



港區省級政協委員聯誼會書畫院院長、中國香港書畫院院長楊力民。受訪者供圖

楊力民 傳播中國傳統文化 分享經驗助力扶貧



書畫院慰問香港警察，用書畫作品表達對警察的感激。受訪者供圖



香港百人學生一帶一路(十一)小學陝西之旅。受訪者供圖

「中國傳統文化是穿越時空的精靈，誰能接近它，誰就能與它結緣，傳統文化與旅遊無縫對接，可以帶來智慧和財富。」港區省級政協委員聯誼會書畫院院長楊力民早前在接受香港文匯報·人民政協專訪時表示。多年來，他亦如精靈般傳播中國傳統文化，傳播自己在旅遊業的行業經驗，為國家的扶貧工作、為豫港兩地的交流作出了自己的貢獻。

香港文匯報·人民政協專刊 記者 劉蕊、通訊員 邵鮮艷

目前國家處於脫貧攻堅戰的關鍵階段，楊力民情繫扶貧，把自己在旅遊業四十多年的行業經驗傳播出去，「我想盡量發揮自己的才能，為中國旅遊的發展盡一點微薄的力量。」

「扶貧重在扶智」

多年來受國家發改委、國務院扶貧辦、全國各省市組織部等部門委託，他為很多西部地區、少數民族地區、貧困地區幹部做專場旅遊扶貧的培訓，就當地如何打造鄉村旅遊，如何打造特色小鎮，如何發揮旅遊資源優勢為新農村建設服務等問題給當地支招。

「很多偏遠貧困地區，往往都存着獨特的資源，但旅遊扶貧不能只做產品，而是要做產業，讓更多的老百姓參與進來，變成生產力，才能共同富裕，造福當地。」楊力民秉着「授人以魚不如授人以漁」、「扶貧重在扶智」的原則，因地制宜，給各地的村長、鄉鎮幹部、鄉鎮帶頭人出主意。

講課內容接地氣

當地人也都認為楊力民的講課內容轉換了他們的思維方式，為工作打開了腦洞。有一次河南的新村長出於對楊力民的崇拜與講課內容的認可，還請楊力民為他親筆簽名，「楊力民講的東西都很接地氣，而不是假大空，站在我們的角度真真切切地告訴我們應該怎樣做。」

楊力民經常被多個省市邀請，深入

當地現場指導，對各地的旅遊發展戰略、景區景點給出具體指導性的建議，同時他也為清華大學、北京大學、中央民族大學、浙江大學、武漢大學、中山大學、深圳大學以及香港、澳門等多所院校授課，深受學生愛戴。

多年以來，他作「鄉村旅遊開發」、「旅遊扶貧」、「創意旅遊」、「特色小鎮開發」等相關旅遊學術報告千餘次，聽課學員近十萬人，幾乎覆蓋了全國各個省市。

以文會友 天道不孤

書畫魅力

2018年4月19日，港區省級政協委員聯誼會書畫院宣佈正式成立，楊力民當選首任書畫院院長一職。書畫院成立以來，團結香港書畫界愛國愛港人士，積極在香港大力弘揚中國文化，宣傳中國文化和藝術，做了很多支持工作。

在紀念改革開放40周年、慶祝中華人民共和國70周年之際，楊力民積極參與「改革開放40周年獻禮——前海深港企業家論壇暨首屆深港企業家書畫作品聯展」，邀請香港以及深圳知名書畫家五十餘人，創作展出畫作54幅，「希望文化先行，積極融入大灣區建設。」

為了增進香港大學的民族文化認同，激發他們對文化的熱愛，書畫院組織香港書畫界中國書法藝術進校園系列活動，邀請香港書畫家在香港校園進行書畫講座現場表演、組織香港的大學生到內地研學、去西安看兵马俑等，這些活動深受校方與學生的喜愛，香港老師和大學生們紛紛表示，這些活動讓他們更加感受到了中國歷史文化的魅力、書法故鄉的美感以及中國文化的偉大。



書畫院組織知名書畫家「撐警察、護法治」活動。受訪者供圖

「香港警察不會孤單，他們為了香港穩定繁榮所做的一切展現正氣，一定會受到民眾的支持。有他們在，香港不會亂，一定會越來越好。」

為了增進香港大學的民族文化認同，激發他們對文化的熱愛，書畫院組織香港書畫界中國書法藝術進校園系列活動，邀請香港書畫家在香港校園進行書畫講座現場表演、組織香港的大學生到內地研學、去西安看兵马俑等，這些活動深受校方與學生的喜愛，香港老師和大學生們紛紛表示，這些活動讓他們更加感受到了中國歷史文化的魅力、書法故鄉的美感以及中國文化的偉大。

以墨立傳 以圖載道

感受歷史

作為中國從事旅遊業最早的人之一，楊力民走遍了祖國大地，接觸了大量中國歷史文化和名人遺蹟，每每都深深地震撼着他的心靈，他一直有一個願望，想用畫筆把這些歷史文化名人表現出來，以畫見人，以人觀史，讓普通的旅遊者都能直觀地、形象地、近距離地走進這些歷史文化名人，從中了解傳統文化的博大。

楊力民花了近6年的時間，通過自己對於中國傳統文化的通讀和理解，從對中國歷史上給民族作出重要貢獻的人中，挑選出從商周到清朝的160位歷史文化名人進行創作，《以墨立傳、以圖載道——楊力民中國歷史名人160圖》這項工程已經完成，以傳統繪畫傳播正能量，為時代服務。

族所作的貢獻。在中華民族的發展史上，誕生了許許多多的文化名人，如同一顆顆璀璨奪目珍珠，當我们用歷史這條紅線穿起來時，就形成非常漂亮的項鍊，閃耀着民族文化的的光芒。人們就會記住他，懷念他，祭奠他。」

讓文化先賢入尋常百姓家

民間藝人魯班、鄭國渠的工匠鄭國、紡織家黃道婆……在選擇人物時，他帶着敬畏之心，只要是在某個方面為民族作出過貢獻都選出來。有政治家、思想家、史學家、軍事家、科學家、發明家、文學家、藝術家，有儒家、佛家、道家，諸子百家的代表人物，其中有男有女、有老有少、有官有民、有學者也有普通人，有少數民族和不同歷史時期的代表人物，盡力做到全面，目的是讓文化先賢進入尋常百姓家。

「前期畫十個二十個還可以，當畫到上百的時候就越來越有難度了，這些人的形象不同，不能像兄弟不能像父子，每個人都要表現出他的個性。」創作每個人物之



楊力民作畫「雪山父親」、「雪山母親」系列。受訪者供圖

前，他都會仔細閱讀與每個人物有關的史料和背景資料，盡可能做到貼近所要創作的人，讓人物形象、人物動態符合人物特徵和性格。

例如詩人李白以酒仙著稱，很多畫作重點表現李白的醉酒，而楊力民則有獨特的理解，他認為李白半醉半醒的狀態，才是他思路最開闊的時候，所以在他的畫作中是半醉半醒的李白。而一生非常不得意的杜甫在他的畫作中憤懣書寫「我這一生別提了」。

旅遊融入歷史 彰顯河南魅力



楊力民在湖北隨州辦講座。受訪者供圖

「老家河南」是河南響亮的標誌性宣傳語，卻很少有人知道口號的來源。其實「老家河南」是楊力民早在2004年在政協的提案裡提出的一個觀點，是其中的一個標題語，河南不只是河南人的老家，而是所有華夏兒女的老家，是大家而不是小家，河南旅遊立點要高，要情繫天下。

楊力民認為，文化和旅遊如同鳥之兩翼、車之兩輪，文化是水，旅遊則是船，水越深，船的載重就能越大。河南有着悠久的歷史文化，如果與旅遊無縫對接，才能夠彰顯出獨特的優勢與魅力。

整合發展旅遊產業

作為河南省政協常委，他覺得河南當時在旅遊產業的整合發展方面做的遠遠不足，「還是一盤散沙。」基於此，在2004年的提案裡楊力民提出「世界河南 河南世界」、「文化河南 河南文化」，為河南的旅遊業出主意：「河南旅遊有『何難』河南發展有『何難』。」

河南匯聚着很多世界級的風景名勝，少林寺、龍門石窟、清明上河園等，「不能僅僅從河南的層面上去發展旅遊，應站在世界的大視野中去思考河南旅遊。文化也是河南厚重的歷史遺存，而

河南精神是河南文化的核心。1960年24歲的縣委書記領着十萬大軍進太行，苦戰十個春秋，僅僅靠着一錘、一鏟、兩隻手，在太行山懸崖峭壁上修成全長1,500公里的紅旗渠，紅旗渠修好之後趕上改革開放，十萬農民大軍回太行，帶着財富十萬大軍回太行，天行健君子以自強不息。紅旗渠精神、焦裕祿精神……這不僅是河南的精神，更是承載着中華民族的精神。」

祭祖設計延續至今

河南舉辦首屆黃帝祭祖大典時，創意策劃方案多次不能敲定，於是當時正在參加政協會議的楊力民被臨時委託做創意設計。他設計的祭祖的主要流程和活動延續至今。

他向記者介紹，黃帝祭祖大典標誌中的龍，實際是結合了不同時期的龍的特點。黃帝是遠古傳說中的重要人物，是中華民族的形象，但處於殷商之前，怎樣體現當時龍的形象就很重要，所以標誌中的龍是對遠古的龍的形象進行再設計而來的。

提到當時因為各種原因未能生產出來的遠古紀念品，他略感遺憾。紀念品的設計結合了中國五行學說與四神學說，尋五色土，用黃河長江水混合，再進行燒製成拜祖大典的龍圖案，繫上中國結，它標誌着祖國的大地和山山水水。