

藝術館重開 11 展覽打頭陣

展畫壇大師逾百館藏珍品 「分段入場」免長人龍

香港文匯報訊 (記者 明其道) 閉館4年、耗資約9億元翻新及擴建的香港藝術館將於今日(30日)重開。換上新衣的藝術館以11個主題展覽打頭陣，包括當代畫壇



■莫家詠表示，暫無估算參觀人流數目。

香港文匯報記者攝

大師吳冠中的誕辰百周年展，主題是「從糞筐到餐車」，精選逾100項館藏及私人珍藏展品。為了方便參觀人士早點規劃，避免到場排長龍等候，館方將採用「分段式入場方式」，呼籲公眾人士先在網上預約入場。與此同時，為應對反修例風波，館方已加強場內保安措施，包括保安人手，亦會要求參觀人士進行安檢，金屬或尖銳物及大型行裝等將不予進場。

藝術館闊別4年，經翻天覆地大改造後，外牆由以往粉紅色變為灰色，原有的藝術館結構增加一層，展覽面積增加逾四成，由7,000平方米增至1萬平方米，並增多5個展廳至12個展廳，包括新翼大樓的雙層展廳，樓高9米，用以展示大型藝術品。

三面落地玻璃 270度賞維景

藝術館新加建的頂層設三面落地大玻璃，市民可270度觀賞維港景色，而其他樓層亦由以往茶色的格仔玻璃窗變為落地玻璃窗，同可享受到維港景色。

10項展覽免費入場

藝術館今日重開後將率先舉行11個主題展覽，包括「從糞筐到餐車——吳冠中誕辰100周年展」、「香港經驗·香港實驗」等(見表)，除與英國泰特美術館合辦的「觀景·景觀——從泰納到霍克尼」的專題展需另外付費進場外，其餘10項展覽全部免費入場。

香港藝術館總館長莫家詠表示，閉館前每年約有40萬至60萬參觀人次，但暫無估算未來參觀人流數目。為了提供舒適的參觀體驗，避免市民到場後要「排長龍」等候，藝術館決定參考「大館」開幕初期，採用「分段式入場方式」，每半小時入場一次，務求平均分佈參觀者的入場時間。公眾可於網上預約時段參觀，再憑電子門票入場，館方亦會視乎館內人流，開放即場登記(Walk-in)名額。莫家詠強調，即場登記名額具彈性，日後會視乎營運狀況再作評估調整。

莫家詠並說，藝術館已就潛在發生事件有適切安排，包括提升保安人手，以及增設兩部安檢X光機，檢查入場人士隨身物品，金屬或尖銳物將不予進場，亦會建議入場人士寄存大型袋子。至於安檢是否常設措施，莫家詠表示會待營運一段時間再作檢視。

香港藝術館入場參觀安排

開放時間	星期一至三、五：上午10時至下午6時
	星期六、日及公眾假期：上午10時至晚上7時
	逢星期四休館(公眾假期除外)
	農曆年初一及年初二休館
	聖誕前夕及農曆年除夕：上午10時至下午5時
費用	「觀景·景觀——從泰納到霍克尼」，成人收費30元，學生及60歲以上人士收費15元；其餘10個展覽免費
入場安排	館方設分流措施，進場時間以每半小時為一節，參觀人士需於網上預先登記，並持登記證入場，公眾亦可即場登記(Walk-in)入內參觀，惟需視乎館內人流而定。

■資料來源：香港藝術館
■製表：香港文匯報記者 明其道



■香港藝術館展覽新聞界預覽藝術館經過大型擴建及修繕工程後再與公眾見面。 香港文匯報記者攝

展覽一 「小題大作——香港藝術館的故事」

「小題大作——香港藝術館的故事」有如「精品展」，展示20件中國文物、中國書畫、外銷藝術、現代及香港藝術中的「星級藏品」，當中包括吳冠中的經典畫作《雙燕》。藝術館在每件藏品旁邊都會加上一句描述，如《雙燕》旁就有一句「匆匆成就永恒」，以引起觀眾對畫作由來的好奇心，尋找藏品背後的故事，以增加趣味。



■吳冠中《雙燕》。

展覽三 「眾樂樂——至樂樓藏品選」

至樂樓藏中國書畫是已故慈善家及收藏家何耀光所建立的私人收藏。何耀光的家人於去年將這批為數達355件的藏品慷慨捐贈予香港藝術館，藝術館因而設立了「至樂樓藏中國畫書館」永久展出這批珍藏，而「眾樂樂」正是首個至樂樓藏品展覽，分兩期展出由明朝至20世紀的書畫作品共約70項，第一期展出今日起



■沈周《錢童讀書圖》。

展覽五 「公私兩全——中國文物館藏與捐贈」

中國文物是香港藝術館種類最豐富、涵蓋年代最寬廣的藏品門類。多年來，藝術館除採購外，更得到眾多熱心人士的無私捐贈，令館藏日益豐富。藝術館特選當中逾300件歷代的文物藝術珍品，展現本館「公」、「私」兩全，透過搜購和熱心人士捐贈，建立全面的館藏。



■黑漆描金開光庭園人物圖女紅盒，19世紀初期。

展覽七 「香港經驗·香港實驗」

香港藝術的發展，是獨特的「香港經驗」。新的生活帶來新思維，觸發了藝術家發揮出「香港實驗」的精神。本展覽正嘗試以逾半世紀不斷積累的館藏，尋找香港的藝術故事。展覽展期由即日起至明年5月3日。



■石家豪《香港環覽》。

展覽九 「城尋山水——藝術廣場」

梳士巴利花園藝術廣場是藝術館的延伸，讓藝術外延出更多可能。「城尋山水」是香港藝術館擴建後於梳士巴利花園藝術廣場展出的首個大型戶外裝置，展出《城尋山水三部曲》一組三件戶外藝術裝置，由蕭健偉、彭展華及陳樹仁3位藝術家共同創作。這組作品建構一連串空間體驗，在城市空間裡展開一幅能



■陳樹仁《水中山》。

展覽十一 「從糞筐到餐車——吳冠中誕辰一百周年展」

已故著名中國畫家吳冠中是學貫中西的藝術大師，畢生致力於「國畫現代化」和「油畫民族化」的探索，創作不少糅合中國傳統水墨與西方現代繪畫美學的經典作品。香港藝術館特設「吳冠中藝術廳」，長期展示吳冠中捐贈作品及相關館藏。

2019年適逢吳冠中誕辰一百周年，香港藝術館將舉辦專題展覽以回顧這位藝術大師逾半世紀的藝術歷程，體現他從農村到大都會始終堅持對藝術追求的不變精神。展覽分兩期舉行，第一期為2019年11月29日至2020年2月11日，第二期為2020年2月14日至5月6日，合共展出超過100項畫作，包括吳冠中及其家人歷年捐贈給藝術館的珍貴藏品，除經典油畫、水墨作品



■吳冠中成名後曾到香港維港示範寫生，他當時以餐車作畫架。

外，還有寫生原稿、畫箱、畫具及留學法國證件等，亦會展出本地及海外藏家的私人收藏。負責該展覽的香港藝術館首席研究員司徒元傑表示，用這個主題是因為吳冠中於70年代下鄉時仍以「糞筐」作畫架完成作品；而他成名後到香港示範寫生都是以餐車作畫架，「佢當時話只要畫到畫，唔需要好優秀嘅工具」，足見他對藝術的熱愛。

11項展覽分佈位置

地下	「自在風景」
1樓	「小題大作——香港藝術館的故事」
2樓	「香港經驗·香港實驗」、「虛室生白——虛白齋藏品選」、「觀景·景觀——從泰納到霍克尼」
3樓	「失而復得——遮打藏品的守護」、「公私兩全——中國文物館藏與捐贈」
4樓	「眾樂樂——至樂樓藏品選」、「從糞筐到餐車——吳冠中誕辰一百周年展」
5樓	「原典變奏——香港視點」
梳士巴利花園藝術廣場	「城尋山水」

■資料來源：香港藝術館

■製表：香港文匯報記者 明其道

展覽二 「原典變奏——香港視點」

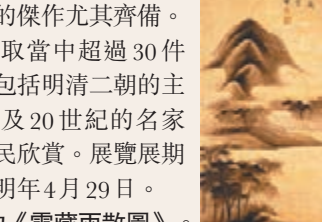
「原典變奏——香港視點」展覽將透過「14位香港藝術家×14件精選館藏」的對話形式，和應「小題大作——香港藝術館的故事」展示的藏品，注入嶄新元素，追蹤藏品背後的人物和故事，讓經典藏品引發藝術家的無窮想像，尋找新的創作可能；並由香港視點出發，訴說屬於香港的成長故事。有關展覽展期將至明年6月14日。



■馮永基《我與吳冠中對話》。

展覽四 「虛室生白——虛白齋藏品選」

名聞遐邇的虛白齋藏品是由已故書畫藏家劉作籌以近50年時間建立而成。劉作籌的收藏涵蓋5世紀之六朝至20世紀的作品，其中明清二朝的主流派，如「吳門畫派」、「四僧」、「楊州八怪」等大家的傑作尤其齊備。是次展覽選取當中超過30件書畫珍品，包括明清二朝的主要流派，以及20世紀的名家作品，讓市民欣賞。展覽展期由今日起至明年4月29日。



■董其昌的《雲藏雨散圖》。

展覽六 「失而復得——遮打藏品的守護」

香港藝術館是香港歷史最悠久的公營美術館，當中的遮打藏品是最早入藏、最富傳奇色彩的館藏。1926年，商人遮打爵士將藏畫遺贈給當時的港英政府。這批畫作以17世紀至19世紀南中國通商口岸面貌及英國在華活動為主題，是攝影時代以前的珍貴歷史圖像。原有的400多幀畫作，在二戰期間散佚，現只餘約100幀。它們的倖存全賴熱心人士的無私守護。是次展



■佚名《州十三商館》。

覽細訴救畫歷史，回顧不同人士守護和追尋藏品的事跡，見證一段由守護者們共同編寫的香港傳奇。展覽展期由今日起至明年11月25日。

展覽八 「自在風景——凝聚天空」

藝術館邀請本地著名建築師譚漢華審視該館的新空間，構思展覽主題，旨在從香港視點出發，引發香港藝術家對風景及城市景觀的獨特詮釋。譚漢華之後邀請了5位本地藝術家，包括陳韻淇、Mr Hammers、林彥卓、李樹勳和黃進曦創作互動作品，讓戶外的天空、流水、山巒、清風在新展廳「別館」和周邊合演一場別開生面的藝術體驗。展覽展期由今日起至明年9月30日。所謂互動包括工作坊，比如黃進曦



■Mr Hammers《意會清風》。

的作品《凝聚天空》是一大型裝置，並廣邀市民一起描繪天空，各參加者的作品有機會在香港藝術館地下的別館按創作日期排列展示，反映天空於不同時間和季節的變化。

展覽十 「觀景·景觀——從泰納到霍克尼」

是次展覽由康樂及文化事務署及英國泰特美術館聯合主辦，香港藝術館及英國泰特美術館聯合籌劃，展出76件泰特美術館的精選館藏，細說英國風景畫在過去逾三百年的發展以及其對歐洲藝壇的影響，展示多幅英國風景畫巨擘泰納和康斯塔伯的畫作，以及當代藝術大師大衛·霍克尼最大型的油畫作品，該作品由50幅油畫組成，長12米、高近5米。

藝術館同時亦邀請了香港當代藝術家以不同媒介回應香港藝術館館



■約瑟夫·馬洛·威廉·泰納《布雷斯特港之碼頭與堡壘》。

藏及英國風景畫大師，為展覽注入香港視點。有關展覽是唯一要收費的，成人入場要多付30元，展期由今日起至明年3月4日。

海關搗5000萬元走私凍肉案拘6人

香港文匯報訊 (記者 蕭景源) 海關揭破近10年來最大宗走私凍肉案，走私集團針對內地凍肉供應緊張，利用漁船船隊大量走私返內地圖利，海關前日(28日)採取行動，出動百名關員截獲4艘漁船，檢獲540公噸、市值約5,000萬港元的凍肉，拘捕6名本地男子。海關指漁船沒有冷凍設備，走私凍肉可能滋生細菌，對市民造成食品安全風險。

海關有組織罪案調查科特別調查監督李艷萍透露，約一個月多前發現有走私集團利用漁船船隊走私凍肉，經深入調查後，前日聯同港口及海域科採取行動。海關港口及海域科海域突擊及策略規劃組指揮官黃雅倫指，是次行動共有逾百關員參與。關員發現該4艘漁船於油麻地公眾卸貨區裝上大批凍肉後，分頭沿南丫島水道及維港水道駛向香港東南面海域邊界擬前往內地，海關人員出動多艘船隻兜截，最終在香港水域內將該4艘漁船先後截停，當場拘捕6名本地男子(52歲至64歲)，相信均為走私集團骨幹成員，案件仍在調查中，不排除有更多人被捕。

案中檢獲的540公噸走私凍肉，絕大部分為牛肋骨及牛小腿，總值約5,000萬港元。黃雅倫指，受中美貿易談判影響，加上內地海關對進口凍肉實施「符合入口審查的國家/地區輪轉肉類產品名單」，故內地凍肉供應近期較緊蹙。海關在今年已共破獲9宗海路走私凍肉案，檢獲共976公噸凍肉，共約6,400萬元，數量相當於過去10年總和的1.3倍，價值更為過去10年總和的2.6倍。

黃雅倫指，該批凍肉全部未經合法檢驗、檢疫，加上未有冷凍運輸，流入市面可能帶有重大動物傳染病病原、致病菌及寄生蟲，對市民會帶來極大食品安全隱患。海關重申走私屬嚴重罪行，根據進出口條例，任何人輸入或輸出未列倉單貨物，一經定罪最高可判罰200萬元及監禁7年。市民如發現任何走私活動，可致電海關熱線2545 6182或透過電郵舉報。



■香港海關檢獲的懷疑走私凍肉。