

「巴蜀畫派」代表謝泰偉： 用畫筆描繪新中國的巨變

「那是黑龍潭長島，中間是大壩，右邊是仁壽城區，我的家好像就在這個位置……」今年國慶長假期間，四川省眉山市仁壽縣文化館二樓展廳，一些觀眾站在一幅10米長卷《龍湖神遊圖》前品頭論足。一位精神煥發的老者不時為參觀的群眾進行解說，虛心聽取群眾的意見和建議。

這位老者名叫謝泰偉，是中國美術家協會會員、首批巴蜀畫派代表人物、張大千再傳弟子。為喜迎新中國成立七十周年，謝泰偉回到家鄉舉辦了是次以「鄉情」為主題的個人畫展。

文、攝：香港文匯報記者 李兵

我出生於1949年10月，與新中國同歲，希望通過此次畫展表達對祖國和家鄉的熱愛。」謝泰偉說，這些作品真實反映了家鄉和國家七十年的變遷。

在煤車鐵皮上作畫

謝泰偉出生於仁壽縣一個偏遠鄉村，父母都是地地道道的農民。他從小學習成績優異，十分喜歡畫畫。

「每學期半期過後，我的書和作業本空白處，總是塗得滿滿的。」謝泰偉說，家鄉的大山、小溪、農舍便是他畫畫的素材。

1966年初中畢業，由於受「文化大革命」影響，謝泰偉回到家鄉當起了農民。為增加家庭經濟收入，1971年他來到家鄉汪洋勤煤礦當了一名礦工。「雖然井下挖煤十分辛苦，但是我始終沒有忘記自己的愛好。」謝泰偉說，只要一有空，他便撿起小石子，在運煤礦車的鐵皮上畫畫，苦中作樂。

後來，煤礦領導發現謝泰偉有才，便調他到「井上」當廣播員。由於工作相對輕鬆，謝泰偉參加了電大中文專業進修。其間，他還創作了一幅《多採煤、採好煤》的宣傳畫，沒有想到入選眉山市參展並獲獎。1985年，謝泰偉獲得大專文憑，被分配到仁壽縣總工會工作。

1986年，張大千入室弟子王永年從廣州回到家鄉仁壽，縣裡辦美術培訓班聘請他任教師。「從1945年至1949年，王永年便被張大千招到家裡學了5年的繪畫，是名副其實的入室弟子。」謝泰偉說，得知消息後，他立即前往報名，成了王永年在仁壽的8名弟子之一。

「臨摹、線條、結構……我們從最基礎的傳統繪畫基礎學起，直到這時才算真正的繪畫入門。」謝泰偉說，王永年既像慈父又非常嚴格，無私地將家本領傳授給學生，為他日後的成長奠定了堅實基礎。

後來，謝泰偉轉眉山、樂山等地交警部門，直到2009年榮休。「工作一絲不苟成了系統的標兵，但我從來沒有忘記繪畫。」謝泰偉說，2009年榮休那年，他終於如願以償成了中國美術家協會會員。



謝泰偉介紹《悲痛與力量》創作過程。



謝泰偉作品《悲痛與力量》。

博採眾長且獨樹一幟

「學無止盡，藝海無涯。」謝泰偉說，藝術家需要戰勝急功近利的誘惑，要不斷從生活學習中汲取營養才能實現厚積薄發。

在追求藝術的道路上，謝泰偉遊學八方、虛心求教。1999年，謝泰偉考進四川翰林書畫學院拜師四川美院教授李文信，潛心研習中國山水畫；2001年9月，謝泰偉進入姚思敏工作室，在中國當代著名藝術家姚思敏、唐允明先生指導下繼續深造；2011年7月，謝泰偉進入文化現代工筆畫院重彩研究班，得到中央美院蔣采蘋、胡明哲等名家真傳。

「通過這個時期的學習積累，我逐漸掌握了用傳統技法表達現實生活的方法，還了解了藝術世界的動向和潮流。」謝泰偉說，這是他藝術生涯最充實的一個時期，繪畫技藝得到大幅提升。

有人說，謝泰偉是臨摹高手，即便臨摹張大千的作品也幾乎亂真。他臨摹范寬的《溪山行旅圖》後，李文信欣然題款褒獎。但是，這些稱讚卻引起了謝泰偉的不安，他開始尋找一條適合自己的路。

通過不斷思考和探索，謝泰偉打破山水與花鳥、工筆與寫意，將各種技法熔為一爐；將當代審美情趣和傳統審美意識巧妙融匯，形成自己獨特的繪畫語言：將西方繪畫的色彩運用與

中國畫的背景相結合，創建屬於自己的藝術風格。

在斜日映照下，荷葉粉腮妝殘，本該凋謝的白蓮抓緊最後的時光燦然綻放……謝泰偉用細膩的筆法和濃重的潑墨，成就了這一幅《斜日新妝》，意境深遠。

5·12地震後，謝泰偉多次深入災區採風，先後完成《悲痛與力量》《都汶線上》兩幅作品，因此獲得四川「第六屆巴蜀文藝獎」。其國畫作品《江闊秋聲》獲「全國第六屆山水畫展」銀獎，《天宮清韻》獲首屆張大千杯全國書畫作品展銅獎……2011年3月，謝泰偉被四川省認定為首批「巴蜀畫派藝術實力代表人物」。

眉山市美協副主席汪晉權認為，謝泰偉的作品筆墨考究、厚重空靈，師出名門而又獨具匠心。四川著名女書法家李錚則表示，謝泰偉的作品已跨越中國傳統美學，開啟了中西合璧之新境。



張大千女兒張心慶為謝泰偉臨摹的《桃源圖》題字。受訪者供圖

書法張大千繪畫藝術技巧

「張大千在我心中就像一尊神、一座高山，值得我一生去學習、研究。」謝泰偉說，張大千的繪畫技藝潑墨、潑彩和書法大體被譽為「藝術的禁區」，鮮有人敢於去挑戰。

潑墨是中國畫傳統技法之一，相傳起始於唐代並得到延續和傳承。張大千將潑墨和潑彩組合在一起，形成自己獨特的技法。「潑墨、潑彩往往伴隨一定的偶然性，要做到隨心所欲、自然流暢十分困難。」謝泰偉說，張大千將潑彩和潑墨巧妙地融合在一起，既讓人感覺清新自然，又給人一種無窮的趣味，「剛開始接觸，感覺無從下手。」

謝泰偉從臨摹開始，先局部後整體、先潑墨後潑彩，一步步勤加練習。後來，謝泰偉還從海外找到張大千潑墨、潑彩的視頻，反覆觀看不斷揣摩做到心領神會。「通過無數次嘗試，浪費了數千張畫紙，漸漸領會了潑墨、潑彩的奧妙。」謝泰偉說，通過十餘年的努力，他終於掌握了潑墨、潑彩和大千體書法兩大技藝



謝泰偉臨摹張大千作品《桃源圖》。

臨摹《富春山居圖》揚名

謝泰偉的繪畫技藝究竟如何呢？一次，一個山東收藏家向時任國家畫院院長楊曉陽推薦謝泰偉的作品，楊曉陽半信半疑，遂出一題目：讓謝泰偉用張大千的技法臨摹《富春山居圖》。

《富春山居圖》是元代黃公望的代表作，對後世山水畫發展有極大影響，被譽為「畫中之蘭亭」。該畫在傳世過程中曾遭受劫難，險被燒毀，現分為兩段，分別藏於台北故宮博物院和浙江省博物館。

謝泰偉心領神會，他將《富春山居圖》的高清臨本置於案頭，澄心揣摩，再淨手焚香三拜而臨，閉齋三月終於完卷掛筆，題名《富春新韻圖》。《富春新韻圖》將台灣故宮藏本和浙江博物院殘本連為一體，既保留了黃公望筆意簡遠、空靈雋秀之特點，又體現了張大千清潤華滋、雅潔飄逸之藝術特色。楊曉陽見畫後驚歎不已，像對待傳世名畫一樣在畫卷上親筆題寫「甲午仲秋曉陽拜觀於北京」。

後來，謝泰偉還臨摹了張大千的《桃源圖》，張大千旅居美國的女兒張心慶還專門題詞。



謝泰偉創作公安題材作品《年夜飯》。受訪者供圖



謝泰偉作品《彩雲歸》。

太行山上零下30℃寫生

每年，謝泰偉都要抽出時間外出寫生，少則十天半月，多則幾個月。數十年來，貴州、廣西、山西等地都留下了謝泰偉的足跡，幾乎走遍了大半個中國。一次赴太行山寫生遇險的經歷，至今仍讓他難以忘懷。

2014年冬天，謝泰偉一行四人赴太行山寫生，當地氣溫已降到零下30℃，積雪能沒過小腿。為大家安全着想，導遊建議原路返回。

「山舞銀蛇，原馳蠟象」的北國風光在南方根本看不到，這是一難得的機會。於是，謝泰偉下定決心，找人買來棉衣、棉鞋向大山進發。謝泰偉不忘給妻子



發了條短信，「萬一回不去，也算一個告別。」走進大山，謝泰偉還是被嚴酷的環境驚呆了：墨水倒出來便結冰，畫筆也變成了一根冰棍。於是，他們將熱水倒在蓋子裡，然後加點墨開始作畫。

「謝泰偉的作品很生動，具有神韻，非常接地氣。」四川美院教授李文信對他的這位得意門生非常認可。「藝術家並不只是一個稱謂，必須是以藝術為家，願意為這個『家』去奉獻、去付出。」謝泰偉用行動踐行着他的諾言。



用畫筆講述家鄉巨變

開幕當日走進展廳，環顧四周，理亮的燈光照耀着四壁的畫作，樸素寧靜而不失生氣，這個展廳好似一幅靜美的畫。

左起第一幅是謝泰偉臨摹宋代繪畫大師范寬的《溪山行旅圖》，古樸端莊、氣勢磅礴。第二幅名為《悲痛與力量》，一名背着急救包的軍人站在「5·12」地震後的廢墟上，正在向被搶救出來的遇難者默哀……此幅畫獲得四川省「第六屆巴蜀文藝獎」。

側面的牆壁上，一幅10米長卷《龍湖神遊圖》佔據了整個牆壁。「仁壽地處四川盆地山區，十年九旱，老百姓的生活很苦。後來，當地群眾開山取石修建黑龍潭，從此飲上岷江水，吃了豐收糧。」謝泰偉介紹，這幅作品從年初開始謀劃，加上收集老照



片、實地採風和創作，歷時三個月才完成。現場不少同行表示，這幅作品氣勢磅礴，非常接地氣，是一幅新仁壽的美麗畫卷。

《人勤春早》《彩雲歸》《霞苞寬荷》……一幅幅充滿泥土芳香的作品，真實再現了內地新農村的工景。這些作品，既有筆法細膩的工筆，也有氣勢不凡的潑墨、潑彩，令人賞心悅目。「每一個季節，每一種景致，都充滿無限生機與活力。」一位現場觀摩的藝術家說，謝泰偉的作品畫有情、有聲、有色，更有韻，令人愈品愈醇厚。