時代，他的第一件核雕成品是個小花籃，穿繩掛在脖子上跟小夥伴炫耀，頗有滿足感。幾年後，韓志耀跟隨父母下鄉，在農村讀中學的他，每到寒暑假便會被送到在文化館工作的親戚家學繪畫。潛移默化的教育中，他對核雕的領悟能力與日俱增。在旁人眼中，他儼然成了一名能工巧匠。

到二十多歲時，韓志耀摸索着以圓雕形式雕擺件，完成了對上一輩的技藝超越。隨後他又轉攻浮雕、鏤空雕、寫意雕，作品形式轉向掛件、擺件、長篇組雕，開始嘗試對自我的超越。

經過十多年積累，步入而立之年的韓志耀感覺時機成熟，在家人鼓勵下，他放棄原有工作，開始一心一意鑽研和傳承核雕技藝。從再現明代《核舟記》，到雕琢桃核版《清明上河圖》，再到亮相上海世博會展示精湛技藝，韓志耀核雕之路越走越寬。2014年底，大連核雕被列入國家級第四批非物質文化遺產代表作名錄，韓志耀為之奮鬥大半輩子的老手藝終於得到認可。

### 講求悟性 入門較難

「這些年我收了二十多個徒弟，能堅持下來的還是少數。儘管有五六個徒弟現在已經成為工藝美術大師，刻得也有模有樣了，但達到我理想中的要求還是有些差距。」帶了近20年徒弟的他毫不諱言道，傳統美術特別是核雕，就像寫意山水畫，要靠天賦加後天的指點。

面對傳承問題，韓志耀直言，最大的挑戰就是生源。「我這兩年幾乎只帶美院畢業的徒弟，就是因為他們的理論基礎好。核雕是純藝術性的一門藝術，疏密關係、造型對比、色差對比一定要正確，這需要他們有很好的悟性。」

韓志耀亦建言，對於國家級非遺的傳承，不該局限於發源地，應放眼全國篩選有天賦、有毅力的年輕人。這些年，在國內各地奔波，參加各種非遺推廣展示，韓志耀就是想打破地域限制，挖到好苗子。「只要我的身體允許，我就會一直堅持下去。」

## 妻子支持 全職核雕

少年時，韓志耀曾經想過一輩子專門搞核雕創作，但彼時的生計捉襟見肘，因此核雕對於他，只能是業餘愛好。跟隨父母下鄉，韓志耀做過鉗工，當過教師，開過巴士，幹過個體。縱然如此，卻始終沒扔下核雕這門手藝。和別人休息時，我就掏出桃核和刻刀，走到哪兒刻到哪兒。雕一些小玩意兒自己欣賞或者送給親朋好友。」

韓志耀沉迷於核雕，但真正促使他把核雕當成一門職業的是他的妻子蒯桂英。「那時我的正式工作是駕駛巴士，經常趁着休息時間就掏出桃核刻兩刀，甚至輪到我發車了還渾然不知。」

都是靠我老伴一個人支撐着，我第一次出去展覽，路費也是她跟娘家人借的。」

### 新作無間斷 冀建博物館

正所謂「柳暗花明又一村」。走出去後，韓志耀的核雕作品受到了市場青睞。早在20年前，韓志耀的核雕就遠銷歐美、日本、東南亞等國家和港澳台地區，特別是京津地區和南方的許多藏家欲重金收購，他的生活才漸漸寬裕起來。

但這些年，為了擴展作品和題材，他已很少出售作品。一方面

是因為韓志耀的底線，即純藝術性的作品概不出售。當有人出價10萬元欲求購「核舟記」時，他都想都沒想就斷然拒絕了，儘管那時的韓志耀還背着欠款。

另一方面，韓志耀坦言有着自己的盤算，「我想在有生之年，多創作一些作品，建一座核雕博物館，好的東西就應該留給歷史，留給後人，進行更多的文化交流。」

直到現在，這名花甲老人依然堅持每天雕刻十小時以上，已經推出了七個系列的核雕作品。「當一門心思投入到核雕中時，我總覺得有做不完的工作。」

## 核舟記



受訪者供圖